



مكتبة جامعة القاهرة - قسم المخطوطات

# القراءة العربية



تأليف

عبد الحليم

محمد فوزي



أقرت وزارة المعارف العراقية تدريسه في المدارس الابتدائية

---

# الْقِرَاءَةُ الْعَرَبِيَّةُ



للقصص الرابع

تأليف

عبد الحكيم

محمد هبة الأري

الطبعة الخامسة

حقوق الطبع محفوظة لوزارة المعارف

كل نسخة ليست مختومة بختم وزارة المعارف تعد مسروقة

مطبعة النفيس - بغداد

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م



11777  
~~11777~~

M.A. LIBRARY, A.M.U.



AR12233

(PRINTED) 7/08

Quoted page

## مهم أدب القراءه

قُلِ اللَّهُ تَعَالَى فِي سِرِّهِ أَقَامَهُ :

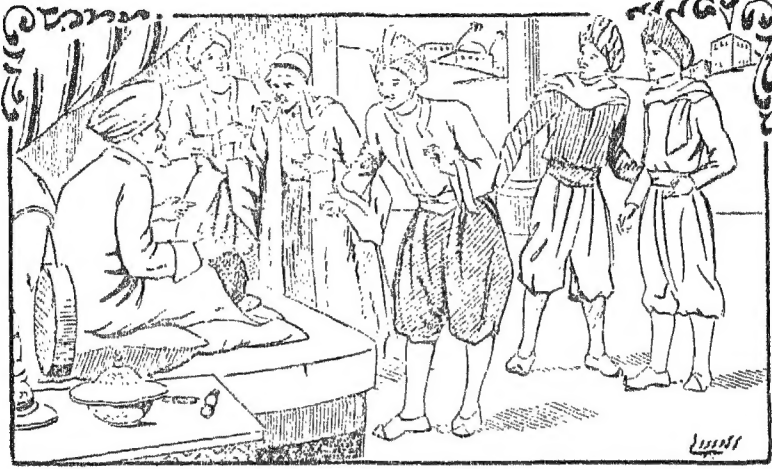
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ ،  
وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ، وَمَن كَفَرَ  
فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ . وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَمِطُّهُ  
يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ، إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ .  
وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ ، حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ ،  
وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ ، أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ،  
إِلَى الْمَصِيرِ . وَإِن جَاهَدَاكَ عَلَى أَن تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ  
لَكَ بِهِ عِلْمٌ ، فَلَا تُطِعْهُمَا ، وَاصْبِرْهُمَا فِي الدُّنْيَا مَقْرُونًا ،

وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ، ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ  
فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ . يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ  
مِنْقَالًا حَبَّةً مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ  
أَوْ فِي الْأَرْضِ ، يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ .  
يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ ، وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَ عَنِ  
الْمُنْكَرِ ، وَأَصِرْ عَلَى مَا أَمَّاكَ بِهِ ، إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ  
الْأُمُورِ . وَلَا تُصَيِّرْ خَدْلَكَ لِلنَّاسِ ، وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ  
مَرَحًا ، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ . وَاقْصِدْ  
فِي مَشْيِكَ ، وَأَغْضِضْ مِنْ صَوْتِكَ ، إِنَّ أَنْكَرَ  
الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْخَيْرِ . »



## فكاه العرب



كانَ لِيَزَارِ بْنِ مَمْدٍ بَنِ عَدْنَانَ أَرْبَعَةُ أَوْلَادٍ ، مُمٌّ ،  
مُضَرٌّ ، وَرَبِيعَةٌ ، وَإِيَادٌ ، وَأَنَارٌ .

خَرَجَ هَؤُلَاءِ الْإِخْوَةُ يَوْمًا مِنْ بِلَادِهِمْ إِلَى أَرْضِ  
( نَجْرَانَ ) فِي الْيَمَنِ ، يَقْصِدُونَ فِيهَا ( الْأَفْصَى الْجَبَرُومِيُّ ) حَكَمَ  
الْعَرَبِ الْمَشْهُورَ : لِأَمْرٍ اخْتَلَفُوا فِيهِ . فَبَيْنَمَا هُمْ يَسِيرُونَ ،  
إِذْ رَأَى مُضَرُّ عُسْبًا قَدْ رُيِّعَ ، فَقَالَ لِإِخْوَتِهِ : « الْبَعِيرُ  
الَّذِي رَعَى هَذَا الْعُسْبَ أَعْوَرٌ . »

وَنَظَرَ رَيْعَةً فَقَالَ : « وَهُوَ أَزْوَْرُ » أَيِّ مَائِلُ  
الصَّدْرِ مِنْ أَحَدٍ جَانِبَيْهِ .

وَقَالَ إِبَادُ : « وَهُوَ أَبْتَرُ » أَيِّ مَقْطُوعِ الذَّنْبِ .

وَقَالَ أَنَّمَارُ : « وَهُوَ شَرُّودُ » أَيِّ تَقُودُ .

قَلَّمَ يَسِيرُوا إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى لَقِيََهُمْ رَجُلٌ عَلَى نَاقَةٍ ،  
فَسَأَلَهُمْ عَنِ الْبَيْمِرِ . فَقَالَ لَهُ مُضَرُّ : « أَهْوِ أَغْدُورُ ؟ »

قَالَ الرَّجُلُ : « نَعَمْ ! »

فَقَالَ لَهُ رَيْعَةُ : « أَهْوِ أَزْوَْرُ ؟ »

قَالَ : « نَعَمْ ! »

فَقَالَ إِبَادُ : « أَهْوِ أَبْتَرُ ؟ »

قَالَ : « نَعَمْ ! »

فَقَالَ أَنَّمَارُ : « أَهْوِ شَرُّودُ ؟ »

قَالَ : « نَعَمْ ! »

وَتَمَلَّنَ بِهِمْ ، وَقَالَ : « هَذِهِ - وَاللَّهِ - سَبَابُ بَيْمِرِي ! »

ذُلُونِي عَلَيْهِ . »

فَعَلَقُوا إِنَّهُمْ مَا تَرَاوُهُ . فَلَزِمَهُمْ ، وَقَالَ : « كَيْفَ  
أَصَدَقْتُمْ وَأَنْتُمْ تَصِفُونَ بَعِيرِي بِصِفَتِهِ ؟ »

فَسَارُوا ، وَالرَّجُلُ مَعَهُمْ لَا يُفَارِقُهُمْ يُرِيدُ مِنْهُمْ  
بَعِيرَهُ ، حَتَّى قَدِمُوا (نَجْرَانَ) ، فَنَزَلُوا (بِالْأَنْفِ الْجَرْهِيَّةِ) .  
فَادَى صَاحِبُ الْبَعِيرِ : « لَقَدْ سُرِقَ مِنِّي بَعِيرِي ، وَهُوَ لَهُ  
الْقَوْمُ وَصَوُّهُ ، ثُمَّ أَنْكَرُوهُ . »

وَتَحَاكَمُوا إِلَى (الْجَرْهِيَّةِ) ، فَقَالَ لَهُمْ : « كَيْفَ  
وَصَفْتُمْ الْبَعِيرَ ، وَلَمْ تَرَوْهُ ؟ »

فَقَالَ لَهُ مُضَرٌّ : « نَظَرْتُ إِلَى الْمُسَبِّ ، فَلَا حَفَاتُ أَنْ  
الْبَعِيرَ الَّذِي رَعَا كَانَ يَرَى مِنْهُ جَابًا ، وَيَدْعُ جَانِبًا ،  
فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَعْوَرٌ . »

وَقَالَ رَبِيعَةُ : « رَأَيْتُ إِحْدَى يَدَيْهِ ثَابِتَةً الْآخَرِ ،  
وَالْأُخْرَى فَاسِدَةً ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَفْسَدَهَا بِشِدَّةِ وَطْئِهِ  
الْأَرْضَ ، لَا زَوَارِيرَ . »

وقال إيلاد : « عرفتُ بَترَهُ بأَجتماعِ بَعرِهِ ، ولو كان  
ذا ذَيلٍ لَتَفَرَّقَ . »

وقال أنمار : « إنما عَرَفْتُ أَنَّهُ قَرُودٌ ، لَأَنَّهُ كَانَ  
يَرْتَعِي فِي الْمَكَانِ الْمُتَلَفِّ تَلَتُهُ ، ثُمَّ يَجُوزُ إِلَى مَكَانٍ  
أَرَقَّ مِنْهُ . »

فحكمت (الأنبياء الجرحيين) لأولاد نزار ، وقال للرجل :  
« لَيْسُوا بِأَصْحَابِ بَعِيرِكَ . »

ثُمَّ سَأَلْتُهُمْ : « مَنْ هُمْ ؟ » فَأَخْبَرُوهُ ، فَرَحَّبَ بِهِمْ ،  
وَأَصَافَهُمْ ، وَبَالَغَ فِي إِكْرَامِهِمْ .

## المحاضرة

- ١ - إلى أين خرج أولاد نزار ؟ ومن كانوا يقصدون ؟
- ٢ - ماذا رأى مضر ، وما الذي قاله لاختوته ؟
- ٣ - وماذا قال ربيعة ، وإيلاد ، وأنصار ؟
- ٤ - ارو الحديث الذي جرى بينهم وبين الرجل انذى لتيهم .
- ٥ - إلى من تحاكموا ؟

٦ - بماذا استدل الأخوة الأربعة لدى الأفعى الجرهمى على أن البعير كان  
أعمور وأزور وأبتر وشرودا ؟ اذكر دليل كل واحد منهم •

٧ - لمن حكم الأفعى الجرهمى ؟ وماذا قال لصاحب البعير ؟

## التمرينات

١ - كون من كل كلمتين متناستين من الكلمات الآتية جملة  
مفيدة : أزور - نبت - أخوة - ملتف - أربعة - بعير •

٢ - الكلام أو الجملة المفيدة : كل تركيب أفاد افادة تامة • ويتألف من  
كلمتين أو أكثر •

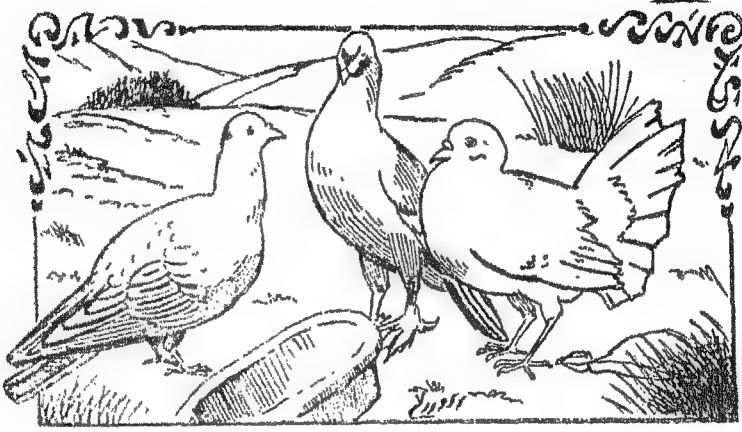
بين ما يصح أن يسمى كلاما وما لا يصح من التراكيب الآتية :  
خرج الاخوة - هؤلاء القوم - فى أرض نجران - أن نحكم بالحق -  
صاحب البعير - البعير حيوان نافع - حكم للاخوة الاربعة •  
٣ - اكتب خمس جمل مفيدة من كلمتين ، وخمسا أخرى من  
ثلاث كلمات فأكثر •

٤ - أتم الجمل الآتية بكلمات تناسبها :

ذهب ..... الى المدرسة - يسلم ..... المعلمين - ابتعد ..... طريق  
السيارات - دجلة ..... الزرع - الاسيرة ..... من ..... وأم .....  
وأخ ..... و ..... - عندى كتاب ..... - اشترت ..... - العلم  
العراقى ..... - ..... حيوان صبور ..... العطش - ..... الذى .....  
هذا العشب .....



# الحمَام



الحمَام طائرٌ جميلٌ . هادئُ الطَّبعِ ، ودَّيعٌ ،  
نظيفٌ ، يَأْلَفُ الْإِنْسَانَ وَيَمِيشُ مَعَهُ .

وهو يَكْثُرُ فِي الْمَنَازِلِ ، وَفِي الْبَسَاتِينِ بَيْنَ النَّخِيلِ  
وَالْأَعْنَابِ ، يَتَّخِذُ فِيهَا أَوْكَازَهُ ، وَيَسْتَنْظِلُ بِظِلَالِهَا ،  
وَيَشْرَبُ مِنَ الْجَدَاوِلِ آمِنًا مِنْ أَعْتَدَاءِ الصَّيَّادِينَ ، يَنْقُلُ  
مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ ، وَمِنْ أُبَيْكَةٍ إِلَى جَدْوَلٍ ، وَمِنْ جَدْوَلٍ  
إِلَى أُبَيْكَةٍ ، وَيُرْسِلُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ خَنِيئَهُ وَتَذْرِبَهُ فِي

نواحي البساتين ، فيهِزُّ القُلُوبَ ، ويُشِيرُ الأَشْوَاقَ . ومن  
هنا كانَ للشُّعْراءِ أوصافٌ جميلةٌ فيه

وهو حديدُ البَصْرِ ، قويُّ السَّعْرِ ، تربعُ  
الطَّيْرانِ ، جميلُ الرِّيشِ ، إذا وَقَمَتْ عليه أجنَةُ النَّمْلِ  
ظَهَرَتْ لَهُ ألوانٌ زاهيةٌ

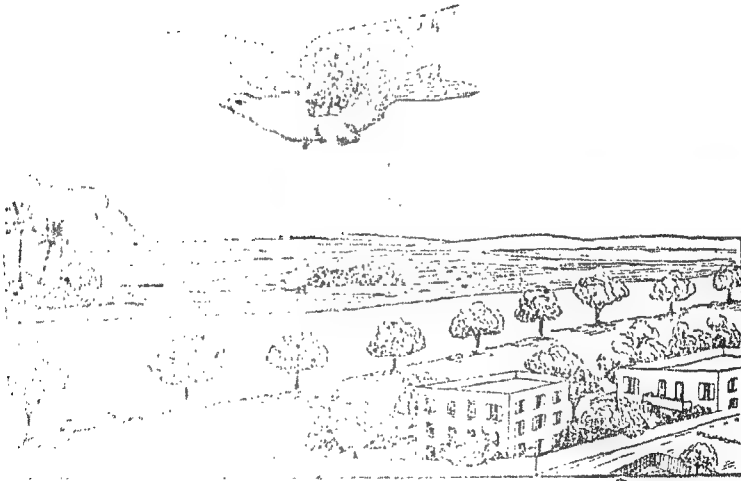
وغيذاؤه الحَبُّ ، وهو بِمَدْرُ أَنْ يَصِيرَ على الجُوعِ ،  
ولمَكْنَهُ لا يَصِيرُ على العطشِ .

وإذا رَأَيْتُهُ ، زهوٌ يُطِمْ أفرأخُهُ ، رَأَيْتَ مَنْظَرًا  
لطيفًا من مناظيرِ العُطْبِ والحنانِ يزيدُكَ حُبًّا لَهُ  
وتعلقًا بِهِ .

والْحَمْدُ مُحِبُّ لوطَنِهِ ، شديدُ النَّمْلِ بوَكْرِهِ ،  
لا يَنْسَى المَنْزِلَ الَّذِي نَشَأَ فِيهِ ، فإذا أَخَذَ مِنْهُ إلى  
مَسْكَنِ آخَرَةٍ وَتَرَكْهُ ، فإنه يَرْجِعُ إلى ذَلِكَ المَنْزِلِ ،  
ويَهْتَدِي إليه من مَسَافَتٍ بعيدَةٍ :

وقد أحبه الناس في كل زمان ومكان ، فأعنتوا  
بترديدته ، وأنس به الملوك ، وأقمنوه .

وكان العرب قبل الإسلام يرثونه بجانب بعض  
أوثانهم ، وله الآن في كثير من المآجد - وفي  
المسجد الحرام بمكة حاشية - مرتع خصيب .  
فالناس هناك يتنافسون في تقديم الحب له . وهناك  
من يعرضون الحب على الحجاج فيشترونه  
لإطعام العمام .



والعمام أنواع كثيرة ، فله الفاختة ، والقلاب

رَالْتُرِي . وَأَهْمَا صِنْتُ يُسَمَّى (حَمَامَ الزَّاجِلِ) ، يَحْمِلُ  
الرَّسَائِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ ، فَيَنْطَلِقُ سَرِيعًا فَوْقَ الْأَرْضِ  
وَالْمَاءِ حَتَّى يُوَدِّيَ الْأَمَانَةَ حَيْثُ يُرَادُ تَبْلِيغُهَا ، فَلَا يَضِلُّ  
السَّبِيلَ .

وَقَدْ كَانَ لِهَذَا الْحَمَامِ شَأْنٌ عَظِيمٌ فِي الْمَصُورِ السَّابِقَةِ ،  
قَبْلَ أَنْ يُخْتَرَعَ الْإِلَيْسْكِيُّ وَالطَّيَّارَاتُ وَالسَّيَّارَاتُ  
وَأَبَوَاخِرُ . وَقَدْ عُنِيَتْ بِتَرْبِيَةِ الدُّوْلِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُنْذُ  
أَوَائِلِ الْفَهْدِ الْعُبَيْسِيِّ ، وَأَسْتَعْدَمَتْهُ فِي مَصَالِحِهَا ،  
فَأَنْفَقَتْ بِهِ كَثِيرًا . وَتَعَالَى النَّاسُ فِي نَمْنِهِ حَتَّى يَبِيعَ  
الْفَرْدُ الْحَاقِظُ مِنْهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ .

وَلَا تَزَالُ الْحُكُومَاتُ تُرَبِّيهِ وَتَسْتَعْدِمُهُ فِي تَقْلِ  
الرَّسَائِلِ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا ، لِخِفَّتِهِ وَسُرْعَةِ طَيَّارَانِهِ ،  
وَفِدَائِهِ نَفَقَاتِهِ .

وَرُؤِيَ عَنْ هَذَا التَّعَامِ أَخْبَارٌ عَجِيبَةٌ لَا يَكَادُ  
يُصَدِّقُهَا الْقَلْبُ.

## المحاذرة

- ١ - هل رأيت الحمام ؟ ما هي صفاته المحبوبة ؟
- ٢ - أين يكثر الحمام ؟
- ٣ - أى شيء منه يهز القلوب ؟
- ٤ - ما هو غذاؤه ؟ وعلى أى شيء يصبر أو لا يصبر ؟ هل رأيت الحمام  
يطعم أفراده ؟ ماذا ترك منظره فى نفسك ؟
- ٥ - الانسان مفطور على حب وطنه • فهل الحيوان كذلك ؟ هل الحمام  
محب لوطنه ؟ وكيف تستدل على ذلك ؟
- ٦ - لماذا أحب الناس الحمام فى كل زمان ومكان ؟ ما هي منزلة الحمام  
عند العرب قبل الاسلام وبعده ؟
- ٧ - ما هي أنواع الحمام ؟ ما هو أهمها ؟ وما الصفة التى امتاز بها ؟
- ٨ - هل كان لحمام الزاجل شأن فى العصور السابقة ؟ وهل غنت الدول  
الاسلامية به ؟ كم بلغ ثمن الفرد الحاذق من حمام الزاجل ؟ هل  
تعتنى الحكومات الحاضرة بتربيته واستخدامه ؟

# التمرينات

١ - ضع مع كل كلمة من الكلمات الآتية اسما يكون معها جملة

مفيدة :

الحمام - الجدول - العرب - الوطن - الفصن •

٢ - ضع مع كل كلمة من الكلمات الآتية فعلا يكون معها جملة :

القناء - الشمس - الطائر - الحمام - الحب •

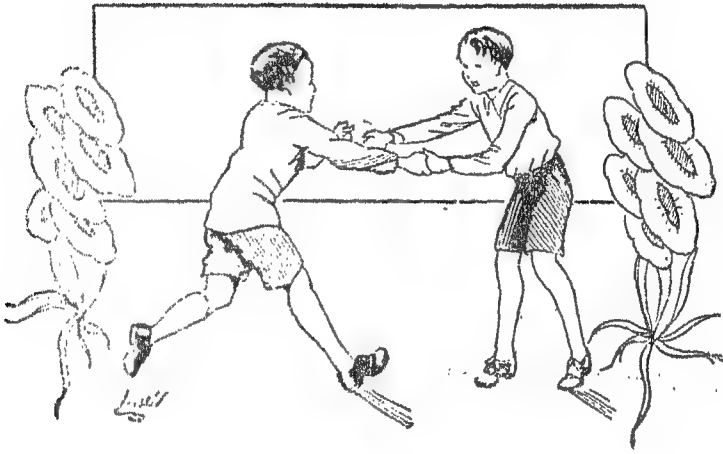
٣ - عين الاسماء والأفعال والحروف فيما يأتي :

الحمام يكثر في المنازل ، وفي البساتين بين التخييل والاعقاب ، يتخذ فيها أوكاره ، ويستظل بظلها ، ويشرب من الجداول آمنًا من اعتداء الصيادين ، ينتقل من غصن الى غصن ، ومن أكمة الى جدول ، ومن جدول الى أكمة ، ويرسل في أثناء ذلك حنيته وتفريده في نواحي البساتين فيهنّ اقلوب ويثير الاشواق .



## بین صدیقین

لاہور، زہر



مِنْ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا      وَتَطْوِي مَا جَرَى بَيْنَنَا  
فَلَا كَانَتْ وَلَا صَارَتْ      وَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا  
فَإِنْ كَانَتْ وَلَا بُدَّ      مِنْ الْعُتْبِ، فَبِالْعُتْبِ  
فَقَدْ قِيلَ لَنَا عَنْكُمْ      كَمَا قِيلَ لَكُمْ عَنَّا  
وَمَا أَحْسَنَ أَنْ نَرْجِعَ      عَ الْوَدِّ كَمَا كُنَّا

## الحاشية

- ١ - عرف الصداقة .
- ٢ - متى يتعاقب الاصداق ؟
- ٣ - اذا اختلقت الصديقان ، فهل يجوز أن يتقاطعا ؟
- ٤ - هل يمكن أن يتعاقبا الصديقان بعد التقاطع بينهما ؟
- ٥ - كيف ينبغي أن يكون العناد ؟
- ٦ - ماذا ينبغي للذين يسهلون بين الاصداق ان يتسلوا الاقوال ؟
- ٧ - هل يجوز ان يتعاقبا الصديقان اذا كانا في بلاد واحدة ؟
- ٨ - كيف ينبغي ان يتعاقبا الصديقان ؟

اندر

- ١ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٢ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٣ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٤ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٥ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٦ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٧ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٨ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ٩ - أذكر في الإجابات السابقة :  
 ١٠ - أذكر في الإجابات السابقة :



## الزمار السحري



كان في قديم الزمان مدينة جميلة جداً تسمى  
 خوصبا ورخاء ، حتى ظن أن أهلها استمدوا حظهم  
 على وجه الأرض ، ولكن اتضح فيما بعد أنهم

كانوا جميعاً - كباراً وصغاراً ، أغنياء وفقراء - في حزنٍ  
شديدٍ ، وغمٍ عظيمٍ . ذلك لأنَّ المدينة كانت تَمْلأُ  
بِالْفِئْرَانِ الْوَحْشِيَّةِ الْكَبِيرَةِ ، لَا يَخْلُو مِنْهَا مَكَانٌ ،  
فَكَانَتْ تُرَى فِي الْمَسَارِلِ وَالْعَوَانِي وَالْعِدَائِقِ  
وَالشَّوَارِعِ ، وَمِنَ الْغُرُبِ أَنَّ هَذِهِ الْفِئْرَانَ كَانَتْ تَأْكُلُ  
الْحِرَّةَ وَالْكَلابَ ، وَتُوَقِّظُ الْأَوْلَادَ مِنَ النَّوْمِ ، وَتَأْكُلُ  
الْجَبْنَ وَالزُّبْدَ وَالْخُبْزَ وَالنَّيَابَ وَغَيْرَهَا .

فَخَرَّ النَّاسُ فِي أَمْرِهِمْ ، لَا يَدْرُونَ كَيْفَ يَتَخَلَّصُونَ  
مِنْ هَذِهِ الضَّرْبَةِ . فَذَهَبُوا إِلَى حَاكِمِ الْمَدِينَةِ ،  
وَشَكَوُوا إِلَيْهِ مَا يُقَامُونَ ، وَأَنْذَرُوهُ بِقَزَلِهِ مِنْ مَنَاصِبِهِ  
إِذَا لَمْ يَنْصَحْ فِي رَفْعِ الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ عَنْهُمْ .

وَفِيهَا هُوَ جَالِسٌ مُسَكَّرٌ فِي قَهْرٍ رَعِيَّةٍ وَتَسِيهِ مِنْ  
هَذَا الزُّبَالِ ، سَمِعَ قَرْعًا غَدِيًّا عَلَى الْبَابِ ، فَأَنشَأَ قَبْلَهُ  
مِنَ الْفِئْرَانِ الَّتِي أَفْقَدَتْهُ الشَّيْخَةُ بَيْنَ وَقْعِ أَرْجُلَيْهَا

وارجل الإنسان ، ولم يلبث أن سمع الصوت مرة  
 أخرى ، فتحقق وجود إنسان خارج الباب ، فأمسره  
 بالدخول ، وإذا يشك كل غريب التباؤ يُقبل عليه ؛  
 رجل طويل القامة جداً ، نحيف الجسم ، صغير  
 العينين ، ذو رداء نصفه أحمر ونصفه أسود ، وبعدة  
 من مائة طول ، مُقدّم للزمر ، وكان مُعلقاً بحبل حول  
 عنقه ذي لونين كذلك . هذا الرجل أقبل على الحاكم  
 بكل هدوء وشجاعة ، وقال له : « سمعت بما حل  
 بمدينة أجليه من وبال الفئران ، وأنا أستطيع أن  
 أخليصك منها إن كنت تريد ذلك . »

فدعش الحاكم من كلامه ، وقال له : « أينك بك  
 القيام بما أعجز الحكماء والأطباء ؟ من أنت ؟ »  
 فأجاب الزمار : « إني أنا الزمار الذي يُمكن أن  
 يجنب وراه جميع أنواع المخلوقات سوائها كانت

يَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ ، أَمْ كَانَتْ تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ ، أَوْ يَمَّا  
يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ . فَمَا يَكُونُ جَزَائِي عَلَى هَذَا الْعَمَلِ ؟ ،  
فَوَعَدَهُ أَنْ يُعْطِيَهُ مَا يُرِيدُ إِذَا وَفَّى . بِوَعْدِهِ هَذَا ،  
نَمْ اتَّفَقْنَا أَخِيرًا عَلَى أَلْفٍ دِينَارٍ .

وَلَمَّا شَرَعَ الزَّمَارُ يَزْمُرُ ، خَرَجَتِ الْفَرَاتُ تَجْرِي  
وَرَاءَهُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، كَأَنَّ فِي زَمْرِهِ سِحْرًا . ثُمَّ انْطَلَقَ  
الزَّمَارُ وَجِيُوشُ الْفَرَاتِ تَتَبِعُهُ وَهِيَ تَزْدَادُ كَثْرَةً ، وَكَانَ  
النَّاسُ يَسْمَعُونَهُ فَيَسْتَبْعُونَ تَوَافِذَهُمْ وَأَبْوَابَهُمْ ، أَوْ يَقِفُونَ  
عَلَى سَطُوحِ مَنَازِلِهِمْ ، يُشَاهِدُونَ هَذَا الْمَوْكِبَ الْعَظِيمَ ،  
وَيُصَنِّفُونَ مِنْ شِدْقِ الْقَرَحِ وَالشَّرُورِ

وَعَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ ، ظَلَّ الزَّمَارُ يَجْمَعُ الْفَرَاتَ حَتَّى  
رَصَلَ بِهَا إِلَى بَحْرِ قُرْبٍ مِنَ الْمَدِينَةِ ، فَوَقَفَ هُنَاكَ ،  
فَسَمَّاتِ الْفَرَاتُ كُلُّهَا فِيهِ ، وَغَرِقَتْ إِلَّا قَارًا  
وَاحِدًا كَبِيرًا ، نَجَا مِنَ الْغَرَقِ ، وَرَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ ،  
وَقَصَّ بِحِكَايَتِهِ عَلَى النَّاسِ :

ثُمَّ رَجَعَ الزُّمَّارُ إِلَى الْحَاكِمِ لِيَأْخُذَ الدَّرَاهِمَ ، فَتَنَظَّرَ  
إِلَيْهِ مُبْتَسِمًا ، وَقَالَ لَهُ : « أَحَقًّا تَتَنَظَّرُ أَنْ أُعْطِيَكَ أَلْفَ  
دِينَارٍ ؟ إِنَّكَ لَمْ تَتَّبِعْ فِي قَبِيهِ سَبِيلَ مَنْ أُنْتُكَ زَمَرْتُ  
لِلْيَمْرَأَانِ . إِذَنْ يَكْفِيكَ دِينَارٌ وَاحِدٌ ، »

فَمَضَى الزُّمَّارُ ، وَقَالَ : « إِنِّي لَا أَقْبَلُ مِنْكَ ،  
أَيُّهَا الْحَاكِمُ ، إِلَّا مَا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ ، وَخَيْرٌ لَكَ أَنْ  
تُعْطِيَنِي مَا وَعَدْتَنِي . »

فَاسْتَمَرَ الْحَاكِمُ فِي الضَّحِكِ وَالْمُتَسَامَحَةِ حَتَّى اسْتَدَّ  
غَضَبُ الزُّمَّارِ ، وَقَالَ لَهُ : « زَمَرْتُمَا زَمْرَةً عَادَتْ عَلَيْكَ  
وَعَلَى جَمِيعِ رَجَائِكَ بِالْمَدِينَةِ ، وَلَكِنِّي الْآنَ أَرَانِي مُنْظَرًّا  
إِلَى زَمْرَةٍ تَمُرُّ عَلَيْكُمْ بِأَقْوَابِ الدَّانِيَةِ . »

فَضَحِكَ الْحَاكِمُ مَرَّةً أُخْرَى ، وَقَالَ لَهُ : « إِنِّي لَمْ  
مَانَسْ . لَا يُسْكِنُكَ أَنَّ تُصِيبَ الْيَمْرَأَانِ بِسَدِّ الْحَوْبَةِ ،  
فَخَرَجَ الزُّمَّارُ ، وَوَقَفَ وَسَطَ الشَّارِعِ ، وَابْتَدَأَ

يَزْمُرُ بِنَغْمَةٍ أُخْرَىٰ أَرْقُ وَأَعْدِبُ مِنَ الْأُولَىٰ ، وَإِذَا بِجَمِيعِ  
 الْأَوْلَادِ يَجْرُونَ وَرَاءَهُ مِنَ الْمَنَازِلِ ، وَيَضْحَكُونَ ،  
 وَيَرْقُصُونَ ، وَيَصْفِقُونَ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ، غَيْرَ مُبَالِغِينَ



نِدَاءِ أَهْلِهِمْ وَقَوِي قُرْبَانِي ، كَأَنَّ آذَانَهُمْ لَمْ تَسْمَعْ إِلَّا هَوَاتِ  
 الْيَزْمَارِ ، ثُمَّ أَرْتَفَعَ صُرَاخُ النَّاسِ ، وَاشْتَدَّ بُكَاءُهُمْ ،

وَأَرَادُوا مَ وَالْحَاكِمُ أَنْ يَجْرُوا وَرَاءَ الزَّمَارِ ، وَلَكِنْ  
السَّيْرَ الَّذِي سَعَرَ الصَّيْفَارَ ، مَتَنَعَ الْكِبَارَ مِنَ الْحَرَكَاتِ  
وَالْمَشْيِ ، فَوَقَعُوا بِقُلُوبٍ مُنْفَطِرَةٍ وَعْيُونٍ بَاكِئَةٍ ، يُرَاقِبُونَ  
مَاجِرَى ، وَبُودِيَّ غُونَ أَوْلَادَهُمْ مِنْ بَعِيدٍ .

وَلَمَّا قَرُبَ التَّوَكُّبُ مِنَ الْبَحْرِ ، سَاحَتِ الْأَهْلَاءُ  
وَالْآبَاءُ ، لِأَنَّهُمْ أَبْتَنُوا غَرَقَ الْأَهْلَاءِ ، ثُمَّ  
الْتَفَتَ الزَّمَارُ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى ، وَسَارَ بِالْأَوْلَادِ نَحْوَ  
الْجَبَلِ الَّذِي انْتَفَحَ فِيهِ بَابٌ كَبِيرٌ ، وَدَخَلَ فِيهِ الزَّمَارُ  
وَجَمِيعُ الْأَوْلَادِ ، وَبَعْضُهُمْ يَرْحَمُ أَمْعًا وَرَاحَةً ، إِلَّا وَلَدًا  
وَاحِدًا أَعْرَجَ لَمْ يَلْعَقِ الْآخَرِينَ ، وَعَادَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

أَمَّا الْفَسَارُ الَّذِي نَجَا مِنَ الْفَرَقِ ، فَإِنَّهُ اخْتَبَرَ فَرَّانَ  
الْبَلَدِ الْأُخْرَى - الَّتِي لَمْ تَسْمَعْ الزَّمَارَ - بِأَنَّ الزَّمَارَ  
اخْتَبَرَهُ فِي زَمَرِهِ بِمَحَلِّ أَفْضَلٍ مِنْ ذَلِكَ ، وَهُوَ حَافِلٌ  
بِالْخَبِيرِ وَالنَّمِيمِ . وَكَذَلِكَ أَخْبَرَ أَهْلُ النَّاسِ بِأَنَّ الزَّمَارَ

حَدَّثَهُ عَنْ مَكَانٍ مُزْدَانٍ بِالزَّهْرِ وَالْفَوَاكِهِ وَكُلِّ أَسْبَابِ  
الْإِبْتِهَاجِ وَالسُّرُورِ ، وَكَانَ يَبْكِي كُلَّمَا ذَكَرَهُ أَخَذَهُ بِهِذِهِ  
الْحَادِثَةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَوَدُّ الذَّهَابَ مَعَ رُفْقَانِهِ .

## المحاضرة

- ١ - من اتضح ان أهل المدينة الجميلة ليسوا سعداء ؟
- ٢ - عل سمعت ، في غير هذه الحكاية ، ان الفئران تأكل الهرور والكلاب ؟
- ٣ - ماذا صنع أهل المدينة الجميلة للتخلص من الفئران ؟
- ٤ - ما هي صفة الرجل الذي يدخل على الحاكم ؟ ماذا جرى بينهما من الكلام ؟
- ٥ - ماذا حدث حين شرع الزمار يزمر ؟ هل غرقت الفئران كلها ؟
- ٦ - الى أين رجع الزمار ؟ ماذا جرى بينه وبين الحاكم من الكلام ؟
- ٧ - لماذا شرع الزمار يزمر بنفسه جديدة ؟ ماذا حدث حين شرع يزمر مرة أخرى ؟
- ٨ - الى أين ذهب الزمار فأطفال المدينة ؟ هل تخلف أحد منهم عن الالتحاق بالآخرين ؟
- ٩ - ما الذي أخبر به الفأر الذي نجا من الفرق ؟ والولد الذي لم يلحق رؤسائه ؟
- ١٠ - شخص الحكاية .



## التمرينات

- ١ - احص ما فى الدرس من أسماء الاشخاص والحيوانات وأشياء .
- ٢ - لم كانت الكلمات الآتية أفعال ؟ :  
حار - تفيض - أزمز - انضح - يعطى - اعط .
- ٣ - ما هي الأزمنة الثلاثة ؟ أنت بثلاثة أمثلة على الأفعال الثلاثة .
- ٤ - عين ما فى الدرس من الاسماء والأفعال والحروف .
- ٥ - استعمل كلا من الكلمات الآتية فى جملة :  
حصب - يفكر - يرمز - الموكب - تعجا .



## مكتشف قوة البخار



في مطبخ أحد البيوت بأسكتلندة ، كانت عجوز  
تعد الطعام لأهل بيتها ، وإلى جانبها صبي صغير ، أنه  
جيمس واط ، يقف إلى وراية النار المشبوبة أمامه ، وعلى  
وجهه علامات الاهتمام الشديد . وكان هذا الصبي  
لا يترك شيئاً يراه إلا يسأل جدته عن صبيه ، حتى

مَلَّتْ كَثْرَةُ سُؤَالَاتِهِ ، وَصَارَتْ لَا تُجِيبُهُ إِلَّا عَنِ النَّفْسِ  
 الْقَلِيلِ مِنْهَا . عَلَى أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يُؤَثِّرْ عَلَى طَبِيعَةِ الصَّبِيِّ ،  
 وَلَا قَمَدَ بِهِ عَنِ طَرَحِ السُّؤَالِ عَلَيْهَا تِلْكَ السُّؤَالِ . وَكَانَ عَلَى  
 النَّارِ بِجَانِبِ الْمَجُوزِ الْبَرِّقِ فِيهِ مَاءٌ يَغْلِي ، فَلَا حَظَّ الْعَمِيءُ  
 الْبُخَارَ يَخْرُجُ مِنْ قَمَرِ الْبَرِّقِ ، ثُمَّ رَأَى الْغِطَاءَ  
 يَتَحَرَّكُ قَلِيلًا ، فَدَنَا مِنَ الْبَرِّقِ ، وَرَفَعَ الْغِطَاءَ لِيَرَى  
 السَّبَبَ الْمُتَحَرِّكَ ، فَلَمْ يُفْلِحْ . فزاده ذلك دَقَّةً شَبَّهَ  
 وَرَغْبَةً فِي مَعْرِفَةِ السِّرِّ ، فَاتَّفَتَ إِلَى جَسَدَيْهِ ، وَقَالَ :  
 « إِنِّي أَرَى الْغِطَاءَ يَتَحَرَّكُ ، وَلَا أَرَى مِنْ مُتَحَرِّكِ لَهُ ،  
 فَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ »

فَقَوَّضَتْ جَدَّتُهُ سَاخِرَةً بِهِ ، وَقَالَتْ : « هُوَ الْبُخَارُ »  
 يَا بُنَيَّ ، يَتَصَاعَدُ مِنَ الْمَاءِ الْمُغْلَى فَلَا تَرَاهُ إِلَّا إِذَا لَامَسَ  
 الْهَوَاءَ الْبَارِدَ خَارِجَ الْإِنَاءِ .

تَدِينُ النَّبِيَّ ، وَصَاحِبَ الشَّعْرَةِ ، وَوَلِيَّ الْمَدِينَةِ

أَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْإِجْرَاقُ ؟

قَالَ : وَهَذَا كَيْفَ يُنْفَخُ ؟

قَالَ : وَإِذَا كَانَ الْكَلْبُ مُتَمَرِّدًا عَلَى سَيِّدِهِ

الْقَائِدِ يَقُولُ هَذَا الْكَلْبُ ، تَمَرَّدَ عَلَى سَيِّدِهِ ، فَجَاءَ بِالسَّيِّدِ

ضَبْطًا جَدِيدًا ، وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَجَاءَ بِالسَّيِّدِ

وَرَفَعَ الْأَمْرَ إِلَى السُّلْطَانِ ، وَنَادَى : « يَا سُلْطَانُ ، إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ

الْقَائِدَ كَذَبَ الْكَلْبَ ، فَتَمَرَّدَ عَلَى سَيِّدِهِ ، فَجَاءَ بِالسَّيِّدِ

هَذَا كَيْفَ يُنْفَخُ ؟

وَمَا كَانَ كَلْبًا مُتَمَرِّدًا عَلَى سَيِّدِهِ ، فَجَاءَ بِالسَّيِّدِ

ضَبْطًا جَدِيدًا ، وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَجَاءَ بِالسَّيِّدِ

وَرَفَعَ الْأَمْرَ إِلَى السُّلْطَانِ ، وَنَادَى : « يَا سُلْطَانُ ، إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ

الْقَائِدَ كَذَبَ الْكَلْبَ ، فَتَمَرَّدَ عَلَى سَيِّدِهِ ، فَجَاءَ بِالسَّيِّدِ

هَذَا كَيْفَ يُنْفَخُ ؟ وَهَذَا كَيْفَ يُنْفَخُ ؟ وَهَذَا كَيْفَ يُنْفَخُ ؟

مَلَّتْ كَثْرَةُ سُؤَالَاتِهِ ، وَصَارَتْ لَا تُجِيبُهُ إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ  
 الْقَلِيلِ مِنْهَا . عَلَى أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يُؤَثِّرْ عَلَى طَبِيعَةِ الصَّبِيِّ ،  
 وَلَا قَعْدَ بِهِ عَنْ طَرَحِ السُّؤَالِ عَلَيْهَا تِلْكَ السُّؤَالِ . وَكَانَ عَلَى  
 النَّارِ بِجَانِبِ الْعَجُوزِ الْإِبْرِيْقِ فِيهِ مَاءٌ يَغْلِي ، فَلَاخِظَ الصَّبِيُّ  
 الْبُخَارَ يَخْرُجُ مِنْ قَعْرِ الْإِبْرِيْقِ ، ثُمَّ رَأَى الْغِيَاءَ  
 يَتَحَرَّكُ قَلِيلًا ، فَدَنَا مِنَ الْإِبْرِيْقِ ، وَرَفَعَ الْغِيَاءَ لِيَرَى  
 السَّبَبَ الْمُتَحَرِّكَ ، فَلَمْ يَفْلِحْ . فزَادَهُ ذَلِكَ دَفْقَةً  
 وَرَغْبَةً فِي مَعْرِفَةِ السِّرِّ ، فَالْتَفَتَ إِلَى جَسَدَيْهِ ، وَقَالَ :  
 « إِنِّي أَرَى الْغِيَاءَ يَتَحَرَّكُ ، وَلَا أَرَى مِنْ مُتَحَرِّكِ لَهُ ،  
 فَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ »

فَسَوَّغَتْ جَدَّتُهُ سَاخِرَةً بِهِ ، وَقَالَتْ : « هُوَ الْبُخَارُ »  
 يَا بَنِي ، يَتَصَاعَدُ مِنَ الْمَاءِ الْمُغْلَى فَلَا تَرَاهُ إِلَّا إِذَا لَاقَتْ  
 الْهَوَاءَ الْبَارِدَ خَارِجَ الْإِنَاءِ ،

قَدْ هَشَّ الصَّبِي ، وَصَاحَ مُسْتَفْرِبًا : « وَمَا مَقْدَارُ

الْمَاءِ فِي هَذَا الْإِبْرِيقِ ؟ » .

قَالَتْ : « مَقْدَارُ أَوْقِيَّةٍ » .

فَقَالَ : « إِذَا كَانَ الْبُخَارُ الْمُتصَاعِدُ مِنْ هَذَا الْمَقْدَارِ

الْقَلِيلِ يَفْعَلُ هَذَا الْفِعْلَ ، فَمَا يَفْعَلُ مَقْدَارٌ عَظِيمٌ مِنْهُ إِذَا

ضَبِطَ جَيِّدًا ، وَأَحْكَمَ اسْتِمَالَهُ ؟ أَلَا يُدِيرُ الْعَجَلَاتِ ،

وَيَرْفَعُ الْأَثْقَالَ الضَّخْمَةَ ، وَيَقُومُ بِالْأُوفِ الْأَعْمَالِ النَّافِعَةِ ؟ » .

فَلَزِمَتْ الْعَجُوزُ الصَّمْتَ ، وَهِيَ تَحْسِبُ كَلَامَهُ

هَذَرًا مِنْ هَذَرِ الصَّبِيَّانِ .

وَمَا كَانَ كَلَامُ الصَّبِيِّ هَذَرًا ، وَلَا كَانَتْ أَفْكَارُهُ

صَبِيحِيَّةً ، وَلَكِنْ وَجَّهَ الثُّبُوحَ ، وَصَدَّقَ الْفِرَاسَةَ

وَالذِّكَا . وَقَدْ شَفَّاتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ ذِهْنَهُ ، فَوَقَّفَتْ

عَلَيْهَا حَيَاتَهُ ، وَوَامَلَتْ أَلْبَعَثَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا ، وَكَانَ

يَقُولُ : « إِنَّ مَنَافِعَهَا لَا تُعَدُّ . وَمَنْ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ

من نذيلها ، استطاع أن يقوم بأعظم الأعمال .  
 ولما كان له تسعة عشر عاماً من العمر ، دخل من  
 بلدته في أكاديمية إلى لندن ، ودخل طاملاً في إحدى  
 معامل الحديد . وكان يتردد في أوقات فراغه إلى بعض  
 الأساتذة ، ويأخذ منهم العلوم الطبيعية ، وما زال  
 يحمي ويبعث ، وهو يحب المرأة بمدة البرية ، والجنود  
 يهزأون به ، ويقولون : « يا لجنون ! إنه يحاول  
 أن يدبر التجليات ، ويرفع الأثقال باليد » حتى  
 ذل المصائب ، وأخرج السكر التي سخرت منها  
 جذته ، وهزيت بها الناس ، إلى العمل ، إذ تمكن  
 بقباه وجديه أن يخترع الآلة البخارية ، وفيه يديه  
 على قوة من قوى الطبيعة ، فتخدم العالم خدمة سيذكرها  
 له البشر في كل زمان ومكان . وما عندنا أنظر السارة

والبواخيرُ العظيمةُ إلا نتيجة ما ولدتهُ فكرةُ هذا  
المفكرِ العظيمِ

وُلِدَ النَّابغةُ جيمسٌ وط سنة ١٧٢٦ م في بلدةٍ من  
أعمال أسكتلندة ، وتوفي سنة ١٨١٩ م ، بعد أن خلّدَ لنفسه  
في كرواً حميداً لا يتلى .

### المحاورة

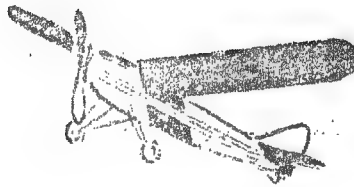
- ١ - ماذا كانت تفعل العجوز ؟ من كان الى جانبها في المطبخ وما اسمه ؟  
ماذا كان يصنع ؟
- ٢ - ماذا كانت عادة الصبي ؟ لم علت جدته كثرة سؤاله ، حتى صارت  
لا تجيبه ؟ هل أثر ذلك في طبيعته ؟
- ٣ - ما الذي لاحظته الصبي على النار ؟ وماذا فعل ؟
- ٤ - ماذا قال بجدته ؟ بم أجابته ؟
- ٥ - في أي شيء كان يفكر الصبي حين سأل جدته عن مقدار الماء في  
الابريق ؟ ما الذي اكتشفه ؟ ما كان قوله لها ؟
- ٦ - هل كانت أفكار جيمس وط في استخدام القوة البخارية صياغة ؟
- ٧ - هل شغلت هذه المسألة ذهنه ، وواصل البحث من أجل تحقيقها ؟



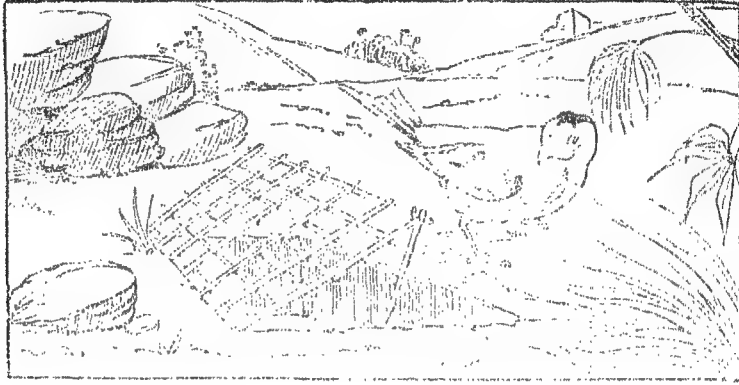
- ٨ - الى أين رحل جيسس وط ؟ لاي امر كات رحلته ؟  
 ٩ - كيف قابل الجمهور فكرته ؟ هل أثر مزوهم عليه ؟  
 ١٠ - الى أي شيء توصل ؟ ما هي الاشياء التي نشأت مما ولدته فكرته ؟  
 ماذا ترك جيسس وط لنفسه بعد وفاته ؟ هل فكرت أن تفعل لنفسك  
 مثل فعله ؟

## التمرينات

- ١ - اذكر اضداد الكلمات الآتية :  
 عبوز - النار المشوبة - يفلح - يتحرك - صاح - يرفع - الله كاه -  
 منافع .  
 ٢ - اذكر مرادفات الكلمات الآتية :  
 تعد - ساخرة - دهن - يجد - ذل - قبض - يلى -  
 ٣ - لخص الدرس .



## العصفور والفخ



حُيِّىَ أَنْ عَصْفُورًا مَرَّ بِفَخٍّ ، فَقَالَ الْعَصْفُورُ :  
 مَا لِي أَرَاكَ مُتَبَاعِدًا عَنِ الطَّرِيقِ ؟  
 قَالَ الْفَخُّ : أُرِيدُ الْغُرْلَةَ عَنْ النَّاسِ ، لِأَمْنِهِمْ  
 وَيَأْتِنُونِي .

فَقَالَ الْعَصْفُورُ : فَمَا لِي أَرَاكَ مُقِيمًا فِي التَّرَابِ ؟  
 قَالَ : تَوَاضَعًا .  
 فَقَالَ الْعَصْفُورُ : فَمَا لِي أَرَاكَ نَاحِلَ الْجِسْمِ ضَعِيفًا ؟

قَالَ : أَهَزَلْتَنِي الْيَبَادَةُ .

فَقَالَ الْمُصَنَّفُورُ : فَمَا هَذَا الْجَبَلُ الَّذِي عَلَى عَاتِقِكَ ؟

قَالَ : هُوَ مَلْبَسُ النُّسَاكِ .

فَقَالَ الْمُصَنَّفُورُ : فَمَا خُذْهُ الْمَصَا ؟

قَالَ : أَتَوَسَّأُ عَلَيْهَا ، وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي .

فَقَالَ الْمُصَنَّفُورُ : فَمَا هَذَا الْأَمْنَحُ الَّذِي عِنْدَكَ ؟

قَالَ : هُوَ فَضْلُ قُوَّتِي ، أَعْدَدْتُ لِتَقْرِيبِ جَائِعٍ ، أَوْ

ابْنِ سَبِيلٍ مُنْقَطِعٍ .

فَقَالَ الْمُصَنَّفُورُ : إِنِّي ابْنُ سَبِيلٍ ، وَجَائِعٌ ، فَهَلْ لَكَ

أَنْ تَطْعِمَنِي ؟

قَالَ : نَعَمْ ، دُونَكَ مَا تَزِيدُ .

فَلَمَّا مَدَّ مِنْقَارَهُ ، أُمْسَكَ الْفَخُّ بِمُنْتَهَاهِ . فَقَالَ

الْمُصَنَّفُورُ : بَشِّرْ مَا اخْتَرْتَ لِنَفْسِكَ مِنَ الْقَدَرِ

وَالْخَدِيمَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الشَّائِمَةِ .

ولم يُشْرِكْ إِلَّا وَمَا حُبُّ الْفَخِّ قَدْ قَبِضَ عَلَيْهِ .  
 فقال المصنفور في نفسه : بحنّ قالت الحكماء : من  
 تهوّر ندم ، ومن حذّر سليم ..

## المحاضرة

- ١ - لماذا كان الفخ متباعدا عن الطريق ؟
- ٢ - أصحيح أن إقامة الفخ في التراب كانت تواضعا منه ؟
- ٣ - لم يربط الفخ بجبل ؟
- ٤ - لاى شئ، توضع العصا في الفخ ؟
- ٥ - وهل وضعت العصا في الفخ لهذه الغاية التي يدعيها ؟
- ٦ - لمن أعد الفخ جبات القمح ؟
- ٧ - هل كان الفخ صادقا في جوابه ؟
- ٨ - هل استطاع الفخ أن يخدع المصنفور ؟ وكيف ؟
- ١٠ - ما هي الحكمة التي ردها المصنفور في نفسه بعد أن قبض عليه صاحب الفخ ؟

## التمريبات

- ١ - أكمل ما يأتي بوضع فعل ماض في المكان الخالي :
- ... مصفور بفخ ، ... المصنفور : ما لي أراك متباعدا عن الطريق ؟

فلما . . . . . منقاره . . . . . الفخ بعنقه . . . . . الأ وصاحب

الفخ قد . . . . . عليه .

٢ - هات المضارع ثم الامر للأفعال الماضية التي ملأت بها الفراغ في  
التمرين السابق .

٣ - هات مضارع ( صاح ) واجعله للمتكلم المفرد في جملة ، وللمتكلمين  
في ثانية ، وللغائب في ثالثة ، وللمخاطب في رابعة .

٤ - اذكر مرادفات الكلمات الآتية :

الفخ - العزلة - ناحل - العاتق - النساء - أهتس - ابن السبيل -  
توكت - تهور .

٥ - اكتب الحكاية ، وأجعلها بلسان العصفور مرة ، وبلسان الفخ مرة  
أخرى .



## حياة العز

بجميل صدقي الزهاوي

لي غايةً أبتغيها	وقد يُوقِّفُ مشي
إن لم تعيل بي إليها	فلا مَشَتْ بي رجلي
فيا رجاء تمرز	ويا مصاعبُ ذلي
وأنتِ يارايةَ المَو	طينِ أَخْفِي وأُظِلِّي
يا أرضَ أهلي ومالي	فدالكِ مالي وأهلي
ليسَ الحياةُ بعزٍ	مثلَ الحياةِ بذلٍ

## الممارسة

- ١ - هل لك غاية ؟ ما هي الغاية التي تبحثها وتسعى لها ؟
  - ٢ - كيف تكون اذا اعترضتك المصاعب في سبيل غايتك ؟ تصور ذلك ، وأجب •
  - ٣ - عن أى شىء ترمز الراية ؟ أين ترفع الراية ؟ متى تنكس ؟ لماذا طلب الشاعر أن تخفق الراية على الوطن وتقله ؟
  - ٤ - لماذا يفدى الشاعر الوطن بالاهل والمال ؟ أيكفيك أن تردد كلمة الوطن بلسانك ، ولا تخدمه نافع ؟
  - ٥ - ما معنى قول الشاعر :
- ليس الحياة بعز  
مثل الحياة بذل

## التمارين

- ١ - اكتب خمس جمل في وصف الراية العرفية ، تتضمن أمثالا ماضية واثمالا مضارعة •
  - ٢ - عين أفعال الامر في الدرس •
  - ٣ - استعمل الكلمات الآتية في ججمل مفيدة :
- أبتنى - راية المواطن - تعزز - خفق - أظل •
- ٢ - ميز بين ما يأتى من الأفعال ، ثم استعمالها في جمل مفيدة :
- خفق - أخفق • ظل - أظل • ضل - أضل •

## شن وطبقة



كان شن رجلاً من دهاة العرب وعقلاءهم . خرج يوماً مسافراً يسعى وراء أمير من الأمور التي تفتنيه ،  
 فيبنا هو في بعض مسيرته ، إذ رافقه رجل في الطريق  
 فسأله شن : « أين تريد ؟ »

فقال الرجل : « أريد موضع كذا . »  
 واتفق أن الموضع الذي يقصده الرجل هو القرية  
 التي يقصدها شن ، فوافقه .



فَلَمَّا أَخَذَا فِي مَسِيرِهَا ، قَالَ لَهُ شَنْ : « اتَّخِئْنِي

أُمِّ أَخِيكَ ؟ »

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : « يَا جَاهِلُ ! أَنَا رَاكِبٌ وَأَنْتَ

رَاكِبٌ ، فَكَيْفَ أَخِيكَ أَوْ تَخِئْنِي » فَسَكَتَ عَنْهُ شَنْ .

وَسَارَا حَتَّى إِذَا قَرُبَا مِنَ الْقَرْيَةِ ، إِذَا بَزْرَعٍ قَدْ آتَ

وَقْتُ حَصَادِهِ ، فَقَالَ شَنْ : « أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ

أَكَلَ أُمِّ لَا ؟ »

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : « يَا جَاهِلُ ! تَرَى نَبَاتًا آتَ وَقْتُ

حَصَادِهِ ، فَتَقُولُ : « أَكَلَ أُمِّ لَا ؟ » فَسَكَتَ عَنْهُ شَنْ .

حَتَّى إِذَا دَخَلَا الْقَرْيَةَ ، لَقِيَا جِنَازَةً ، فَقَالَ شَنْ :

« أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّفْسِ حَيًّا أَمْ مَيِّتًا ؟ »

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : « مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ ! تَرَى

جِنَازَةً تَسْأَلُ عَنْهَا أُمِّيَّتَ صَاحِبِهَا أَمْ حَيًّا ؟ »

فَسَكَتَ شَنْ ، وَأَرَادَ شَفَارَتَهُ ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ

يَبْرُكُهُ حَتَّى يَصِيرَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي الْقَرْيَةِ ، فَمَضَى مَعَهُ .  
 وَكَانَ لِلرَّجُلِ بِنْتُ يُقَالُ لَهَا طَبَقَةُ ، فَلَمَّا دَخَلَ  
 أَبُوهَا الْمَنْزِلَ ، سَأَلَتْهُ عَنْ مَنِيفِهِ ، فَأَخْبَرَهَا بِمُرَاقَبَتِهِ  
 إِيَّاهُ ، وَشَكَا إِلَيْهَا جَهْلَهُ ، وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِهِ ، فَقَالَتْ :  
 « يَا أَبَتِي ، مَا هَذَا بِجَاهِلٍ . »



أَمَّا قَوْلُهُ : « أَتَعْمَلُنِي أُمُّ أَحْمَلُكَ ؟ » فَأَرَادَ : أَتَحْدِثُنِي  
 أُمُّ أَحَدٍ مُنْكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا ؟

وَأَمَّا قَوْلُهُ: «أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكَلَ أَم لَا؟»

فَأَرَادَ: هَلْ بَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أَمْ لَا؟

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْجَنَازَةِ، فَأَرَادَ: هَلْ تَرَكْتَ عَقِبًا

يَحْيِي بِهِمْ ذِكْرُهُ أَمْ لَا؟

فَخَرَجَ الرَّجُلُ، فَجَاسَ إِلَى شَنِ، فَخَادَتْهُ سَاعَةٌ، ثُمَّ

قَالَ: «أَتُحِبُّ أَنْ أَفَيِّرَ لَكَ مَا سَأَلْتَنِي عَنْهُ فِي الطَّرِيقِ؟»

قَالَ شَنِ: «نَعَمْ!»

فَفَسَّرَهُ لَهُ. فَقَالَ شَنِ: «مَا هَذَا مِنْ كَلَامِكَ،

فَأَخْبِرْنِي: مَنْ صَاحِبُهُ؟»

قَالَ: «إِبْنَةُ لِي.»

فَأَعْجِبَ بِهَا شَنِ، فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ، فَزَوَّجَهَا إِيَّاهَا،

وَحَمَلَهَا مَعَهُ إِلَى أَهْلِهِ. فَلَمَّا رَأَوْهَا، قَالُوا: «وَأَفَقَّ شَنِ؟

طَبَقَةً.»

فَذَهَبَتْ الْكَلِمَةُ مَثَلًا لِكُلِّ أَثْنَيْنِ مُتَرَابَعَيْنِ.

## المحاضرة

١ - من هو شن ؟ هل لقيه أحد في طريقه ؟ هل كانت وجهة شن والرجل الذي صادفه واحدة ؟

٢ - ماذا قال شن للرجل حين أخذا في مسيرهما ؟ بم أجابه ؟

٣ - ماذا رأى شن على مقربة من القرية ؟ ما كان سؤاله للرجل ، وجواب الرجل له ؟

٤ - ماذا لقينا في القرية ؟ ما كان سؤال شن للرجل ، وجواب الرجل له ؟ هل رضى الرجل بفراق شن له ؟ أين وهبا ؟

٥ - ما كان اسم ابنة الرجل ؟ كيف فسرت طبقة لايتها أقوال شن ؟ أذكر تفسيرها .

٦ - ماذا قال للرجل لما أراد أن يفسر له ما سأله عنه في الطريق ؟ ما الذي قاله الرجل ؟ ماذا كانت النتيجة ؟

## التمرينات

٧ - لماذا قالت الناس : وافق شن طبقة ، وما معناه ؟

١ - ضع في المكان الخالي الحرف الذي يتم المعنى من هذه الحروف ( هل - في - لا - عن - أ - على - الى ) :

..... تىر هذا الزرع أكل أم لا - ..... تسع ..... الشر - كنا نلعب .....  
فناء المدرسة - ..... أخلف وعدا - ..... تعلمت الدرس - لما دخل المنزل  
أبوها سأله ..... ضيفه - حملها معه ..... أهله ..

٤ - استخرج من الدرس خمسة أفعال ، وخمسة أسماء ، وخمسة

حروف .

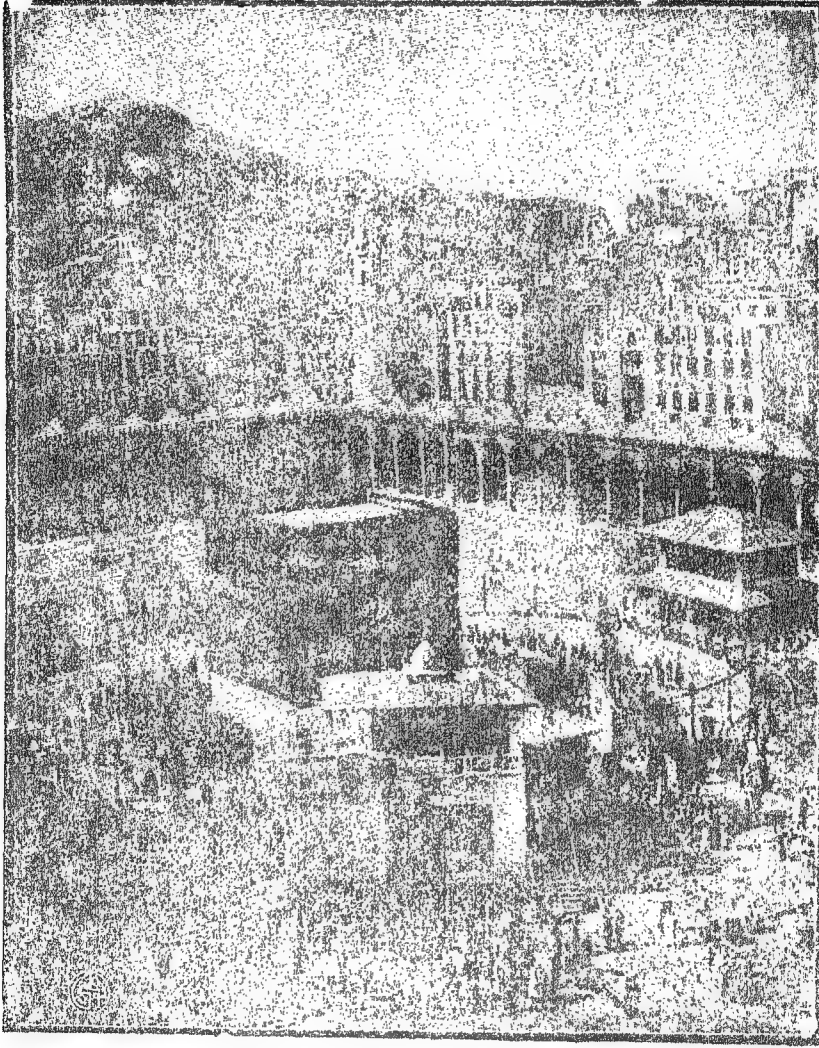
٣ - اروي قصة شن والاعرابي كما جرت باسناد الضمير الى المتكلم .

٥ - اذكر ما تعرفه من مرادفات الكلمات الآتية :

دهاة - تعنيه - وافقه - أخذ في السير - النبت - النعش - عقب - أفسر .



# مكة المكرمة



هي البلد الأمين الذي يُعظمه المسلمون في مشارق  
الأرض ومغاربها ، ودار القبلة التي يتوجهون إليها في  
الصلاة ، رجالاً ونساء ، خمسة أوقات كل يوم ؛  
ويقيمونها من مختلف البلاد الإسلامية مرة كل عام  
لأداء فريضة الحج ؛ فترى هناك العراقي والشامي  
والمصري والنجدي والمغربي والكردي والتُركي  
والبجائي والبراني والهندي والشرقي - ولهم هبات  
مختلفة ، ولغات متباينة ، وأزياء متنوعة ، ولكنهم  
جميعاً يشعرون شعوراً واحداً ، ويتحقق قلوبهم بعقيدة  
واحدة هي عقيدة التوحيد ، ويدعون لخلق السموات  
والأرضين بدين الإسلام .

وهي مولد رسول الله (مُحمَّد بن عبد الله) صلى الله  
عليه وسلم ، وحسبها ذلك وحده فخراً وشرفاً .  
وكانت مكة في الجاهلية دار الأوثان ، ومأجناً

الشِّرْكِ بِاللَّهِ . فَلَمَّا شَبَّ مُحَمَّدٌ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
 وَأَدْرَكَ بِنَفَارَتِهِ السَّالِمَةَ سُوءَ حَالِهَا وَالظُّلُمَاتِ الَّتِي  
 تَحْصِيئُ عَلَيْهَا ، أَعْتَزَلَ النَّاسَ فِي غَارٍ فِي أَحَدِ جِبَالِهَا يُسَمَّى  
 ( غَارَ حِرَاءَ ) مُفَكِّرًا فِي إِصْلَاحِ قَوْمِهِ ، وَتَوْجِيهِ  
 الْأُمَّةِ الدَّرِيئَةِ إِلَى سُبُلِ الْخَيْرِ ، لِيَكُونُوا سَادَةَ الدُّنْيَا ،  
 إِلَى أَنْ آتَتْهُ النُّبُوءَةُ ، فَدَعَاهُمْ إِلَى تَهْجَرِ هَذِهِ الْأَوْتَانِ ،  
 وَحُبِّ إِلِهِمُ تَوْحِيدَ اللَّهِ تَعَالَى فِي رُبُوبِيَّتِهِ وَعِبَادَتِهِ  
 وَالْخُرُوجَ مِنْ هَذِهِ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ، وَلِيَكُنْ أَهْلُ  
 مَكَّةَ آذَوُهُ ' أَشَدَّ الْأَذَى ، وَتَفَرُّوا مِنْهُ مَعَ طَلِبِهِ  
 السَّعَادَةِ لَهُمْ ، إِلَّا فَرِيقًا مِنْهُمْ آمَنُوا بِهِ وَصَدَّقُوهُ ، غَيْرَ  
 أَنَّهُمْ لَيَقْلَسِمَ لَمْ يَقْدِرُوا أَنْ يُقَادِمُوا الْخُصُومَ ، فَهَاجَرُوا  
 بِهِمُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِلَى الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ .  
 فَلَمَّا كَثُرَ أَنْصَارُهُ فِيهَا ، وَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي قُوَّةٍ مِنْ  
 أَعْمَارِهِ ، أَرَادَ فَتْحَ مَكَّةَ وَتَطْهِيرَهَا مِنْ مُقَاوِمِهِ ،



وكان كثير الخين إليها ، فنصره الله ، ودخلها آمناً مع  
 صحبه ، فامل القوم مُعاملة أخ كريم وابن أخ  
 كريم ، وعفا عن كل من آذاه من قبل ،  
 وتعم مكة في وادي قنر ببلاد الحجاز من جزيرة  
 العرب ، شرقي مدينة جدة على البحر الأحمر . يحيط بها  
 من الشمال إلى الجنوب سلسلتا جبال تعجبات مبانها ،  
 فلا يراها القادم إليها إلا حين يدخل من أحد  
 أبوابها الثلاثة . وقد أُنشئت هذه الجبال في هوائها ،  
 بفعلته كثير المهابي ، فهو يختلج في هبوبه عدة  
 مرات في الساعة الواحدة ، إذ يدور في جوف المدينة  
 بين جبالها المحيط بها كما تدور الدوامتة على سطح  
 الماء ، فيما تراه يدخل إلى الساكن من المداخل  
 القريبة ، إذا به انقلع عنها ، ويدخل من السُقية  
 أو السمانية أو الجميلية ، وهكذا . والله تعالى

مساكنها كثيرة النواذير .

ومكانة شديدة الحرارة ، وهواؤها لأفح  
يشوي الوجرة ، ولكنه يلطف في الليالي ويذهب .

وتتد مكانة من جهة الشرق إلى جهة الغرب  
تحو ثلاثة آلاف متر ، ومن جهة الشمال إلى جهة  
الجنوب نصف هذه المسافة . وبانيتها منتشرة على  
مفوح الجبال وفي بطن الوادي ، وتتوسطها المسجدة  
الحرام مع ميل إلى جهة الجنوب .

والسجدة الحرام ، بديع المنظر ، مهيبة يهين  
على ما حوله الجلال ، رحيب يتسع الأرواف المولفة  
من المهيئين والطائفين ، آية في جمال البناء ، له أنوار  
بهيمية تضيء باليا في جدران الأوتار ، وتتوسطه المكتبة  
الشرقية يحيط بها المطاف وزمرق والخيام  
ومقام إبراهيم .

وشوارع مكة كثيرة ، وأهلها يعتمدون في شربهم  
على مياه الآبار ، وأكثر اعتمادهم على مياه (عين  
زبيدة) التي أنشأتها السيدة زبيدة بنت جعفر ،  
زوج الخليفة هارون الرشيد العباسي ، وأجرت إليها  
المياه من جبال تبعد عن مكة نحو خمسة وثلاثين  
ألف متر ، وفضل مياه تلك العين تنقي به بساتين  
عظماء مكة .

ومن عادة أغنياء أهل مكة ، الأصطياف ببلد  
الطائف المشهورة بضوئها الهوا وكثرة التراكيم .  
والمكثرون يتأثرون إلى إكرام الضيف ، وفي  
أخبارهم ودائعهم أما وسائل العيش في مكة ، فأقربها  
التجارة ، ثم الاعتماد على عطايا الحاج ورواسي  
المسافرين .

## المبحث الثاني

- ١ - لماذا يعظم المسلمون مكة ؟ أين يتوجه المسلمون في الصلاة ؟ لاي أمر يقصد المسلمون مكة في كل سنة ؟ أى شيء آخر زاد مكة شرفاً ؟
- ٢ - كيف كانت حال مكة قبل الاسلام ؟ أين اعتزل محمد بن عبد الله ( ص ) الناس ؟ الى أى أمر دعا في مكة بعد أن أتته النبوة ؟ كيف قابل المكثرون دعوته ؟ الى أى بلد هاجر ؟ لماذا كان النبي كثير الحين الى مكة ؟ هل تحن الى وطنك ؟ كيف عامل النبي الناس في مكة بعد الفتح ؟ لماذا ؟
- ٣ - أين تقع مكة ؟ ماذا يحيط بها ؟ لماذا كثر فيها اختلاف هبوب الريح ؟ لماذا كانت بيوت مكة كثيرة التواء ؟ كيف الحرارة في مكة ؟
- ٤ - أين تقع مباني مكة ؟ أى شيء يتوسطها ؟ كم بابا للمسجد الحرام ؟ ما الذي يتوسطه ؟ ماذا يحيط بالكعبة ؟
- ٥ - من يشرب أهل مكة ؟ من هي السيدة زبيدة ؟ من أى مكان أجرت المياه الى مكة ؟
- ٦ - أين يصطاف المكثرون ؟ بماذا تمتاز مدينة الطائف ؟
- ٧ - كيف هي أخلاق أهل مكة ؟ ما هي وسائل المعيشة في مكة ؟

# التمرينات

١ - اتبه الى كتابة ما يأتى :

الرأس - المؤلفة - المؤمن - الطائف •

ان همزات هذه الكلمات متوسطة ، أى أنها ليست فى أول الكلمة .. ولا فى آخرها • وهى ترسم أما على الالف مثل كلمة الرأس ، وأما على الواو مثل المؤلفة والمؤمن ، وأما على الياء مثل الطائف •

٢ - أنظر الى مكة ، ودل على المسجد الحرام وعلى الكعبة المشرفة •

٣ - استعمل الكلمات الآتية فى جمل :

القبلة - الحج - الهيئات - الأزياء - الاوتان - اعترل - النبوة - الحسين -  
المهاب - السنوح - الدوامة •

٤ - هل رأيت الدوامة ؟ هل لعبت بها ؟ اذا عرفت أن شكل الدوامة مخروطى ، فماذا تعرف غيرها من الأشياء المخروطية ؟ ما شكل الكرة ؟ ما شكل التفاحة ؟ ما شكل الدرهم ؟

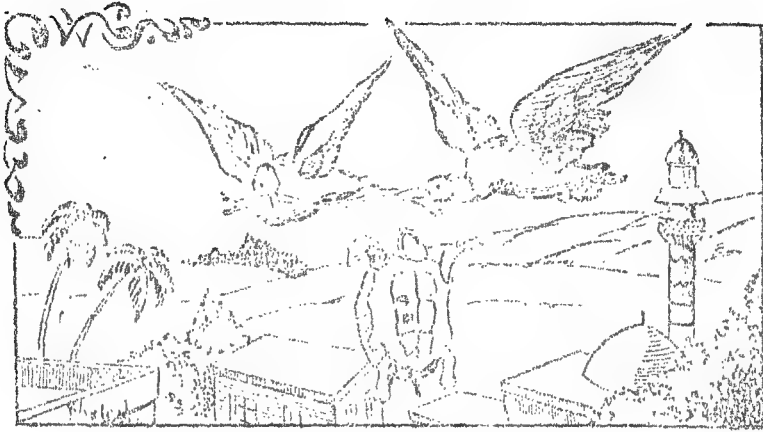
٥ - استعمل الكلمات الآتية فيما تراه مناسباً من الأماكن الطائفة

( مخروطى - كرى - مستدير ) :

شكل الدوامة ••• كالصباح الكهربى وكالجزيرة ، الصباح •••

الشكل • الدرهم ••• كالقصر •••

## البطان والسحابة



كان في الزمان الأول عذير عظيم ، سكنت فيه  
 بطان وسلطنة ، فوقت الألفة بينهما ، واستأنس  
 بهما بعض ، ثم اتفق أن نصب الماء قيس القدير  
 فجاءت البطان عند السلطنة ، وقالت :

« اعلمي ، أيتها الصديقة الشقيقة ، أن حال  
 الدنيا آخرها الفاقة والبطية ، وقد يفسد ماء الندي

الذي هو سبب حياة المخلوقات ، وقد آن الرجل ،  
ووقع الفراق بيننا ، فلم نجد إلا الاتيصال إلى  
غدير آخر .

فلما سمعت السحفاة هذا الكلام ، بكّت ،  
ونادت بالويل والثبور ، وقالت : « أيتها الصديقتان  
المُشيفتان فاسبيلى إلى أن أذهب مكاناً »

قالت البطتان : « نأخذك معنا ، ولكننا نواف  
أن تتكلمي ، لأنك لم تملكي لسانك . »

قالت السحفاة : « الآن عرفت ألا أنطق . »

قالت البطتان : « إذا رأى الخلق أننا نحن  
وطيرنا بك ، وتمجّب كلهم من طيرائنا بك ، وأخبر  
بعضهم بعضاً ، فليك أن يصبري ولا تتكلمي بنهر  
ولا تنقوي قول الغلام : « من سمعت أمي ، وقولهم ،  
« إن البلاء مؤكل بالنسيان » . وإن لم تصبري »

وَتَكُنْتُ بِشَيْءٍ ، فَلَا تَأْمُرْ إِلَّا بِمَنْ تَشَاءُ ، وَكَوْنُ  
ذُنُوبِكَ عَلَيَّ .

فَلَمَّا تَمَيَّتِ السُّلَحْفَاءُ كَلَامَهَا ، قَالَتْ : « لَا أَنْكَلُ  
أَبَدًا ، بَلْ أَتَيْتُكَ بِذِكْرِ اللَّهِ ، فَلَنْ أُتَكِّمَ الْيَوْمَ  
إِنِّي . »

فَلَمَّا أُخِذَتِ الْبَيْطَانِ عُبْدًا عَلَى السُّلَحْفَاءِ ، أَتَتَا  
بِقَضِيْبٍ ، وَكَانَ الْبَيْطَانِ : « أُمِّي وَنَسْأَةُ الْقَضِيْبِ  
يَهْدِيَانِي ، وَنَسْأَةُ ذُنُوبِي مَتَا مُخَافَتِي . »

فَتَمَيَّتِ السُّلَحْفَاءُ سَاكِنَاتًا ، ثُمَّ أُخِذَتِ الْبَيْطَانِ  
بِطَرَقِ الْقَضِيْبِ عَلَى خُفْيَاهَا . ثُمَّ صَارَتَا فِي الْمَوَاقِفِ مَعَ  
السُّلَحْفَاءِ ، فَرَأَى بَعْضُ النَّاسِ ذَلِكَ ، وَأَخْبَرَ بِهِهُمْ  
بَعْضًا ، وَهَالِكًا : « وَاعْبِيَا ! أَنْظُرُوا كَيْفَ حَلَّتْ  
الْبَيْطَانِ السُّلَحْفَاءُ . »

فَمِنْ رَأْيِ السُّلَحْفَاءِ تَمَيَّتِ كَلَامُهُ النَّاسِ .



ساعة ، فلم تقدر على الصبر من كثرة تعجب الخلق ،  
 فأجابهم : « لم تتعجبوا من أمرنا ، أفلا تروا  
 كيف حماقتي البطان ؟ »  
 وما كان - بعد أن تكلمت - إلا أن وقعت على  
 الأرض فماتت .

## البحرارة

- ١ - أين سكنت البطنان والساحفة ؟ ماذا نشأ بينهما من السكينة المتواضعة ؟
- ٢ - ماذا أصاب الغدير بعد ذلك ؟ ما كان قول البطانين السليخة ؟ ماذا صنعت الساحفة ؟
- ٣ - هل أخذت البطان السليخة إلى غدير آخر ؟ ماذا قالوا لها ؟ ما كان من عهدتها لهما ؟
- ٤ - ما الحكمة التي روتها البطان للساحفة عن الغدير ؟ ماذا كان قول السليخة لها ؟
- ٥ - كيف حماقت البطان السليخة ؟ ماذا قال الناس حين رأوا البطانين متصلان السليخة ؟
- ٦ - هل حذرت السليخة على نصيب الناس منسأ رأوا ؟ ماذا قالت ؟ ما أصابها ؟ استج مغزى هذه الحكاية .

## التمرينات

١ - لاحظ ما يأتي :

وقت الألفه بينهما • استأنس بعضهما بعض • نصب الماء • يس

التدبير • أن الرميل • بكى السحفة •

كل كلمة من هذه الكلمات التي تحتها خط ( فاعل ) مرفوع بالضم :

لأنها وقعت بعد فعل مبني تام مأموم ، وفعلت الفاعل المتقدم عليها •

٢ - استخراج من النصوص كل فاعل مراه •

٣ - أكمل ما يأتي بوضع فاعل مناسب في المكان الخالي :

بكت ..... من الليل ..... من السماء - تأخر ..... عن المعاد -

ملو ..... في الهواء - شرب ..... الدواء - نصب ..... في الصيف •

٤ - أكمل ما يأتي بوضع فاعل مناسب في المكان الخالي :

..... السحفة كلام البنتين ..... ماء التدبير ..... الناس من

الباردين والسحفة ..... الفسواكه في الصيف ..... الديك

في الشجر •

٥ - أكمل الكلمات الآتية في جمل مقيمة :

الهدية الشابة - القليلة - سمعت - البلاء أنسى - محكم - صبور -

توصف - حكي -

.....

## كل شيء يتكلم

لمعروف الرصافي \*

لَا تُنْفِي مِنَّا نَعْلَمَ إِلَّا تَهْ نَكَلُ  
تَكَلُّمُ مُخْتَلَفٌ يَنْهَمُهُ مَنْ يَنْهَمُ  
فَهُوَ يَتَوَمَّ وَأَصْحُ لَوْ تَوَلَّى لَوْ تَوَلَّى

•••

إِنَّ الشَّرَابَ قَدْ خَلَا يَقُولُ : غَالِي غَالِي  
فَتَكُنْ مَعَهُ قَوْلُهُ قِي تَقَرُّ الشُّذَاقُ :  
مَنْ قَامَ يَمْشِي بِالْأَمْرِ تَجْ يَتَوَلَّى بِالْأَمْرِ

•••

قَدْ أَصَحَّ الشُّشُوفُ رَوَى قَدْ رَوَى رَوَى

يَقُولُ قَوْلًا وَاحِدًا يَسْتَوْفِي التَّرْتِيقَ  
إِنْ رُمْتَ رِزْقًا طَيِّبًا فَاسْتَعِ وَجِدْ تَرْزُقُ

..

وَمِنْهُمْ مَن يَخْصِمُ مَائِدَتَيْنِ مَاءٍ وَلَاحِقَ  
قَالَ بِمُسْتَقْبَلٍ وَهُوَ يَتَوَكَّلُ فِي التَّحْقِيقِ  
مَخَابِئَ قَلْبِهِ مَنَاقِبَ وَلَا تَبْهَمُ مَنَاقِبُ

## المحاضرة

١ - هل رأيت الغرباب ؟ كيف شكله ، وما لونه ؟ هل سمعته يغيب ؟ ما معنى

قوله : ذاق حلق ، أي طاب الحلق ، لماذا يكره في اليوض من النوم ؟

٢ - أيها المؤلف الماهر : الغرباب أم العصفور ؟ هل يكلم العصفور ؟

ماذا تفهم من قوله ؟

٣ - هل رأيت الناصب ؟ أين يقيم الناصب ؟ هل سمعته يني ؟ متى

يكره نيقه ؟ هل سمعته يني ؟

٤ - شخص متعب الشاكر ومفرق ألبانه .

## الثرثيات

١ - اذكر مرادفات الكلمات الآتية : ( مثال ذلك : الاملاق ، الخقر )

واضح - مبهم - الحسداق - بكر - الاملاق - الفاق - مرتطم - الملق -  
الفسق - نجبا - اجتنلق •

٢ - أعطتك هذه الايات أمثلة من أصوات الحيوان ، فاعلمت منها أن

صوت الغراب يسمى نعيسا ، وصوت العصفور يسمى زقزقة ، وصوت  
الضفدع يسمى نقيقا •

وهكذا وضعوا لصوت كل حيوان اسما خاصا ، ومن ذلك :

مواء البهرة - نغاء الخروف - نباح الكلب - نهيق الحصان - صهيبي

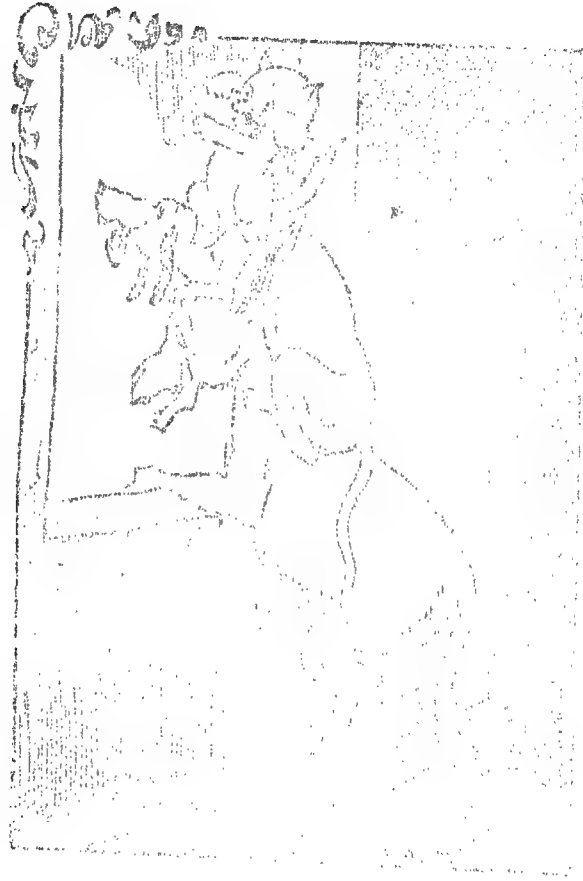
الفرسي - زئير الأسد - خوار الثور - شواء الدابة •

ماء يموء - نغا ينعو - نبح ينبح - نهيق ينهق - صهيبي يصهب

يزأر - خار يخور - عوى يعوى •



## فرقة الغناء



تسبح أليار ما يترنم يقول :

« سادس هذا الـ الشري لأيسع هذا أليار »

فقد أصبح عجوزاً ضعيفاً لا يستطيع العمل ولا ينقضي .  
فإن لم يجد من يشتريه ، فقاتله ، وأسترح منه .  
فلما تبع الخمار ذلك ، صمتم على المرتب إلى  
قرية أخرى يتكسب فيها بالإناء .

وفي الليل خرج هارباً ، فصادف كلباً حزيناً ،  
فسأله : « مالي أراك حزيناً ؟ »

فأجابته الكلب : « إن صاحبي غرم علي قنلي »  
لأنني صرت عجوزاً لا أقدر على الجراح والسهو .  
فقال له الخمار : « أترضى أن نشتل معي بالإناء ؟ »  
قال الكلب : « نعم »

وسمى الاثنان حتى وجدوا قطعة تربة ، فحالاها  
عن أرضها ، وقالت : « إن صاحبي قد غرّدني ، لأنني  
عجوز ضعيف لا أقدر على صيد الفئران .  
فاتفق الاثنان على إنماء فرقة الإناء تسلي

النَّاسَ بِاللَّيْلِ إِذْ أَنْ يَأْمُرُوا مِنْ أَعْمَالِهِمْ .  
 سَارَتْ الْفِرْقَةُ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى إِحْدَى الْقُرَى فِي  
 الظَّلامِ ، فَدَخَلَتْهَا ، وَذَهَبَتْ إِلَى مَنْزِلٍ يَطْفُرُ مِنْ نَافِذَتِهِ  
 نُورٌ ضَعِيفٌ ، فَوَقَفَ الْحِمَارُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَنَظَرَ مِنْ  
 النَّافِذَةِ فَرَأَى الصُّومَاءَ يُقْسِمُونَ أَمْرًا وَحُيًّا  
 وَمَلَابِسَ ، فَطَلَبَ مِنَ الْكَلْبِ أَنْ يَقْرُبَ إِلَى كَيْفِهِ ،  
 فَقَرَّبَ ، وَأَمَرَ الْفِطْلَةَ أَنْ تَتَوَقَّفَ إِلَى كَيْفِ الْكَلْبِ ،  
 فَوَثَّقَتْ ، ثُمَّ تَتَقَى الْحِمَارُ ، وَتَبَحَّ الْكَلْبُ ، وَمَاءُ  
 الْبَيْتِ ، وَمَصَّحَ الثَّالِثَةُ فِي وَفْدٍ وَاحِدٍ ، فَخَافَ  
 الصُّومَاءُ ، وَقَرَّبُوا هَارِبِينَ ، وَأَسْتَقْبَلَتْ أَهْبَابُ الْمَنْزِلِ  
 قَرَأُوا آيَاتِ الصُّومَاءِ ، وَقَرَّبُوا سَبَبَ فِرَائِدِهِمْ وَقَصَلِ  
 فِرْقَتِهِ الْبَنَاءِ ، نَاكِسِي مُوْهًا ، وَأَقْدَمُوا لَمَّا سَكَنَّا بَيْتِي  
 فِيهِ آيَةٌ مُطَهَّرَةٌ



## المحاضرة

- ١ - ماذا سمع الحمار من صاحبه ؟ على أى أمر صمم الحمار ؟ متى هرب ؟ ماذا صادف فى طريقه ، وماذا سأله ؟
- ٢ - بم أجابه الكلب ؟ ماذا اقترح الحمار على الكلب ؟ هل اتفقا ؟ ماذا صادفا فى طريقهما ؟ ماذا سألا القطمة ، وما قالت ؟
- ٣ - على أى حرفة اتفق الحمار والكلب والقطمة ، ماذا صادفت فرقة الغناء فى القرية ؟ لم طلب من الكلب والقطمة أن يقفا على ظهره ؟
- ٤ - ماذا كان من أمر الفرقة بعد ذلك ؟ بم كلفها أصحاب المنزل ؟ لم ؟
- ٥ - أى الآلات الموسيقية تفضل سماعها ؟ اذكر ما تعرفه منها ، ارسم الآلة الموسيقية التى تفضلها ، أى الآلة الجميلة تفضلها ؟ ما هو أثرها فى نفسك ؟ من تعرف من المشهورين فى الغناء العربى ؟

## التمارين

- ١ - كون من كلمتين متضادتين مما رأى فى جملة قديمة :  
نطق - نور - ماء - الحمار - يلهج - العيس - فى - العيسام - الماسوحى  
استيقظ .

- ٢ - كون جملتين فعليتين ، الفاعل في كل منهما متنى •
- ٣ - ( أ ) كون جملتين يتألف كل منهما من فعل ماض وفاعله •  
( ب ) كون جملتين يتألف كل منهما من فعل مضارع وفاعله •
- ٤ - طالع القطعة جيدا ، ثم اذكر الكلمات التى لها علاقة :  
( أ ) بالاصوات • ( ب ) بالحركات •



## حلم معن بن زائدة



كان معن بن زائدة أميراً على العراق ، وكان  
 كريماً كثير المطاه ، وحليماً على أعظم جانب من الجلم .  
 ومن النواذر التي تُروى عنه ، أنه لما ذاع  
 صيته ، وتناقل الناس ما تُصِف به من عظيم الجلم  
 حتى في أخرج المواقف التي تخرج فيها الصدور  
 — أخذ أعرابي على نفسه أن يُفضيه ليجلي يأخذه  
 من الآخرين ، وهو يثق بعير ، فإن أخفق وغضب

مَنْ ، دَفَعَ لَهُمْ مِنْهَا . فَدَخَلَ عَلَيْهِ ، وَأَنْشَدَ يَقُولُ  
مِنْ غَيْرِ تَحِيَّةٍ :

أَتَذْكُرُ إِذْ لِحَاؤُكَ جِلْدُ شَاةٍ  
وَإِذْ تَمْلَأُكَ مِنْ جِلْدِ الْبَحْرِ ؟  
قَالَ مَنْ : « أَذْكَرُ ذَلِكَ ، وَلَا أَنْسَاهُ . »

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :  
فُتُحَاتُ الَّذِي أُعْطَاكَ مُلْكًا  
وَعَلَّامَتُ الْجَاوِسِ عَلَى السَّرِيرِ !  
قَالَ مَنْ : « فُتُحَاتُهُ وَتَمَالَى ! »

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :  
فَمَنْ ، مُسَيِّمًا مَا عَشْتُ دَهْرًا  
عَلَى مَنْ بَنِي بَنِي الْأَمِيرِ !  
قَالَ مَنْ : « يَا أَخَا الرَّبِّ ! السَّلَامُ سُنَّةٌ  
وَسَائِكَ فِي الْأُمَرَاءِ ! »

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

سَارَحَلُ عَنْ يَلَادِ ابْنَتَ فِيهَا

وَلَوْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى الْفَقِيرِ

قَالَ مَتْنٌ : « يَا أَخَا الْعَرَبِ ، إِنْ جَاوَزْتَنَا فَمَرْحَبًا

بِكَ ، وَإِنْ رَحَلْتَ فَمَصْحُوبٌ بِالسَّلَامَةِ »

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَجَبْدُ لِي يَا ابْنَ نَاقِصَةِ يَتْسِيءِ

فَأَنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْمَسِيرِ

قَالَ مَتْنٌ : « أُعْطُوهُ أَلْفَ دِينَارٍ يَسْتَمِينُ بِهَا عَلَى

سَفَرِهِ » ، فَاخَذَهَا الْأَعْرَابِيُّ ، وَقَالَ :

قَلِيلٌ مَا أَتَيْتَ بِهِ ، وَإِنِّي

لَأَطْلَعُ مِنْكَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ

قَالَ مَتْنٌ : « أُعْطُوهُ أَلْفًا آخَرَ . »

فَتَقَدَّمَ ، وَقَبَّلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَنشَدَ :

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُبَيِّنَكَ ذُخْرًا  
فَمَا لَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ تَطْيِيرٍ  
فِيكَ الْجُودُ وَالْإِفْضَالُ حَقًّا  
وَفَيْضُ يَدَيْكَ كَالْبَحْرِ الْغَزِيرِ  
فَقَالَ مَعْنٍ : « يَا غُلَامُ ، أَعْطَيْنَاهُ الْفَنِينَ عَلَى  
هَجْرِنَا ، فَلْيَقُطْ أَرْبَعَةً عَلَى مَدْحِنَا . »  
فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : « يَا أَبِي أَنْتَ ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، لَقَدْ  
كُنْتُ فِي صِفَانِكَ تَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ ، وَمَا بَقِيَ  
عَلَيَّ مَا قُلْتُ إِلَّا مِثْلُ بَعِيرٍ جُعِلَتْ لِي عَلَى إِغْضَائِكَ ،  
فَجِئْتُكَ مُخْتَبِرًا حِلْمَكَ . وَلَقَدْ جَمَعَ اللَّهُ فِيكَ مِنْ  
الْجِلْمِ مَا لَوْ قُسِمَ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ ، لَكَفَاهُمْ . »  
فَقَالَ لَهُ مَعْنٍ : « لَا تُثْرِبَ عَلَيْكَ » وَوَهَبَهُ  
بِقِسْمَةٍ حَسَنَةٍ ، فَأَخَذَهَا دَاعِيًا شَاكِرًا لِحَبَابَتِهِ ، مُسْتَجِيبًا  
لِحِلْمِهِ وَجَمِيلِ صِفَاتِهِ .

## المحاضرة

- ١ - من هو معن بن زائدة ؟ بماذا اشتهر ؟
- ٢ - ماذا أخذ الاعرابي على نفسه أن يصنع معه ؟ ما الذي دفعه الى ذلك ؟  
ما هو الجعل الذي تراهن الاعرابي عليه لانتصاب معن ؟
- ٣ - كيف قابل معن كلام الاعرابي : أنذكر اذ لحقت جلد شاهة ؟  
ماذا كن جوابه لما رفض الاعرابي التسليم عليه ؟ استجدي الاعرابي  
معنا وهجاه في بيت واحد ، فما هو هذا البيت ؟ وكيف قابله معن ؟  
هل استطاع الاعرابي انتصابه ؟ كيف كن وقع غطاء معن في نفس  
الاعرابي ؟
- ٤ - ماذا قل الاعرابي بعد ذلك ؟ كم دينار أعطاه على مدحه ؟ هل اعترف  
الاعرابي لمعن بشي ؟ ماذا قل له معن ، هل وسمه ؟
- ٥ - هل ترى في القصة دلالة على غير الحام والكرم ؟  
خلص الحكاية .

## التمرينات

- ١ - تقدم معن في تمرينات الدرس الخامس أن التمرينات  
ترسم على ثلاثة حالات : الألف أو الواو أو ياء .  
أما التمرينات التي يجب أن نلاحظها في رسمها فهي أن تنظر الى  
حركاتها وحركة الحرف الذي قبلها ، فترسمها على حرف يناسب الحرف  
الحركي .

آنوى الحركات ( الكسر ) نم ( الضم ) نم ( الفتح ) نم ( السكون ) •  
النبرة ( • ) تناسب الكسر و ( الواو ) يناسب الضم ، و ( الألف )  
تناسب الفتح •

٢ - استخراج الكلمات الميموزة الوسط من الدرس ، واذكر  
ما هي حركاتها وحركة ما قبلها ، وعلى أى حرف رسمت ؟

٣ - أكتب غير ما فى الدرس من الميموز الوسط ، خمس كلمات  
رسمت همزة وسطها على الألف ، وخمسا رسمت همزة وسطها على  
الواو ، وخمسا رسمت همزة وسطها على نبرة الياء •

٤ - هات مرادفات الكلمات الآتية ( نحو : اليد = النعسة ) :  
اليد - تهيج - الجمل - أخفق - أنشد - أرحل - جار - الذخر -  
البرية - الأفضل - لا تريب - وصله بصاة - انهب •

٥ - هات أضداد الكلمات الآتية : نحو ( الحلم - الغضب ) :  
الحلم - أنسى - الجاوس - السنة - السلامة - السير - أنمع -  
الهجو - الجود •





## مملكة النحل



النَّحْلَةُ حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ طَيَّارَةٌ ، لَا تَجِدُ بَيْنَ  
 الْعَشَرَاتِ مِثْلًا لَهَا فِي مُثَابَرَتِهَا عَلَى السَّمِّ ، وَفِي دِقَّةِ  
 عَمَلِهَا ، وَغَرَابَةِ أَطْوَارِهَا وَعَادَاتِهَا ، وَعَجِيبِ فِطْنَتِهَا .  
 نَهِيَ عَلَى صِنْعِهَا تَكَادُ تُعْطِي الْإِنْسَانَ دَرْسًا فِي السَّمِّ  
 وَالنَّظْمِ وَالْإِبْدَاعِ .

يَمِشُّ النَّحْلُ جَمَاعَاتٍ مُتَعَاوِنَةً ، وَيَخْطِيرُ فِي  
 الْبَسَاتِينِ سَمًّا قَرَاهُ الْمَوْتُ ، وَيَتَمَتَّعُ الزَّهْرُ لِيَقْنَمَ



مِنْهُ عَسَلًا شَهِيًّا فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ  
وَيَسْكُنُ النَّحْلُ فِي بُيُوتِ بَنِيهَا  
لِنَفْسِهِ ، تُسَمَّى الْغَلَايَا يَتَّقِي

بِهَا بَرْدَ الشِّتَاءِ . وَيَدَّخِرُ فِيهَا مَوْثِقَهُ وَالنَّحْلُ بَيْنَ  
عَامِلٍ مُجِدِّ دَوْبٍ ، وَبَيْنَ كَسَلَاتٍ لَا تَعْمَلُ لَهُ ،  
وَعَلَيْهِ جِيَا مَلِكَةٌ مُتَوَجِّةٌ

وَيَجْتَمِعُ فِي كُلِّ خَلِيَّةٍ مِقْدَارُ تَحْسِينِ النَّاسِ أَوْ  
أَكْثَرُ مِنَ الْعَامَلَاتِ اللَّوَاتِي عَلَيْهِنَّ تَوَقَّفُ الْحَيَاةُ فِي  
الْخَلِيَّةِ ، فَيَنْظِفْنَ أَرْجَاءَهَا ، وَيَقْنَنِينَ بِالْمَوَالِيدِ ، كَمَا  
يُشَارِكْنَ فِي هَنْدَسَةِ الْخَلِيَّةِ ، وَيَتِمَاوَنَ عَلَى صُنْعِ  
حُجْرَتِهَا ، وَجَمْعِ الْمَوَادِّ السُّكْرِيَّةِ مِنَ الزَّهْرِ . وَكُلُّ  
وَاحِدَةٍ مِنْهَا تُبَادِرُ إِلَى وَاجِبِهَا ، فَتَقْمَلُ بِمُنْتَهَى  
الدِّقَّةِ وَالنَّشَاطِ . وَهِيَ لَا تَمْلِكُ أَمْرًا مِنْ أَحَدٍ ، بَلْ  
تَتَّبِعُ غَرِيزَتَهَا فِي الْقِيَامِ بِوُظُيفَتِهَا عَلَى الْوَجْهِ الْأَتَمِّ .

ومن عجائب أحوالها ، أنها تُدرك أن مصلمة الخلية  
مقدمة على مصلحتها ، فتبذل نفسها في سبيلها إذا  
دعا إلى ذلك داعٍ .

والعوامل من النحل إنما هن جماعة الآلات  
أما ذكرها ، فكألى ، وعدوها في الخلية قايلاً  
عادة ، وتمتاز بكبر العنبر ، على أنها لا تملك إبرة  
سامة كالتي تملكها الأنثى ، وتنفى الساعات الطوال  
في الخلية نوماً ، وتتجول في أرجائها بكبرياء ، لا تم  
لها إلا أن تمتص أكثر ما يسعها من اللؤلؤ ،  
وتنظر العوامل إلى كتل الذكور نظرة استنكار  
واحتقار .

أما الملكة ، فهي أكبر من سائر النحل حجماً ،  
والنحل يجلها أعظم إجلال ، ولها منه حرس خاص  
يحرسها ليلاً ونهاراً . وإذا تجوّلت في الخلية ، وقف

لهذا النحلِ احترامًا . وإذا انصرفت من مجلسها نحلة ،  
 فإنها لا تُناذرُهُ إلا رَجُوعًا إلى الوراء بحيث لا تُؤذي  
 الملكةَ قفاها حتى تَغيبَ عنها . وإذا مريحتِ الملكةُ  
 أو أصابها سوء ، أُنذرتِ الخبَرُ بين النحلِ بِسرعةٍ  
 فائقةٍ ، وضرتَ عليه الألَمُ والاضطرابُ . وإذا أُخذتِ  
 من الخليةِ ، توقفتِ الأعمالُ ، فإن أُعيدتِ إليها ،  
 استعقبها النحلُ بشوقٍ وحماسةٍ ، ومشي في موكبها  
 يجرُّها حتى تصلَ إلى مقصُورةِ الملكةِ ، حينئذٍ  
 يُبددُ نشاطه .

## (٢)

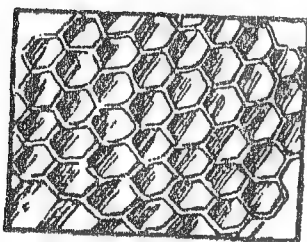
ومن عادةِ النحلِ أَنَّهُ يُنارِنُ الخليةَ في وقتِ  
 بخارهِ من السنة ، لينفخَ النجَالِ للمرأيدِ أن  
 تمشي ، فيستفيدُ للرجلِ كُلِّ الأستعداد ، وتزودُ كُلَّ  
 نحلةٍ من الشمعِ بحدارٍ ومن المسلي ما يقومُ أسبوعًا .

وَيَكُونُ النَّحْلُ فِي هَذَا الْوَقْتِ أَلْبَنًا جِدًّا ، لَا يَلْسَعُ  
وَلَا يُؤْذِي أَحَدًا ، مَا دَامَتْ مَعَهُ الْمَلِكَةُ ثُمَّ تَنْطَلِقُ  
إِشَارَةُ الرَّجُلِ ، فَتَخْرُجُ الْمَلِكَةُ مِنْ مَقْصُورَتِهَا ،  
وَتَطِيرُ إِلَى أَقْرَبِ شَجَرَةٍ ، فَتَتَبَّعُهَا الْأَلُوفُ ، وَتَرْتَقِبُ  
جَمِيعًا فِي صَمْتٍ وَسُكُونٍ عَوْدَةَ الْكَشَافَةِ الَّتِي  
أُرْسِلُوا مِنْ قَبْلُ لِأَنْتِخَابِ مَكَانٍ صَالِحٍ لَهَا . وَيَعُودُ  
كُلُّ كَشَافٍ مُنْفَرِدًا ، عَادَةً ، فَيُخْبِرُهَا بِمَا رَأَى مِنْ  
الْأَمَاكِينِ الْعَسَنَةِ . حَتَّى إِذَا رَجَعُوا كُلُّهُمْ ، وَأَنْفَقَتِ  
السَّكَنَةُ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَرُوقُهَا ، طَارَتْ إِلَيْهِ وَلَمَّا  
دَوِيَ يُسْمَعُ مِنْ بَيْدٍ .

( ٣ )

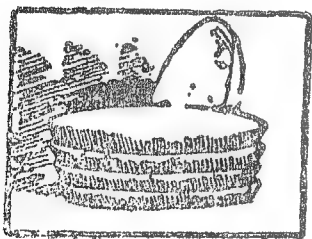
لَا تَكَادُ تَصِلُ جُمُوعُ النَّحْلِ إِلَى الْمَكَانِ الْمُمَيَّنِ  
حَتَّى تَبْتَدِي تَمَلُّهَا فَوْرًا : تَقُومُ طَائِفَةٌ بِتَنْظِيفِ  
الْمَكَانِ وَكُنْيِهِ ، وَتَطُوفُ أُخْرَى بِهِ فَتَسُدُّ بِالنَّحْلِ

ثُقُوبُهُ ، وَيُؤَمِّنُ عَدَدَهُ مِنْهَا لِلْإِعْرَاسَةِ ، ثُمَّ تَتَعَاوَنُ عَلَى بِنَاءِ  
الْخَلِيَّةِ ، فَتَطِيرُ نَحْلَةً إِلَى قَيْتَةِ الْمَكَانِ ، فَتُنْبِتُ الشَّمْعَ  
الَّذِي كَوَّنَتْهُ فِي بَطْنِهَا ، وَتَضَعُ بِذَلِكَ أَسَاسَ الْخَلِيَّةِ ،  
ثُمَّ تَمُودُ ، وَتَطِيرُ نَحْلَةً أُخْرَى إِلَيْهَا فَتَفْعَلُ فَنَلْهَا .



وَهَكَذَا يَتِمَّاقِبُ النُّحْلُ عَلَى  
الْأَمَلِ ، حَتَّى إِذَا كُدَّ مِنَ الشَّمْعِ  
بَسْمُهُ قَوْقَ بَعْضٍ ، طَارَتْ إِلَيْهَا  
نَحْلَةٌ يَخْتَلِفُ شَكْلُهَا عَنْ بَقِيَّةِ

النُّحْلِ ، لِتُعَيِّنَ مَوْقِعَ الْحُجْرَةِ الْأُولَى مِنَ الْخَلِيَّةِ  
وَهُنْدَسَتِهَا ، فَيُرَاقِبُ النُّحْلُ حَرَكَاتِهَا بِكُلِّ سُرُورٍ  
وَأَعْجَابٍ ، ثُمَّ يَبْتَدِي أَمَلُ بَارِئَاتِ الْمُهَنْدِسَاتِ حَتَّى



يَتِمُّ بِنَاءُ الْخَلِيَّةِ .  
وَيَبْنِي النُّحْلُ أَرْبَعَةَ أَنْوَاعٍ  
مِنَ الْحُجْرَةِ : الْحُجْرَةُ الْمَلِكِيَّةُ ،

١٣٢٣٣

وَحُجِرَ الدُّوْنَةُ ، وَحُجِرَ الْعَامَلَاتِ ، وَحُجِرَ الْأَتَقَالِ ،  
وَكُلَّمَا انْتَهَى بِنَاءُ صَفٍّ مِنْ الْحُجُرِ ، ذَهَبَتْ  
الْمَلِكَةُ فَرَمَتْ بِنْفَةً وَاحِدَةً فِي كُلِّ حُجْرَةٍ ، وَهِيَ  
تُرَاقِبُ أَفْعَالَ الْعَامَلَاتِ فِي أَثْنَاءِ بِنَاءِ الْخَلِيَّةِ  
مُرَاقِبَةً دَقِيقَةً .

( ٩ )

وَبَعْدَ مُفَارَقَةِ الْمَلِكَةِ الْخَلِيَّةِ الْأُولَى يَبْقَى فِيهَا  
قَلِيلٌ مِنَ النَّصْلِ ، لِيَقْتَنِي بِالْبَيْضِ الَّذِي يُوشِكُ أَنْ  
يُنْفَسَ ، وَلِكِنَّهُ يَقْتَرِبُ الْقُتُورُ وَالْكَسَلُ ، وَتَسْتَوِي  
عَلَيْهِ حَالَةٌ مِنْ حَالَاتِ الْبَاسِ ، لِأَنَّهُ أَصْبَحَ بِنَاءً بَعْدَ  
أَنْ قَدَّ مَلِكَتُهُ الْمُسْرِفَةَ عَلَى سُؤْنِ الْخَلِيَّةِ . وَلِكِنَّهُ  
مَعَ ذَلِكَ لَا يَنْقُذُ الْأَمَلَ ، إِذْ لَا يَمُضِي وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى  
يُنْفَسَ الْبَيْضُ ، وَتُفْرَجَ الْعَوَالِدُ ، فَتُفْرَجَ الْمَرْضَاتُ  
إِلَيْهَا فِي الْخَلَايَا ، لِتُسَمِّيَهَا عَلَى خُرُوجِهَا وَتُعْنَى بِشُؤْنِهَا .

ومتواليد النحل تذكرك واجبتها منذ خلقها ، وتقوم  
بالأعمال السهلة ، ثم تمهد إليها الأعمال الشاقة بعد  
أسبوعين . والنحلة الصغيرة حكيمة عاقلة ، ومن  
دلائل ذلك أنها إذا ذهبت مع رفيقتها إلى الحقل  
للتنزه فيها ، تنظر في أثناء طيرانها إلى كل شجرة أو  
زهرة أو بناء أو جذول تصادفها ، وتطبع صوراً لهذه  
الأنشاء في مخيلتها ، لتتهدى في رجوعها إلى الخلية .  
وتنظر الحياة في الخلية مضطربة إلى أن تكون فيها  
ملككة ، إذ لا بد ، في تملككة النحل ، من ملككة  
تصون نظامها من الفوضى والاضطراب .

وبين حجري الخلية سبع حجري كبيرة أو ثمان  
تحررها طائفة من النحل على الدوام . في هذه الحجير  
يقيم مقر من الأميرات اللواتي تكون إحداهن ملككة  
على الخلية في مستقبل أيامها . وإذا تم ذو الأميرات ،



تَسْبِقُ إِحْدَاهُنَّ رَفِيقَاتَهَا فِي التَّكَامُلِ عَادَةً ، فَيُسَاعِدُهَا  
النَّحْلُ عَلَى الْغُرُوجِ يَنْحَتِ جُذُرَانِ الْحُجْرَةِ ، فَتَخْرُجُ ،  
وَتُصْبِحُ مَلِكَةً . وَلَكِنْ شَعْبَهَا لَا يَقْبَلُهَا ، وَلَا يَحْتَرِمُهَا  
أَحْتِرَامَهُ لِمَلِكَتِهِ السَّابِقَةِ مَا دَامَتْ عَذَاءً لَا تَضَعُ  
الْبَيْضَ ، فَإِذَا تَزَوَّجَتْ دَانَ لَهَا بِالطَّاعَةِ وَالْأَحْتِرَامِ .

### (٥)

وَالْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ مُجِدَّاتٌ غَايَةَ الْجِدِّ ،  
لَا تَعْرِفُ التَّوَانِي وَالْكَسَلَ . وَلَقَدْ بَلَغَ مِنْ جِرْمِهَا  
عَلَى الْقَمَلِ وَمَقْتِهَا الذُّكُورَ ، لِيَكْسِلَهَا وَكَهْرِبَاتِهَا ، أَنَّهَا  
تُنَبِّتُ لَهَا الْإِنْتِقَامَ ، فَتَسَامِرُ عَلَيْهَا ، وَتَنْتَهِي فُرْصَةَ  
تَوْمِهَا فَتَقِطِلُ الْقَمَلَ فَجَاءَةً ، وَتَنْقَضُ عَلَيْهَا فَتُطْعِمُ  
أُجْنِحَتَهَا ، وَتَنْقُبُ ظُهُورَهَا بِالْإِبْرِ السَّامَةِ حَتَّى تَمُوتَ .  
ثُمَّ تُنْظِفُ الْغَلِيَّةَ مِنْ جُثَّتِهَا ، وَتَمُودُ إِلَى عَمَلِهَا  
فِي الْغَلِيَّةِ .

ولكن الغليظة في أيام الشتاء - حين يقل  
الأزهار ، ويقتصر النهار ، ويطول الليل ، ويبرد الجو ،  
ويطال المطر ، وتهلك طوائف من النحل ، تضاف  
فيها الحركة ، ويستولي عليها الخمول . ثم يشعر  
بيرة طرب وسرور حين حلول الربيع ، فتعود الحياة  
إلى الغليظة .



وتربية النحل معرفة ناجحة ، وبجادة رابحة ،  
يبحث بها من اجتهد عليه وتبعه كثير من الناس ،  
ولستأني عمالي العراقي حاية خاصة بتربيته ، والتسل  
الذي يستدرونه إلى الأسواق فاخر جدا ، لأن  
طبيعة الجبال هناك ، وتعدد أنواع الأزهار التي  
يتمسها النحل ، وطيها ، هي السبب في طيب مذاقه  
وجودة نوعه .

## المجملات

- ١ - ارسم نحلة • ماذا تعرف من صفاتها الممتازة ؟ كيف يعيش النحل ؟ أين يسكن ؟ لم تنتقل النحلة من زهرة الى زهرة ؟ ما تسمى بيوتها ؟ هل رأيت خلية نحل ؟ ما هي أعمال أنثى النحل ؟ ما هي طبائع ذكور النحل ؟ كيف تنظر أنثى النحل اليها ؟ كيف يعامل النحل ملكته ؟
- ٢ - لماذا ينزع النحل من الخلية ؟ ماذا يتزود لرحلته ؟ كيف ينزع من الخلية ؟ كيف يختار المكان الذي ينزع اليه ؟
- ٣ - كيف يبني النحل الخلايا ؟ كم نوعا من الحجر يبني في كل خلية ؟ ماذا تصنع الملكة كلما انتهى بناء صف من الحجر ؟
- ٤ - هل يبقى أحد في الخلية الاولى بعد نزوح النحل عنها ؟ ماذا يعتره من الحالات ؟ وهل تدرك مواليد النحل واجباتها ؟ ما دلائل الحكمة والعقل في مواليدها ؟ كيف تكون الحياة في الخلية حين تخلق من ملكة ؟ متى يدين النحل للملكة الجديدة بالطاعة والاحترام ؟
- ٥ - لماذا تمقت أنثى النحل ذكورها ؟ ماذا تصنع بها ؟ كيف تكون الخلية في أيام الشتاء ؟ متى يعود اليها النشاط ؟ هل من فائدة في تربية النحل ؟ من يعتنى بتربيته من أهل بلادنا ؟ لماذا كان عسل العراق فائرا ؟

# التمريّات

- ١ - اجعل كل اسم مما يأتي فاعلا في جملة :  
النحل - الملكة - العاملات - الكلمة - طائفة - القنور - الموالبس -  
الشعب - الليل - المطر - الحركة - الحياة •
- ٢ - ائت بمرادفات الكلمات الآتية ، وضعها في جمل تامة :  
المنابرة - القطننة - المؤونة - الارحاء - تبادل - الغريزة - تغادر -  
القفا - تنزود - يروق - الحقول - يهطل - الفوضى - تنا مر •
- ٣ - النحلة تلسع ، والعقرب ••• والكلب •••
- ٤ - اذكر ما تتعلمه من النحل •
- ٥ - اكتب في الموضوع الآتي :

النَّحْلُ دَوُّوبٌ عَلَى السَّيِّ



## النسب

لأحمد شوقي



مخلوقة ضئيلة  
من خلقي مستورة  
يا ما أقل منكها  
وما أجمل خلقها  
فيا سائر النمل  
يا أي عقل دبرة ؟  
يحيات : بالأخلاق ، و  
بي كالمقول بتوهمه  
نغني قومي الأخلاق ما  
نغني القوي المفسرة  
ويرفع الله بها  
من شاه حتى الحشرة

أَلَيْسَ فِي مَمْلَكَةِ النَّحْلِ - لِقَوْمٍ - بَصْرَةٌ ؟  
 مُلْكٌ بَنَاهُ أَهْلُهُ بِهَيْئَةٍ وَبُجْدَرَةٍ  
 لَوِ اتَّسَتْ فِيهِ بَطَأٌ هَالِ الْيَدَيْنِ تَرَهُ  
 تُقْنَلُ أَوْ تُنْقَى الْكُفَا لِي فِيهِ غَيْرَ مُنْذَرَةٍ

## المجملات

- ١ - لماذا ادعى الشاعر أن النحلة مصورة من الخلق ؟ كيف استدل على ذلك ؟ هل يستوقف عالم النحل الفكر ؟
- ٢ - ما معنى قول الشاعر :  
 تنقى قوى الاخلاق ما تنقى القوى المفكرة  
 ويرفع الله بها من نساء حتى الحشرة
- ٣ - هل تجد في مملكة النحل الدليل على رفعة شأن النحل ؟

## التلميحات

- ١ - استخرج كل فاعل تجده في القصيدة .
- ٢ - استعمل الكلمات الآتية في جمل تامة :  
 المقول - القوى المفكرة - يرفع - البصرة - مجردة - الكمالي

٣ - املأ مكان النقط :

البيت : مأوى الإنسان ، والحلية مأوى النحل ،

العرين :

الاصطبل :

القرية :

العش :

الخطيرة :

٤ - وازن بين الزنبور والنحلة .



## الأدب والطبيعة



حُكِيَ أَنَّ مَلِكًا مِنْ الْمُلُوكِ كَانَ لَهُ وَزِيرٌ حَازِمٌ  
مُجَرَّبٌ، فَكَانَ يَسْتَشِيرُهُ، وَيَمْلَأُ بِرَأْيِهِ، وَيَتَرَفُّ  
الْخَيْرَ فِي مَشُورَتِهِ. ثُمَّ إِنَّهُ تَوَفَّى ذَلِكَ الْمَلِكُ،  
وَتَوَلَّى الْمَلِكَ بَعْدَهُ وَلَدُهُ، فَأَعْجَبَ بِنَفْسِهِ  
مُسْتَبِدًّا بِرَأْيِهِ.

فَقِيلَ لَهُ: «إِنَّ أَبَاكَ - أَيُّهَا الْمَلِكُ - كَانَ



لَا يَنْقُطُ أَمْرًا دُونَ مَشُورَةِ وَزِيرِهِ ،  
 فقال : « كَانَ يَنْقُطُ فِيهِ ، وَسَأَمْتَحِنُهُ بِنَفْسِي . »  
 فَأَرْسَلَ إِلَى الْوَزِيرِ . فَقَالَ لَهُ : « أَيُّهَا أَغْلَبُ عَلَى  
 الرَّجُلِ — الْأَدَبُ أَوْ الطَّبِيعَةُ ؟ »  
 فقال له الْوَزِيرُ : « الطَّبِيعَةُ أَغْلَبُ ، لِأَنَّهَا أَصْلُ ،  
 وَالْأَدَبُ فَرْعٌ ، وَكُلُّ فَرْعٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ . »  
 فَدَعَا إِلَيْكَ بِسُفَرَتَيْهِ . فَلَمَّا وُضِعَتْ ، أَقْبَلَتْ  
 سَنَانِيرُهُ بِأَيْدِيهَا السَّمْعَ ، فَوَقَفَتْ حَوْلَ السُّفَرَةِ ، فَقَالَ  
 إِلَيْكَ لِلْوَزِيرِ :  
 « إِنْ عَتَبْتُ خَطَاكَ ، وَفَضَلْتُ تَذْهَبَكَ . مَنْ كَانَ  
 أَبُو هَذِهِ السَّنَانِيرِ سَمَاعًا ؟ »  
 فَسَكَتَ عَنْهُ الْوَزِيرُ ، وَقَالَ : « أَفِيئَنِي فِي الْجَوَابِ  
 إِلَى الْإِسْئَلَةِ الْقَبِيلَةِ . »  
 فَقَالَ إِلَيْكَ : « ذَلِكَ لَكَ . »

فخرج الوزير، فدعا بسلام له، فقال : « إئتيس لي »  
 قاراً، وأربطه بخيط وجثني به .  
 فأتاه به الفلام، فمقد الخيط في ثوب، وأخفاه  
 في كُتبه . ثم راح من القدر إلى الملك . فلما حضر  
 السفرة، أقبلت السانير بالشع حتى حثت بها  
 فصل الوزير القار، ثم القاه إلى السفرة، فاستبقت  
 السانير إليه، ودمت بالشع حتى كاد ألبت  
 ينظرهم عليهم ناراً .

فقال الوزير للملك : « كيف رأيت غلبة الطبع .  
 على الأدب، ورجوع الفرع إلى أصله ؟ »  
 قال : « صدقت . » ووقع له دنانير أكره عليه مقبلاً .

## المحاضرة

- ١ - لماذا كان الملك يستشير وزيره ؟ لماذا ترك ابن الملك مشورة الوزير ؟  
 ما كان رأيه في الوزير ؟
- ٢ - ما سأل الوزير حين أراد امتحانه ؟ كيف أجابه الوزير عن سؤاله ؟  
 وماذا فعل ؟

٣ - أيهما رجع رأيه : الملك أو الوزير ؟ علام تدل هذه القصة ؟

## التمرينات

١ - لاحظ ما يلي :

تعرف الملك الخبر في مشورة وزيره - عقد الوزير الحيط - حصل  
الوزير الفأر .

الكلمات التي تحتها خط في هذه الجمل تدل على أن فعل الفاعل واقع عليها . وكل كلمة من هذا النوع تسمى ( مفعولا به ) ، وتكون منصوبة .

٢ - استخرج من الدرس ما تراه من هذا النوع .

٣ - عين الفاعل والمفعول به في الجمل الآتية :

كسر الولد الابريق - تقوى الرياضة الجسم - يطيع الولد أباه -  
قابلت التلميذة المعلمات - رسم المدرس مستقيمين - يساوى الواحد نصفين .

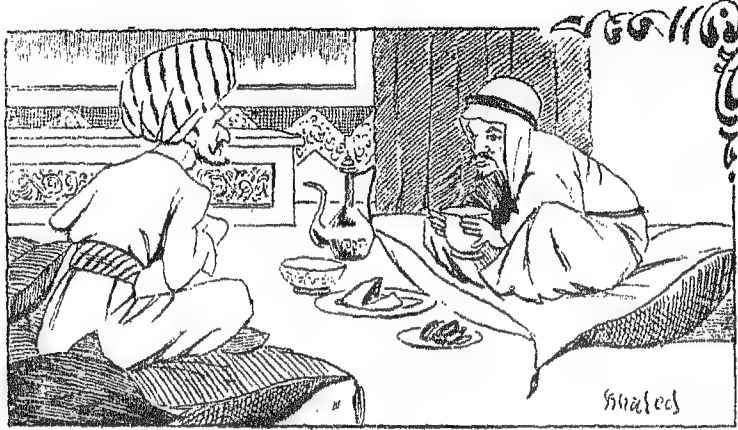
٤ - اجعل كل اسم مما يأتي مفعولا به في جملة مفيدة :

الوزير - الفلام - الفأر - السنور - السفرة - الخير - المائدة -  
الضيف .

٥ - استعمل الكلمات الآتية في جمل تامة :

حازم - مشورة - مستبد - الأدب - الطيبة - أصل - فرع -  
التمس - الكم - استبقت - يضطرم .

## الأعرابيَّان



وَالْحَبَّاجُ بْنُ يُونُسَ الشَّقِيُّ أَعْرَابِيًّا بَنَصَ  
النَّوَاحِي ، فَأَقَامَ مُدَّةَ طَوِيلَةٍ . فَلَمَّا كَانَ فِي بَنَصِ الْيَوْمِ ،  
وَرَدَ عَلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ مِنْ قَبِيلَتِهِ وَأَهْلِ حَيْتِهِ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ  
الطَّعَامَ ، وَكَانَ الضَّيْفُ إِذْ ذَاكَ جَائِعًا ، فَسَأَلَهُ عَنْ  
أَهْلِهِ ، وَقَالَ :

« مَا حَالُ آبَائِي مُعْتَمِرٍ ؟ »

قَالَ : « عَلَى مَا تُحِبُّ ، مَلَأْتُ أَلْعَمَى رِجَالًا وَنِسَاءً »

قَالَ : « فَا حَالُ امِّ عُثَيْرٍ ؟ »

قَالَ : « صَالِحَةٌ أَيْضًا . »

قَالَ : « فَا حَالُ الدَّارِ ؟ »

قَالَ : « حَامِرَةٌ بِأَهْلِهَا . »

قَالَ : « وَكَلْبُنَا إِفْلَاحٌ ؟ »

قَالَ : « قَدْ مَلَأَ إِلَهِي بَيْتَنَا . »

قَالَ : « فَا حَالُ جَمَلِي زُرْبَيْ ؟ »

قَالَ : « عَلَى مَا يَسُرُّكَ . »

فَالْتَفَتَتْ إِلَى خَادِمَيْهِ ، وَأَمَرَتْهُ بِرَفْعِ الطَّعَامِ .

فَرَفَعَهُ ، وَلَمْ يَشْبَهْهُمُ الْأَعْرَابِيُّ .

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَسْأَلُهُ : « لَيْسَ مِنْكُمْ مِنْ كَرِيمٍ ؟ »

وَقَالَ : « يَا مُبَارَكُ النَّاسِ ، أَكَيْدٌ عَلَيَّ مَا ذَكَرْتُمْ ! »

قَالَ : « سَلِ عَنَّا بِنَا كَيْفَ . »

قَالَ : « فَا سَأَلْتُ كَلْبِي إِفْلَاحَ ؟ »

فَشَرَّ بِمَصْدِرِهِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَبْلُغَهُ فَقَالَ : « مَا بَأْسُ ! »

قَالَ : « مَا الَّذِي أَمَاتَهُ ؟ »

قَالَ : « اِخْتَلَقَتْ بِنَظْمٍ مِنْ عِطَامٍ جَمَلِكَ زُرَيْقٍ ،

فَمَا بَأْسُ ! »

قَالَ : « أَوْ مَا بَأْسُ جَمَلِي زُرَيْقٍ ؟ »

قَالَ : « تَتَمَّ ! »

قَالَ : « وَمَا الَّذِي أَمَاتَهُ ؟ »

قَالَ : « كَثُرَتْ تَغْلِي لَلْمَاءِ إِلَى قَبْرِ أُمِّ عُمَيْرٍ ! »

قَالَ : « أَوْ مَا بَأْسُ أُمِّ عُمَيْرٍ ؟ »

قَالَ : « تَتَمَّ ! »

قَالَ : « وَمَا الَّذِي أَمَاتَهَا ؟ »

قَالَ : « كَثُرَتْ بَسَاكِيهَا عَلَى عُمَيْرٍ ! »

قَالَ : « أَوْ مَا بَأْسُ عُمَيْرٍ ؟ »

قَالَ : « تَتَمَّ ! »

قَالَ : « وَمَا الَّذِي أَمَاتَهُ ؟ »  
 قَالَ : « سَقَطَتْ عَلَيْهِ الدَّارُ »  
 قَالَ : « أَوْ سَقَطَتِ الدَّارُ ؟ »  
 قَالَ : « تَقَمَّ »  
 فقام له بالعمى ضارباً ، فَوَلَّى مِنْ يَتَيْنِ يَدَيْهِ هَارِباً .

## المسألة

- ١ - من ولى الحجاج ؟ من ورد على الاعرابي الوالى ؟ عم سال ضيفه ؟  
أذكر ما دار بينهما من حديث .
- ٢ - بم أمر الاعرابي الوالى خادمه ؟ هل شبع الضيف ؟ كيف كانت  
أجوبة الضيف بعد رفع الطعام عنه ؟ اذكر ما دار بينهما من سؤال  
وجواب .

## الترجمة

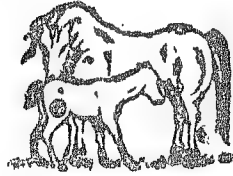
- ١ - نموذج فى الاعراب :

( أ ) أَكَلَ الضَّيْفُ الطَّامَ

- أكل - فعل ماضى •
- الضيف - فاعل مرفوع •
- الطعام - مفعول به منصوب •

## (ب) يَقْذِفُ اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ

- يقذف - فعل مضارع •
- اللاعب - فاعل مرفوع •
- الكرة - مفعول به منصوب •
- ٢ - أعرب الجملتين الآتيتين :
- ( أ ) ينقل البعير الماء • ( ب ) خنق العظم الجمل •
- ٣ - أثبت مرادفات الكلمات الآتية :
- النواحي - من أهل حية - الاعرابى - النبح - الناصية - سل
- عما بدا لك •





## القائد المغلوب والنملة



غَلِبَ أَحَدُ الْأَوَادِ الْتَوَرِّيِّينَ فِي إِحْدَى الْقِتَارِكِ ،  
 فَتَلَكَّهَ الْبَاسُ ، وَدَخَلَ فِيهِ الرِّبَاءُ ، حَتَّى تَفَنَّتْ عَنْ  
 جُسَدِهِ ، وَهَامَ عَلَى قَبْرِهِ فِي الْأَرْضِ ، فَزَجَّ عَلَى  
 صَكَانٍ قَصِيٍّ ، وَاشْرَبَتْ يَتَلَأْ طَرَاتِ ، لَا يَدْرِي كَيْفَ  
 يَحِلُّ ، وَإِنَّهُ لَكُنْكَائِيثُ إِذْ يَهْمُ بِقَتْلِ قَبْرِ حَبِيبَةٍ  
 شَيْعِيٍّ ، تُعَاوِلُ أَنْ تَسْتَعِدَّ بِهَا إِلَى كُنَانِ مُرْتَفِعٍ ، فَوَدَّ  
 تَسْكُنَهَا ، فَأَفْلَسَتْهُ لُحْمُهَا مِنْهَا ، فَلَمْ تَكُنْ خَمًا ، بَلْ

مَادَتْ فَحَسَنَتَهَا ، فَأَفْلَحَتْ ثَانِيَةً ، فَتَارِدَتْهَا ، وَهَكَذَا  
إِلَى الثَّرَةِ الثَّانِيَةِ . فَأَسْتَجَبَتْ قُوَّتَهَا ، وَأَخَذَتْ  
الْعَبِيَّةَ ، فَأَوْصَلَتْهَا إِلَى حَيْثُ زُرِيْدُ .

فَأَرَى هَذَا الْمَنْظَرَ الْقَرِيبُ فِي نَفْسِ الْفَائِدِ الْمَطْلُوبِ ،  
وَأَسْتَعَاذَ مِنْهُ مَوْعِدَةً بَالِغَةً ، أُخِيتَ رَجَاءُهُ فِي الْفَوْرِ  
عَلَى أَعْدَائِهِ ، وَبَدَقَتْ الْيَأْسُ مِنْ قَلْبِهِ ، فَأَخَذَ يُنَاجِي  
نَفْسَهُ ، وَيَقُولُ لَهَا :

« أَتَسْتَطِيعُ ذَلِكَ الْفَيَوانُ الضَّعِيفُ أَنْ يَنْبُتَ  
عَلَى عَزِيمَةٍ ، وَلَا يَدَعِ النَّاسَ يَدْخُلُ إِلَى قَلْبِهِ ، حَتَّى  
يُظَلُّوا بِمُرَادِهِ ؟ الْبَشَرُ الْإِنْسَانُ أَقْوَى مِنْ هَذِهِ الْبِصْفَاتِ  
الْجَلِيلَةِ ، وَالْخُلُقِ الْعَالِيِّ ، مَعَ مَا أُوتِيَهُ مِنْ قُوَّةِ الْفِكْرِ  
وَالْإِرَادَةِ ؟ »

ثُمَّ يَهْتَمُّ بِحَقِّهِ الْإِلَهِيِّ ، وَهُوَ مُتَمَلِّئٌ حَقًّا وَعَزِيمَةً ،  
فَيَسْأَلُ بِنَفْسِهِ : وَبِئْسَ فِي قُلُوبِهِمُ الْعَبِيَّةُ وَالْإِقْدَامُ ،

فَكَرَّ بِهِمْ عَلَى أَعْدَائِهِ كَرَّةً هَزَمَتْهُمْ شَرُّ هَزِيمَةٍ ،  
وَأَنْتَصَرَ عَلَيْهِمْ أَنْتِصَارًا مُبِينًا .

وهكذا فازَ هذا القائدُ على أعدائه ، بفضلِ  
ما تَلَمَّسَهُ من النُّمْلَةِ من الثَّباتِ في التَّوَاقِفِ الْحَرِجَةِ .

## المحاضرة

لماذا يشك القائد ؟ أين ذهب ؟ ماذا رأى ؟ هل يستتبع النسيان أن توصل  
حبة الشعير إلى مأواها ؟ ماذا تعلم من هذا القائد المغلوب ؟ بم ناجى نفسه ؟  
ماذا صنع بعد ذلك ؟

## التمرينات

١ - اتبهِ الى كتابة ما يأتي من الكلمات :

( أ ) مِلْءُ - جُزْءُ - شَيْءٌ - سَمَاءُ

( ب ) نَفْسًا - جَرُّوْ - مُمْتَلِيْ - يَتَدَيْ

هذه التمرينات متطرفة ، أى أنها واقعة في أواخرها .

وقد رسمت في الطائفة الاولى منها مفردة ، لان الحرف الذي قبلها ساكن .

أما في الطائفة الثانية فقد رسمت على حرف مناسب لحركة ما قبلها .

٢ - هات مرادفات الكلمات الآتية ، واستعملها في جمل تامة :

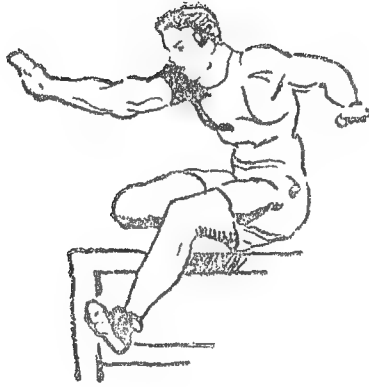
تخلف - هام - عرج - أنلت - ينجى - يظهر - كر .

٣ - تقدم في درس سابق أن مأوى النملة يسمى القرية ، فضعها

في المكان الذي يناسبها من هذه القصة .

٤ - أكتب في الموضوع الآتي :

تعلّم من النمل السعي والنّبات



بين الزئبق والورد

لصفي الدين الحلبي



فَدَنَزَرَ الزَّيْبِقُ أَغْصَانَهُ

وَقَالَ : هَ كُلُّ أَشْخِي فِي زَيْبِقَاتِهِ

تَوَلَّى أَكُنْ فِي أَشْخِي مُنْقَذَةً

بَارِئَةً مِنْ نَوَارِ زَيْبِقَاتِهِ

فَقَهَقَ الْوَرْدُ بِمَسَائِرِهِ

وَقَالَ : هَ مَا أَكُنْ فِي زَيْبِقَاتِهِ

وقال للسوسن : « ماذا الذي  
يقوله الأشيْبُ في حضرتي ؟ »  
فامتصّ الزنبقُ مِنْ قَوْلِهِ  
وقال للأزهارِ : « يا رُفَّتِي  
يَكُونُ هَذَا الْجَبِشُ بِي مُعْدِقًا  
ويَضَعُكَ الْوَرْدُ عَلَى شَبَّتِي ١١ »



## الحِجَارَةُ

- ١ - كم نوعاً من الزهر تعرف ؟ أى أنواع الزهر تفضل ؟ أى أنواع الزهر  
تكثر في بلدتك ؟ ما فائدة الزهر ؟ هل زينت دارك به ؟
- ٢ - ماذا ادعى الزنبق ؟ كيف قابل الورد ادعاءه ؟ ماذا قال للسوسن ؟

ما قول الزنبق للآزهار حين امتعض من قول الورد ؟ هل للزنبق  
شبهة ؟ ماذا عني بها ؟

٣ - هل للآزهار ألسنة فتكلم وتناش ؟ ما الذي تصدده الشاعر من  
المحاورة على لسان الزنبق والورد ؟

## التميمات

هات مرادفات الكلمات الآتية :

الاعلام - قهقهة - السطوة - ساحر - الاشب - الحسرة - امتعض -

مصدق •

٢ - ضع تحت الفاعل الفاعل خطأ وتحت المنعول به مخطئ وأنشأ

آخر كل منهما :

زار همام صديقه سناء في بيته ، فتلفظ سناء زائفة من الحسرة ،

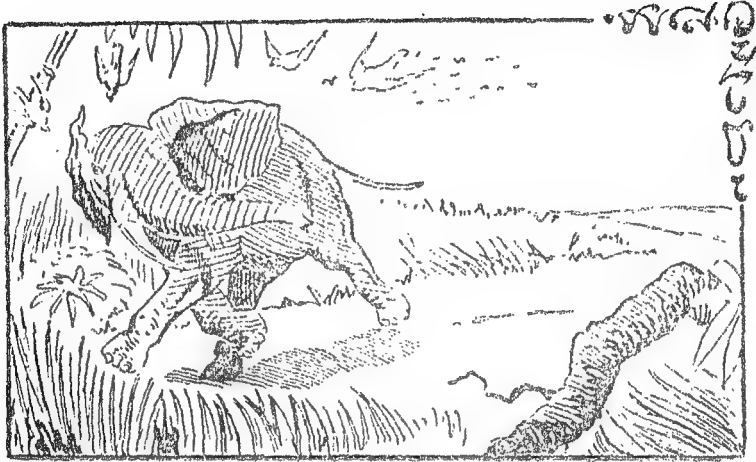
وقدمها الى صديقه همام ، فزين همام صدره ، وشكر سناء على هديته •

والاصدقاء يهدي بعضهم الى بعض أجمل الأشياء ، ليردوم مررتهم ، وتسمى

صدقاتهم •



## القبرة والفيل



جَلَسَتِ السَّيِّدَةُ نَاطِقَةٌ بُمَدَ الشَّمْسِ لِلسَّحَرِ ، وَجَلَسَ  
 حَوْلَهَا أَوْلَادُهَا الْمِخَارُّ ، نَزَارُوا وَخَالَدُوا وَبَنَيْنَهُ ، يُصْغُونَ إِلَى  
 أَحَادِيثِهَا . وَكَانَتْ تَقْصُّ عَلَيْهِمْ كُلَّ لَيْلَةٍ ، قِصَّةَ لَطِيفَةٍ ،  
 فَقَالَتْ لَهُمْ : « سَاقُصُّ عَلَيْكُمْ هَذِهِ اللَّيْلَةَ حِكَايَةَ سَمِعْتُهَا  
 مِنْ جَدِّي ، وَأَنَا صَغِيرَةٌ ، وَمَا زِلْتُ مَالِقَةً بِذِهِنِّي . »  
 فَقَالُوا كُلُّهُمْ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : « وَمَا هَذِهِ  
 الْحِكَايَةُ ، يَا أُمُّ الْفَرْزَةِ ؟ »



قَالَتْ : « هِيَ حِكَايَةُ الْقُبْرَةِ وَالْفِيلِ الْمُرُورِ .  
وَالْقُبْرَةُ طَائِرٌ جَمِيلٌ مَحْبُوبٌ ، أَمَّا الْفِيلُ فَحَيَوَانٌ  
مِنْهُمْ الْجُبْنَةُ ، لَهُ مَنَظَرٌ هَائِلٌ ، وَشَكْلٌ مُخِيفٌ . »  
قَالُوا : « وَكَيْفَ ؟ »

قَالَتْ : « إِسْمَعُوا . ذَكِّرُوا أَنَّ قُبْرَةً اتَّخَذَتْ  
لَهَا عُشًّا بَاصَتْ فِيهِ عَلَى طَرِيقِ الْفِيلِ ، وَكَانَ لِلْفِيلِ  
مَوْرِدُ مَاءٍ يَتَزَدَّدُ إِلَيْهِ إِذَا عَطِشَ ، فَتَرَدَّدَتْ يَوْمَئِذٍ عَلَى  
مَادَتِهِ لِيَرَةَ الْمَاءَ ، فَوَطِئَتْ عُنَى الْقُبْرَةِ ، فَانْقَلَبَتْ  
الْبَيْضَ ، وَأَهْلَكَ الْفِرَاحَ .

فَلَمَّا رَأَتْ الْقُبْرَةُ مَا خَلَّ بِأُيُوبَ ، حَزِنَتْ حُزْنًا  
عَظِيمًا ، وَهَلَلَتْ أَنَّ الْفِيلَ مَرُّ الْقَيْ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَتَارَدَتْ  
حَتَّى وَقَعَتْ عَلَى رَأْسِهَا بِأَكْبَى ، وَقَالَتْ لَهُ :

« أَيُّهَا إِلَهِي الْجَبِيلُ ، مَا الَّذِي جَعَلَكَ عَلَى تَنَزُّبِ  
عُنَى بَرِّئَافِي بَيْضِي ، مَا تَلَاكِي فَرَارِيحِي ، مَا تَلَاكِي فَرَارِيحِي ؟ »

اَفَعَلْتَ هَذَا اسْتِيفَافًا لِحَالِي وَاسْتِيفَارًا مِنْكَ لِأَمْرِي ؟  
قَالَ الْفِيلُ : « نَعَمْ ، ذَلِكَ مَا حَمَلَنِي عَلَى مَا قَعَلْتُ . »  
فَانْصَرَفَتِ الْقُبْرَةُ إِلَى جَمَاعَةِ الطَّيْرِ ، فَسَكَتَ إِلَيْهَا  
مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ ، فَقُلْنَ لَهَا : « وَمَا عَسَى أَنْ تَبْلُغَ مِنْهُ ،  
وَنَحْنُ طُيُورٌ ضَعْفَاءُ ؟ »

فَقَالَتْ لِلزَّيْبَانِ : « أَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَذْهَبْنَ  
مَعِيَ إِلَيْهِ ، فَتَقْنُقَانِ عَيْنَيْهِ ، وَإِنِّي أَخْشَى لَهُ أَنْ يَمُوتَ  
ذَلِكَ بِحِيلَةٍ أُخْرَى . »

فَأَجَبْنَاهَا إِلَى طَلِبِهَا ، وَذَهَبْنَ إِلَى الْفِيلِ وَلَمْ يَزَلْنَ  
يَنْفُرْنَ عَيْنَيْهِ إِلَى أَنْ ذَهَبْنَ بِهَا ، فَمَعِيَ ، وَأَصْبَحَ  
لَا يَهْتَدِي إِلَى طَرِيقِ مَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ ، إِلَّا مَا يَأْكُلُهُ  
مِنْ مَوْضِعِهِ .

فَلَمَّا عَلِمَتِ الْقُبْرَةُ ذَلِكَ مِنْهُ ، جَاءَتْ إِلَى غَدِيرٍ فِيهِ  
ضَفَادِعُ ، فَسَكَتَ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ .  
فَقَالَتِ الضَّفَادِعُ :

« مَا جِئْنَا مَعَ الْقَلِيلِ ، وَلَسْنَا أَكْفَاءَ لَهُ ؟ »

قَالَتِ الْقُبْرَةُ : « أُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَنَّ مَعِيَ إِلَى حُفْرَةِ

قَرِيبَةٍ مِنْهُ ، فَتَنْقِنَنَّ فِيهَا ، حَتَّى إِذَا سَمِعَ أَصْوَاتَكُمْ

لَمْ يَشْكُ فِي الْمَاءِ ، فَيُلْقِي نَفْسَهُ فِيهَا . » فَأَجَابَتْهَا

الضَّفَادِعُ إِلَى ذَلِكَ .

وَكَانَ الْقَلِيلُ قَدْ جَهَّزَهُ الْغَطْسُ ، فَلَمَّا سَمِعَ نَبِيْقَ

الضَّفَادِعِ ، تَوَهَّمَتْ أَنْ فِي قَمْرِ الْحُفْرَةِ مَاءٌ ، فَأُقْبِلَ

حَتَّى وَقَعَ فِيهَا ، وَلَمْ يَحْذَ مِنْهَا مَخْرَجًا .

فَجَاءَتِ الْقُبْرَةُ تُرْفِفُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَتَقَاتُ :

« أَيُّهَا الطَّاغِي الْكُتْرُ بِقُوَّتِهِ ، الْمُتَعَبِّرُ لِشَأْنِي الْكَثِيرِ

وَجَدْتُ مَا قَبْلَ الْفُرُورِ ؟ وَكَيْفَ رَأَيْتَ عِظَمَ حِيلَتِي مَعَ

صِغَرِ جُثَّتِي ، عِنْدَ عِظَمِ جُثَّتِكَ وَصِغَرِ هَيْئَتِكَ ؟ »

## الجمادات

- ١ - ماذا قالت الأم لأولادها في السهرة ؟ ما هي الحكاية التي قصتها عليهم ؟  
لماذا وطىء الفيل عش القبرة ؟ بم استعانت على الانتقام منه لنفسها ؟  
ماذا طلبت من الغراب أن يصنع به ؟ كيف احتالت القبرة على الفيل ؟  
بعد عشاء فورطته في الحفرة ؟ ماذا قالت للفيل حينما سقط في الحفرة ؟
- ٢ - ما معنى هذه القصة ؟ لماذا تقابل من أساء اليك ؟ أيهما أفضل :  
العفو أو الانتقام ؟ أمن الحزم أن تغفو عن كل من يظلمك ؟

## الجمادات

- ١ - لاحظ ما يأتي من الجمل :

الفيل مقترس - النظافة واجبة - الفطار سريع .

كل جملة من هذه الجمل المفيدة مركبة من اسمين ، أولهما هو الاسم الذي ابتدأنا به الجملة ، فهو لذلك يسمى « مبتدأ » . ولكنك لا تستفيد فائدة تامة من هذه الكلمات : ( الفيل . . . النظافة . . . الفطار . . . ) إلا حين تخبر عنها بشيء يناسبها مثل : ( . . . مقترس . . . واجبة . . . سريع ) فإذا قرأتها هكذا : ( الفيل مقترس - النظافة واجبة - الفطار سريع ) استفدت فائدة تامة ، والذي أفادك هو الاسم الثاني في كل جملة ، ولذلك يسمى الاسم الثاني « خيرا » .

والمبتدأ والخبر مرفوعان •

٢ - اجعل كل اسم من الاسماء الآتية مبتدأ ، وأخبر عنه بخبر

سبه :

القبرة - القيل - العش - الغربان - الضفادع - الحفرة - الماء -

دير •

٣ - اجعل كل اسم من الاسماء الآتية خبرا لمبتدأ يناسبه :

مغرور - مسكينة - مهشم - باكية - جميل - ضخم •



## ابا، عري

كان عماره بن حمزة في قريتنا حي الصغير ،  
جري القلب ، أبي النفس ، ذا قوّة واسعة ، ومنزلة  
سايّة بين أهله وعشيرته . وكان له اثنتان المنارة  
يُجالس الملوك والأشراف ، فيرقون بقاته ، ويجلون  
قدّره ، ويُسبّون إلى كلامه .

دخل يوماً على أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور ،  
فأخذ يجاذبه أطراف الحديث ، والمنصور مُنمّغ  
إليه بتسريح قلبه . وكان في المجلس جماعة من الناس ،  
فبدا وقت عزمهم عليه ، نهض من مكانه ،  
وقبض على المنصور ، وقال له : أنت ، يا أمير المؤمنين  
محبنا المصطفى ، وفيات المؤمنين . وبعد لي مني  
طرفة أرجو من مولاي أن يُنظر فيها .

قَالَ الْمَنْصُورُ : « مَنْ ظَلَمَكَ يَا رَجُلُ ؟ »

قَالَ : « عُمَارَةُ بْنُ حَمَزَةَ هَذَا غَصَبَنِي ضَيْعَتِي . »

فَقَالَ الْمَنْصُورُ : « يَا عُمَارَةُ ! قُمْ ، فَأَقْعُدَ مَعِ

خَصْمِكَ . »

فَقَالَ عُمَارَةُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! مَا هُوَ لِي بِخَصْمٍ ،

إِنْ كَانَتِ الضَّيْعَةُ لَهُ ، فَلَسْتُ أَنْزِعُهُ فِيهَا ، وَإِنْ كَانَتْ

لِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَهُ ، وَلَا أَنْزِلُ عَنْ مَقَامِ شَرَفِي بِهِ .

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِأَجْلِ ضَيْعَةٍ . »

فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : « حَيَّاكَ اللَّهُ ، وَحَيَّا إِبَاءَكَ

يَا عُمَارَةُ ! »

قَالَ : « بَلْ قُلْ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : حَيَّاكَ اللَّهُ

الْعَرَبُ ، ذَا أَنَا إِلَّا فَتَى عَرَبِيٌّ ، وَرِثَ مِنْ آبَائِهِ الشُّعْمَ

وَالْإِبَاءَ وَمَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ . »

فَأَعْجِبَ النَّصُورُ بِقَوْلِهِ ، كَمَا أُعْجِبَ بِفِعْلِهِ ،

وَأَتْنَى عَلَيْهِ .

## الخاتمة

- ١ - ما هي صفات عمارة بن حمزة ؟ من كان في مجلس النصور ؟ ما كانت شكوى الرجل إلى النصور ؟ بم أجاب عمارة النصور ؟
- ٢ - ممن ورث عمارة إباءه وشجوه ؟ ما هي الصفات التي يمتاز بها العرب ؟ ما هي أهم أسباب حكم أجدادنا الدنيا ؟

## التمرينات

- ١ - ايت بمرادفات امكلمات الاتية ، واستعملها في جمل تامة :  
الإباء - يجاون - غيات - علونى - ظلامه - القيسية - وهبه -  
أنازعه - التسم .
- ٢ - أكتب في الموضوع الاتي :

إِنَّمَا تَبْقَى الْأُمَمُ بِالْأَخْلَاقِ



## بعد

هي المدينة التاريخية الخالدة الحبيبة إلى النفوس ،  
المدكورة على كل لسان ، عاصمة الخلافة العباسية  
في الماضي ، وعاصمة العراق الحديث في الحاضر ،  
وأعظم مدينة في آية اليوم .

أسسها أبو جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين ،  
في وسط العراق ، عند اقتراب نهر الفرات من نهر  
دجلة ، سنة خمس وأربعين ومئة للهجرة .

وقد وقع اختياره على الجانب الغربي من دجلة ،  
فأمر ببنائها فيه على شكل مدور ، ولا يترك في أنوار  
الأنبا كلها مدينة مدورة سواها .

ثم أنشئت بأقبال الناس عليها ، قبة الشور  
والقصور والجوامع والتمائم والآمانات حتى قيلت

صَفَتِي دَجَلَةً ، وَأَصْبَحَتْ أَكْظَمَ مَدِينَةٍ فِي الْعَالَمِ ،  
وَأَكْبَرَ مَرَاكِزِ الْحُكْمِ وَالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْفَنِّ .

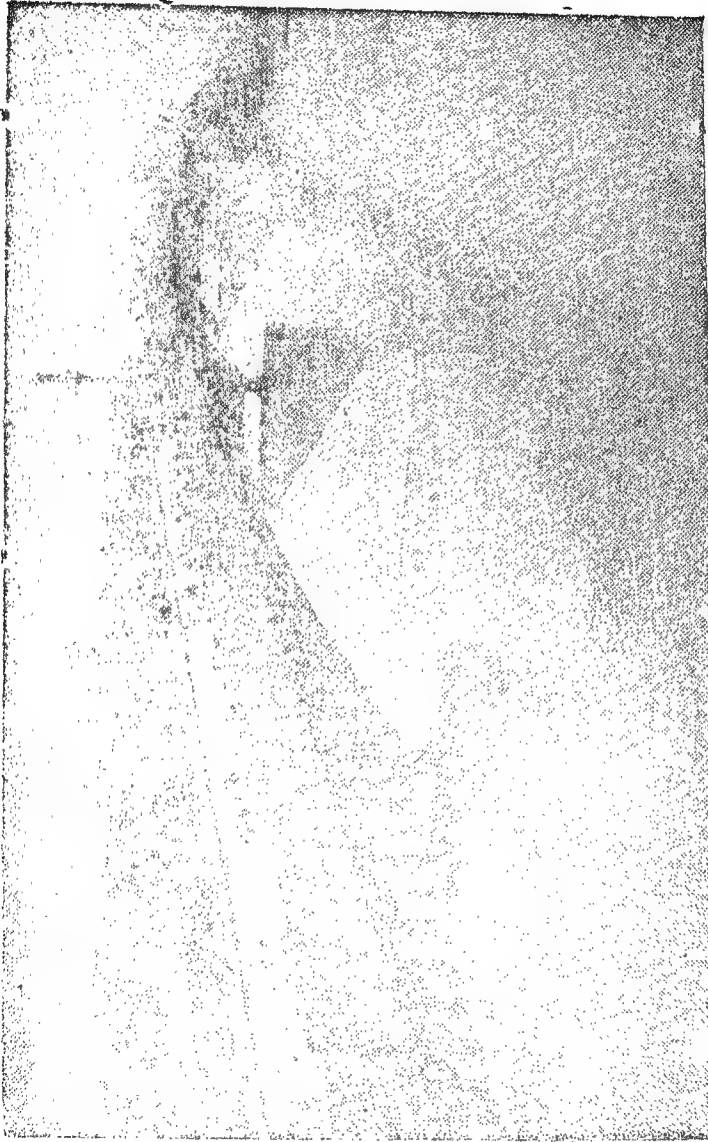
أَمَّا الْقِسْمُ الْوَاقِعُ عَلَى صَفَةِ النَّهْرِ الْيُنَنِيِّ فِي الْجِهَةِ  
الْقَرْيَةِ ، فَيُسَمَّى الْكَرَّخَ . وَالْقِسْمُ الْوَاقِعُ عَلَى صَفَةِ  
النَّهْرِ الْيُسْرِيِّ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، يُسَمَّى الرُّصَافَةَ .  
وَهَا آسَمَانِ قَدِيمَانِ مَشْهُورَانِ .

وَقَدْ ظَلَّتْ بَعْدَ ذَلِكَ عَاصِمَةُ الْخِلَافَةِ وَمُسْتَقَرُّ الْعُلَمَاءِ  
وَالْحُكَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ عِدَّةَ قُرُونٍ ، إِلَى أَنْ دَخَلَهَا الْغُزُولُ  
سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، فَتَغَرَّبُوهَا ، وَأَزَالُوا  
حَضَارَتَهَا ، وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَحْتَفِظَ  
بِمَرْكَزِهَا الْغَطِيرِ وَبِقِيَمَتِهَا الْكَبِيرَةِ .

\*\*\*

وَتَسْتَعِيدُ نَضَادُ الْيَوْمِ مَجْدَهَا الْقَدِيمَ ،  
إِذْ اسْتَقْلَّ الْإِرَاقُ ، وَجُمِلَتْ طَاصِبَتُهُ ، كَمَا كَانَتْ فِي

منظر الرصافة والنجف الشمالي للجديد



الْمَاضِي عَاصِمَةُ الْإِiraqِ وَالْمَمْلَكَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ  
 الْوَاسِعَةُ ، وَأَصْبَحَتْ مَرْكَزاً مِنْ مَرَاكِزِ الْعِلْمِ وَالصِّينَاعَةِ  
 وَالتِّجَارَةِ وَالْمُتْرَانِ فِي الشَّرْقِ الْغَرْبِيِّ ، وَطَرِيقاً مُهِمّاً مِنْ  
 طَرِيقِ الْمُواصَلَاتِ الْجَوِّيَّةِ بَيْنَ أَوْرُبَّةَ وَالشَّرْقِ الْأَقْصَى .  
 إِنَّ مَنْ شَاهَدَ بَنْدَادَ قَبْلَ عِشْرِينَ عَاماً ،  
 وَشَاهَدَهَا الْيَوْمَ ، لَيَتَجَبَّبُ أَشَدَّ التَّجَبُّبِ مِمَّا يَرَى مِنْ  
 سُرْعَةِ تَوَسُّعِهَا ، وَأَزْدِيادِ عُمْرَانِهَا . فَقَدْ اتَّصَلَتْ دُورُهَا  
 وَفُصِّرَتْهَا مَسَافَةَ عِشْرِينَ مَيْلاً ، وَأُنْشِئَتْ فِيهَا شَوَارِعُ  
 وَاسِعَةٌ وَمُنْتَزَعَاتٌ جَمِيلَةٌ وَمَدَارِسُ وَمَصَالِحُ ، وَمِنْ  
 أَكْثَرِ مُنْشَأَتِهَا الْحَدِيدِيَّةِ الْمَطَارُ الْمَدَنِي ، وَعِمَارَةُ وَزَارَةُ  
 الدِّفَاعِ ، وَالْمُتْرَانِ : الشَّمَالِي وَالْجَنُوبِي . عَلَى أَنَّ  
 بَنْدَادَ فِي مُحَاوَلَتِهَا اسْتِزْجَاعَ عِزِّهَا وَمَجْدِهَا ، لَا تَزَالُ  
 — مَعَ كُلِّ ذَلِكَ — فِي بَدْءِ الطَّرِيقِ ، وَأَوَّلِي الْمَرَاجِلِ .  
 وَلَكِنَّا سَائِرَةٌ إِلَى غَايَتِهَا الْكُنْتَلَى بِمَرْيَمَةِ قَوِيَّةٍ ، وَخَطّاً

واسِعَةً سَرِيعَةً ، وَلَا بُدَّ أَنَّهَا بِالْقَةِ ، فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ ،  
مَا نَرْجُوهُ مِنْ ذَلِكَ وَنَأْمُلُهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## المحاضرة

- ١ - من هو مؤسس بغداد ؟ متى أسسها ؟ على أى شكل بنيت ؟ أين تقع  
بغداد ؟ ماذا يسمى جانبها على دجلة ؟ فى أى جهة تقع الرصافة ؟  
وفى أى جهة يقع الكرخ ؟ من هم الذين خربوا بغداد ، ومتى ؟
- ٢ - ما هى أهمية بغداد الحاضرة ؟ ماذا حدث فيها فى الايام الاخيرة ؟  
ما هى أعظم منشآتها الحديثة ؟

## التمرينات

- ١ - عين المبتدأ والخبر فى الدرس .
- ٢ - تسمى الجملة المؤلفة من مبتدأ وخبر ( جملة اسمية ) . أما  
الجملة المبدوءة بفعل فتسمى ( جملة فعلية ) ، مثل :  
وضح الحق - نجح التلميذان - يفوز المجتهدون .
- ٣ - ميز الجمل الاسمية من الجمل الفعلية فب، يأتي .

أقرأ الدرس  
العصفور يزقزق  
فاز الصادقون  
التلاميذ يلعبون  
نم مبكراً

المؤمنون أخوة  
يحرث الفلاح الأرض  
بغداد مدينة جميلة  
اعتدل الجو  
التلميذات يكتبن

٤ - هات مرادفات الكلمات الآتية :

المعاهد - الضفة - الأقطار - الحضارة - الغاية - المثلى - العزيمة •

٥ - صف بغداد كما تراها •

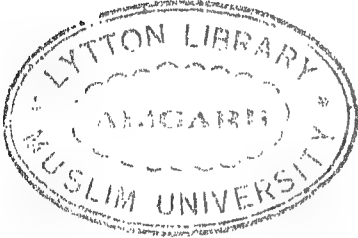


## أيها العلم

لجميل صدقي الزهاوي

عِشْ هُكَذَا فِي عُلُوقِ أَهْلِهَا الْقَلَمِ ،  
فَانْتَنَا بِكَ - بِنَسَدِ اللَّهِ - تَقْتَصِمُ  
عِشْ خَائِفًا فِي الْأَعَالِي لِلْبَقَاءِ ، وَتَقِ  
بِأَنْ تُؤَيِّدَكَ الْأَحْزَابُ كُلُّهُمْ ،  
جَاءَتْ تَعْيِيكَ ، هَذَا الْيَوْمَ ، مُلَيْنَةً  
أَفْرَاحَهَا بِكَ ، فَأَنْظُرْ ، هَذِهِ الْأَمَمُ ،  
إِنَّ الْيُونَنَ قَدِيرَاتٌ بِمَا شِئِدَتْ  
وَالْقَلْبُ يَفْرَحُ وَالْأَمَالُ تَقْتَسِمُ ،  
إِنْ اخْتَفِرْتَ ، فَإِنَّ الشَّعْبَ مُخْتَفِرٌ  
أَوْ أَخْرُجْتَ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُخْتَفِرٌ ،

الشَّعْبُ أَنْتَ ، وَأَنْتَ الشَّعْبُ أَجْمَعُ  
 وَأَنْتَ أَنْتَ جَلالُ الشَّعْبِ وَالْعِظَمُ  
 فَإِنْ تَمِشْ سَالِكًا عَاشَتْ سَعَادَتُهُ ،  
 وَإِنْ تَمُتْ مَاتَ الْآمَالُ وَالْهِمَمُ .  
 هَذَا الْهَتَافُ الَّذِي يَبْلُغُ ، قَسَمَتُهُ  
 جَمِيعُهُ لَكَ ، فَاسْلَمْ إِلَيْهَا الْقَلَمُ .



## المبتدأ

- ١ ... ما ألوان العلم العراقي ؟ وكيف تتسألف ؟ أين ترفع الاعلام ؟ متى تنكس ؟ أرسم العلم العراقي .
- ٢ ... ما ألوان اعلام الاقطار العربية وأشكالها : المملكة العربية السعودية ، مصر ، اليمن ، سورية ، فلسطين ، شرق الاردن ، تونس ، الجزائر ، مراکش .
- ٣ ... لماذا تختصم الامة بالعلم بعبء اعتصامها بالله ؟ عن أي شيء يرمز العلم ؟ لم يهتف الشعب له ؟



# التمرينات

١ - هات مرادفات الكلمات الآتية :

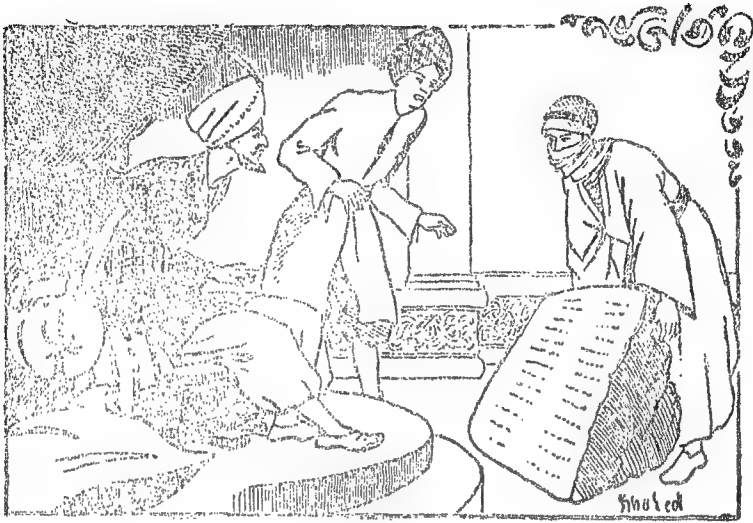
تقتصم - الإعلى - الأحزاب - خافق - الهتاف .

٢ - أكتب فى الموضوع الآتى :

يَبِضُّ صَبَائِلُنَا، شَوْذٌ وَقَائِلُنَا      خُضْرٌ مَرَابِعُنَا، جُحْرٌ مَوَاضِينَا



## صوت صغير السبليل



مِنْ أَتْلَفٍ مَا يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ الْمُلُوكِ كَانَتْ  
يَحْفَظُ الْقَصِيدَةَ مِمَّا كَانَتْ طَوِيلَةً ، مِنْ سَرَّةٍ يَتَمَتَّعُ بِهَا ..  
وَكَانَ عِنْدَهُ تَمْلُوكٌ يَحْفَظُهَا مِنْ سَرَّتَيْنِ ، وَجَارِيَةٍ  
تَحْفَظُهَا مِنْ ثَلَاثِ سَرَّاتٍ .

وَالْمَعْرُوفُ عَنْ هَذَا الْمَلِكِ أَنَّهُ كَانَ يَتَمَتَّعُ أَكْثَرَ  
الْبُخْلِ ، فَكَانَ الشَّاعِرُ إِذَا أَتَاهُ بِقَصِيدَةٍ طَوِيلًا تَرَاءَى  
قَالَ لَهُ : « إِنَّ كَانَتْ قَصِيدَتُكَ مَطْرُوقَةً ، بَانَ تَمْلُوكُكَ »

أَحَدُ الْحَاضِرِينَ يَحْفَظُهَا ، عَلِمْنَا أَنَّهَا كُنْتَ لَكَ ، فَلَا  
نُطِيقُ لَهَا جَائِزَةً ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَحْفَظُهَا أَعْطَيْنَاكَ  
وَزْنَ مَا هِيَ مَكْتُوبَةٌ فِيهِ ذَهَبًا . »

فَيُنْشِدُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي سَهَرَ اللَّيَالِي فِي نَظْمِهَا ،  
فَيَحْفَظُهَا الْمَلِكُ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ ، وَيَقُولُ لِلشَّاعِرِ : « كَيْفَ  
تَدَّعِي أَنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لَكَ ، وَأَنَا أَحْفَظُهَا بِحُرُوفِهَا  
لِنَفْسِي ؟ هَا أَنَا ذَا أُسَيِّمُكَ إِيَّاهَا . »

فَيُنْشِدُهَا الْمَلِكُ ، ثُمَّ يَقُولُ لِلشَّاعِرِ : « وَهَذَا  
الْمَمْلُوكُ يَحْفَظُهَا أَيْضًا . » وَقَدْ سَمِعَ الْمَمْلُوكُ الْقَصِيدَةَ  
مَرَّتَيْنِ : مَرَّةً مِنَ الشَّاعِرِ ، وَمَرَّةً مِنَ الْمَلِكِ ، فَيَقْرُؤُهَا  
كَامِلَةً . ثُمَّ يَقُولُ الْمَلِكُ : « وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ الَّتِي وَرَاءَ  
السَّيْرِ تَحْفَظُهَا أَيْضًا . » وَقَدْ سَمِعَتْهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ :  
مَرَّةً مِنَ الشَّاعِرِ ، وَمَرَّةً مِنَ الْمَلِكِ ، وَمَرَّةً مِنَ الْمَمْلُوكِ  
فَتَقْرُؤُهَا كَامِلَةً .

فَيَخْرُجُ الشَّاعِرُ صِفْرًا أَلْبَدَيْنِ خَائِبًا ، خَبَلًا ،  
مُتَمَجِّبًا كَيْفَ تَكُونُ الْقَصِيدَةُ لِشَاعِرٍ فَرِيدٍ ، وَيَحْفَظُهَا  
النَّاسُ ، وَهُوَ لَمْ يُطْلِعْ عَلَيْهَا أَحَدًا ، وَلَمْ يَنْشِئْهَا فِي  
غَيْرِ مَجْلِسِ الْمَلِكِ !

وَكَانَ مِنْ نُدَمَاءِ الْمَلِكِ وَجُلَسَائِهِ ، أَدِيبٌ ذَكِيٌّ  
غَالِيَةُ الذِّكَاةِ ، قَعَلِمَ مِنَ الْمَلِكِ وَتَمْلُوكِهِ وَجَارِيَتِهِ  
ذَلِكَ ، فَتَنَظَّمَ أَيْبَانًا صَنِيعَةً لَا يَتَسَرَّ حِفْظُهَا ، وَنَقَشَهَا فِي  
أَسْطُوَانَةٍ ، وَلَفَّهَا فِي ثَوْبٍ ، وَتَنَكَّرَ فِي زِيٍّ بَدَوِيٍّ ،  
فَلَبَسَ ثِيَابَ الْأَعْرَابِ ، وَوَضَعَ عَلَى وَجْهِهِ لِيْلًا لَمْ يُبَيِّنْ  
مِنْهُ غَيْرَ عَيْنَيْهِ ، لِئَلَّا يَعْرِفَهُ الْمَلِكُ ، وَجَاءَ الْقَصْرَ  
فَأَسْتَأْذَنَ فِي الدُّخُولِ عَلَيْهِ وَإِنْشَادِهِ ، فَلَمَّا أُذِنَ لَهُ الْمَلِكُ  
وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ بِلَهْجَةِ الْأَعْرَابِ : « إِنِّي  
مَدَحْتُ الْمَلِكُ بِقَصِيدَةٍ . »

فَقَالَ الْمَلِكُ : « يَا أَخَا الْعَرَبِ ! إِنْ كَانَتْ لِيَمْرِكُ

فَلَا تُطِيعْ لَهَا جَائِزَةً ، وَإِنْ كَانَتْ لَكَ أُعْطَيْنَاكَ وَزْنَ  
مَا مِ مَكْتُوبَةٍ فِيهِ ذَهَبًا .

قَالَ : « قَدْ رَضِيتُ » ، وَأَنْشَدَ :

مَوْتُ صَغِيرِ الْبَابِلِ هَيَّجَ قَلْبَ النَّمِيلِ  
أَلْمَاءُ وَالزُّهْرُ مِمَّا مَعَ حُسْنِ لَعْظِ الْمُفْلِ  
وَأَنْتَ حَقًّا سَيِّدِي وَتَسْنِدِي وَمَوْثِقِي  
وَطَائِلِي نَوْحِ الْحَمَا مِ « قُوقُو » بِالزَّجَلِ  
قَدْ فَاحَ مِنْ خُدُودِهَا عَبِيرُ وَرْدِ الْعَجَبَلِ  
وَقُلْتُ : « وَضُوضُ وَضُوضُ »

فَجَاءَ مَوْتُ مِنْ عَلِيٍّ  
وَقَالَ : « لَا لَا لَأَلَا » وَقَدْ غَدَا مُهْرُولِي  
وَقُلْتُ : « بَسْمُوتِي » قُبَيْرَةٌ كَالْمَسَلِ  
وَقُلْتُ : « أَنَا أَنَا » أَذْكِي مِنْ الْقَرَنْفَلِ  
لِي « بُسْتَانِي » مَسْنِي بِالزُّهْرِي « وَالسُّرُؤْلِي »

وَالْمُؤِدُّ دَنْدَنُ دَنْدَنُ، وَالطَّبِيلُ «طَبِطَبْطَبْ» لِي

والرقصُ : أرطَبَ طَيَّبَ :

وَالْبَاءُ (شَفَقَةُ شَقٍّ) لِي

« شَوْوَا شَوْوَا شَوْوَا » عَلِيٌّ وَرَبِيعُ السَّفَرِ جَمَلِي

فَلَوْ تَرَانِي رَاكِبًا عَلَى جَمَارِ أَعْزَلِ

أَمْشِي عَلَى ثَلَاثَةِ كَمِشِيَةِ الْعَرَنْجِيلِ،

والنَّاسُ قَدْ تَزَجَّمْنِي فِي السُّوقِ « بِالْبَقْلِ »

وَالْكُلُّ ، تَعْنِي تَعْنِي تَعْنِي ،

خَلْفِي وَمِنْ ( حَزَلِي )

لَسِيكَ مَشِيئَةٌ هَارِبًا مِنْ خَشْيَةٍ فِي عَقْلِي

إلى لقاء ربك من قبل

يَا مُرُؤِّي بِخِلْمَةٍ تَحْمُرُهَا كَالْمَسْتَلِ،

أَجِبْ فِيهَا مَأْرِبًا وَبَيِّنْهُ، كَالَّذِلِّ

فَلَمَّا قَرَّعَ مِنْ إِنْشَادِهَا، بُتَ إِلَيْكَ، وَلَمْ يَحْفَظْهَا

لِصُعُوبَتِهَا . ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْمَمْلُوكِ ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ أَنَّهُ  
مَا حَفِظَ مِنْهَا شَيْئًا . فَقَالَ الْمَلِكُ : « يَا أَخَا الْعَرَبِ !  
إِنَّكَ صَادِقٌ فِيمَا تَقُولُ ، وَهِيَ لَكَ بِلاَ شَكٍّ ، فَإِنِّي  
مَأْسِئَتُهَا مِنْ قَبْلُ . فَهَاتِ الرُّقْعَةَ الَّتِي هِيَ مَكْتُوبَةٌ  
فِيهَا ، لِنُصِيطِكَ وَزَنَاهَا ذَهَبًا . »

فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ ! إِنِّي لَمْ أَجِدْ وَرَقًا أَكْتُبُ فِيهِ .  
وَإِنَّمَا كَانَ عِنْدِي قِطْعَةٌ مِنْ عَمُودٍ رُخَامٍ مِنْ عَهْدِ أَبِي ،  
وَهِيَ مُنْقَاةٌ فِي الدَّارِ ، لَيْسَ لِي بِهَا حَاجَةٌ ، فَتَقَشَّطْتُهَا فِيهَا ،  
فَلَمْ يَسَعِ الْمَلِكُ إِلَّا أَنْ يُصِيطَهُ وَزَنَاهَا ذَهَبًا ،  
فَأَخَذَهُ وَانْصَرَفَ .

فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْهُ ، قَالَ الْمَلِكُ : « يَتَلَبُّ عَلَى ظَنِّي  
أَنَّ هَذَا الْأَعْرَابِيَّ هُوَ تَدِيمُنَا فُلَانٌ . » فَأَحْضَرَهُ ، وَكَشَفَ  
عَنْ وَجْهِهِ ، فَإِذَا هُوَ تَدِيمُهُ الذِّكِيُّ ، فَتَعَجَّبَ مِنْ  
صَنِيعِهِ ، وَرَجَعَ غَمًّا كَانَ يُعَامِلُ بِهِ النُّسَرَاءَ .

## الحادثة

- ١ - بماذا عرف الملك ومملوكه وجاريته ؟ ما كان يقول الملك للشعراء الذين يأتون مادحين ؟
- ٢ - على علم أحد من جلسائه سره ؟ ماذا فعل ؟ فى أى زى جاءه ؟ هل حفظ الملك القصيدة ؟ لماذا ؟ هل قدر المملوك والجارية أن يحفظا منها شيئا ؟
- ٣ - ما قال الملك للشاعر ؟ على أى شيء كتب الشاعر القصيدة ؟ ماذا أعطى الملك الشاعر ؟ هل اهتدى الملك الى معرفة الشاعر المتكرر ؟ كيف صار يعامل الشعراء من بعد ؟ من كم مرة تحفظ ما تقرأه ؟

## التمرينات

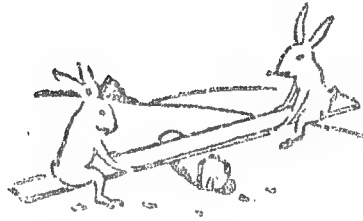
- ١ - هات ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فى كل منها ماضيا .
- ٢ - هات ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فى كل منها مضارعاً .
- ٣ - هات خمس جمل فعلية فى موضوع الملك والشعراء .
- ٤ - لاحظ ما يأتى :

يُسْرِنِي أَنْ يَتَّبِعَ الصِّدِّيقُ .  
أَنْ يَحْتَرِمَ النَّاسُ الْكَذَّابَ .



فَطَفْتُ الزَّهْرَةَ كَيْ أُسْمَ رَائِعَتَهَا  
فَلَتْ لِيصَاحِي : « سَأَكُونُ أَمِينًا . » فَقَالَ :  
« إِذْنُ تَرْبَحَ تِجَارَتُكَ . »

الافعال التى تحتها خط فى هذه الامثلة كلها أفعال مضارعة ، وكل  
نهما مسبوق بحرف ، فالاول مسبوق بـ ( أن ) والثانى مسبوق بـ ( لن ) ،  
الثالث مسبوق بـ ( كى ) ، والرابع مسبوق بـ ( اذن ) ، واذا تأملت  
واخر هذه الافعال المضارعة المسبوقة بحرف من هذه الحروف ، وجدت  
نصوبة ، وبذلك تعلم أن الفعل المضارع ينصب متى سبقه حرف من هذه  
الحروف ( أن ، لن ، كى ، اذن ) التى تسمى أدوات نصب الفعل المضارع .  
استخرج من الدرس الافعال المضارعة ، وأدخل عليها هذه الحروف .



## الأسد والشعب والذئب



يُحْكِي أَنْ أَسَدًا مَرِيضَ مَرَّةً ، فَمَادَهُ جَمِيعُ  
الْوُحُوشِ مَا عَمَدَ النُّعْلَبَ . فَأَرَادَ الذَّيْبُ أَنْ يَنْتَهَزَ  
هَذِهِ الْفُرْصَةَ لِلتَّقَرُّبِ مِنْهُ ، فَقَالَ لَهُ :

« أَيُّهَا الْمَلِكُ ! لَقَدْ عَادَكَ جَمِيعُ اتِّبَاعِكَ لِلسُّؤَالِ  
عَنْ صِحَّتِكَ إِلَّا النُّعْلَبَ . أَلَا تَرَى أَنْ هَذَا أَخْلَافُكَ  
يَسْتَعِينُ الْبَقَابَ جَزَاءً لِهَيْلٍ مَا قَرِطَ مِنْهُ مِنَ التَّقْصِيرِ  
وَالْإِهْمَانَةِ ، وَغَيْرَةِ لِقَائِهِ ، فَلَيْنَ لَمْ تُفْرِغْ عَلَيْهِ

غَضَبَكَ ، وَتَقَاتِكَ بِهِ ، اسْتَخَفَّ بِكَ بَاقِي الْوُحُوشِ ،  
فَذَهَبَ نُوذُوكَ ، وَسَقَطَتْ هَيْبَتُكَ وَسَطَوْتُكَ  
مِنْ نُفُوسِهِمْ . »

وَكَانَ فِي التَّجْمَعِ أَرْبَعٌ ، فَتَقَلَ هَذَا الْحَدِيثَ إِلَى  
النَّمْلِ : فَأَقْتَنَصَ النَّمْلُ إِوْزَةً ، وَذَهَبَ بِهَا إِلَى الْأَسَدِ ،  
فَلَمَّا وَفَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، أَخَذَ الْأَسَدُ مُزْنَجِرُ مِنْ شِدَّةِ  
الْغَضَبِ ، وَقَالَ : « أَيُّهَا الْخَائِنُ ! كَيْفَ تَبَصَّرَاتَ عَلَى  
هَجْرِي ، فَلَمْ تَعُدَّنِي فِي مَرْضِي ، وَقَدْ زَارَنِي وَاسْتَفَرَّتْ  
عَنْ صِحَّتِي جَمِيعُ الْوُحُوشِ ؟ قَدْ لَأَمَنْتُ بِكَ ، وَلَأَجْمَلْتُكَ  
عِبْرَةً لِمَنْ أَعْتَبَرَ . »

فَقَالَ النَّمْلُ : « رَحِمَكَ أَيُّهَا الْيَتِيمُ ! لَقَدْ كُنْتُ  
أُبْنَحُ لَكَ عَنْ طَيِّبِ حَافِقٍ ، أَتَمَادَ أَنْ يُمَالِجَنَا نَحْنُ  
مَعَاشِرَ النَّعَالِ ، قَوَّبَسَدُنْهُ حَتَّى نَأْتِيَ أَبْنِيَهُ ،  
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْضُرَ ، إِلَّا أَنَّهُ وَهَبَ لِي الْإِسْلَاحَ

الشافي لِغَلَامِكْ مِنْ مَرَضِكْ ، فقال : دِ يَطْعَمُ لَحْمَ  
إِوزَةٍ ، وَيُيَسِّقِي مَرَارَتَهَا لِيَمْخِطَهَا بِدَمِ سَاقِ ذَنْبٍ ،  
نَمْ يَذْهَبُ بِهَا ، فَإِذَا قَتَلَ ذَلِكَ بَرِيءٌ حَالاً مِنْ مَرَضِهِ .  
فَها أَنَا ذَا قَدْ أَخْضَرْتُ الْإِوزَةَ .

فَمَا شَكَ الْأَسَدُ فِي إِخْلَاصِ الثَّغَلِي ، وَالتَّعَمُّ



الْأَوْزَةَ فِي الْحَالِ ، وَطَمِمْ لَعْنَهَا ، وَأَبْقِ مَرَارَتَهَا ؛  
وَإِذَا بِالذِّئْبِ دَاخِلٌ عَلَيْهِ ، فَتَهَشَّ سَاقُهُ ، وَأَخَذَ مِنْ  
دَمِيهَا ، وَخَلَطَ بِهِ الْمَرَارَةَ ، وَأَدَّهَنَ بِذَلِكَ .

فَتَخْرَجَ الذِّئْبُ بِمُجِلٍّ ، وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى سَلَامَةِ  
حَيَاتِهِ مِنْ تَخَالِبِ الْأَسَدِ بَعْدَ الَّذِي حَلَّ بِهِ . فَلَمَّا ابْتَسَمَ  
عَنِ الْأَسَدِ ، طَرَحَ نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ  
إِلَى حَالِهِ بِحُزْنٍ وَغَمٍّ . فَمَرَّ بِهِ الثَّعْلَبُ ، وَصَاحَ :  
« يَا مَقْطُوعَ الرَّجْلِ ! إِذَا حَضَرْتَ تَجَالِسَ الْمُلُوكِ ،  
فَاكْفُفْ لِسَانَكَ عَنِ الْقَذْفِ فِي أَعْرَاضِ رُقَقَائِكَ ، فَإِنَّهُ  
هُوَ الَّذِي أَوْقَعَكَ فِي هَذَا الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ . »

## المحاضرة

- ١ - بَأَى شَيْءٍ أَرَادَ الذِّئْبُ أَنْ يَتَقَرَّبَ مِنَ الْأَسَدِ ؟ مَا قَالَ لَهُ ؟ مَاذَا يَسْمَى  
عَمَلَهُ هَذَا ؟ هَلْ كَانَ عَمَلُهُ شَرِيفًا ؟
- ٢ - مِنْ نَقِصِلِ كَلَامِ الذِّئْبِ إِلَى الثَّعْلَبِ ؟ مَاذَا يَقَالُ لِنَاقِلِ الْكَلَامِ ؟ أَيْلِيْقِي  
بِالْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَمَامًا ؟

٣ - كيف احتال الثعلب على النجاة من غضب الأسد ؟ وكيف انتقم من الذئب ؟ أرو لنا ما دار بينهما من الحديث • ما كانت عاقبة الذئب النمام ؟ ماذا قال الثعلب للذئب بعد أن قطع الأسد رجله ؟ أحك لنا حكاية تعرفها عن الثعلب •

## التمرينات

١ - أذكر ما هي حركة الهمزات المتوسطة والمتطرفة وحركة ما قبلها ، وكيف رسمت فيما يأتي :

الذئب - السؤال - الحائن - الجزاء - تجرأ - برىء - كفء •

٢ - كون من كل كلمتين متناسبتين أو أكثر مما يأتي جملة مفيدة :

الوحوش - مخلوق دنيء - استخف - الارنب - بك - النمام -

نقل - الذئب - الحديث - يحجل - اياك - خرج - والنميمة •

٣ - اشكل أواخر الكلمات فيما يأتي :

« الثعلب حيوان معروف بالدهاء والمكر وشدة الحذر • وتروى في

ذلك حكايات طريفة كالتى قرأتها فى الجزء الثالث من كتاب القراءة العربية •

وهو يحنو على صغاره ، ويدافع عن أبناء جنسه ، وإذا دنا انسان من وجاره

( مأواه ) فى احدى الليالى ، حمل صغاره فى الليلة التالية وذهب بها الى

وجار آخر لينقذها من شره •

والثعلب مولع بصيد الدجاج والحجل والارانب • وإذا قبض أحده

عليه ، تماوت أملاً بالنجاة •

ومطباع الثعلب قريبة الى مطباع الكلب ، وهو قابل للاستئناس اذا اخذ

صغيرا » .

٤ - أكتب في الموضوع الآتي :

النَّمِيَّةُ تُوَفِّعُ صَاحِبَهَا فِي أَشَدِّ الْمَهَالِكِ



## النخل

أَرَأَيْتَ إِلَى النَّخْلِ مَا أَزْوَجَ مَنَظَرَهَا، وَأَجْمَلَ قَوَائِمَهَا،  
وَأَحْلَى سَقْفِهَا الْأَخْضَرَ، وَعَذُوقَهَا الْعُثْرَ الذَّهَبِيَّ؟





إِنَّ لَهَا سَاقًا طَوِيلَةً قَدْ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا خَمْسَةَ عَشَرَ  
مِترًا أَوْ أَكْثَرَ ، وَلَتَسْمَى جِذْعًا ، وَسَطْعُهَا خَشِينٌ  
مُدْرَجٌ يُسَاعِدُ عَلَى تَسَلُّقِهَا لِلتَّلَاقِيحِ وَقْتَ خُرُوجِ الطَّلَعِ  
أَوْ اجْتِنَاءِ الرُّطَبِ إِذَا تَضَجَّ وَحَانَ قِطَافُهُ ، وَفِي أَعْلَاهَا  
السَّقْفُ وَالْخُوصُ وَاللَّيْفُ .

وَمِنْ جُذُوعِ النَّخْلِ يَتَّخِذُ الْفَلَّاحُونَ وَأَهْلُ الْقَرْيِ  
سُقُوفًا لِلْمَنَازِلِ ، وَمِنْ الْكَرْبِ وَقُودًا لِلطَّبَخِ أَوْ  
الْأَسْبِندِفَاءِ ، فِي الشِّتَاءِ ، وَمِنْ السَّقْفِ أَوْ الْجَرِيدِ  
تُصَنِّعُ السَّرُرُ وَالْأَقْفَاصُ ، وَمِنْ الْخُوصِ تُصَنِّعُ الْكُفُّ  
وَالْأَطْبَاقُ وَالْمَرَاوِخُ وَالْحُضُرُ وَالْمَكَائِسُ ، أَمَّا اللَّيْفُ  
فَتَتَّخِذُ مِنْهُ الْحَبَالُ الْقَوِيَّةُ وَلَيْفُ الْحَمَامِ لِمَنْظِلِيهِ الْأَجْسَادِ .  
وَتَمُرُّ النَّخْلُ بِطَيِّ النَّمْرِ ، يَظَاهِرُ فِي الرَّيْسِ ،  
وَيَفْتَحُ عَنْ وِعَاءِ أَخْضَرٍ يُقَالُ لَهُ الطَّلَعُ . وَهُوَ فِي دَاخِلِهِ  
أَبْيَضٌ مَنضُودٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ، فَيَهْتَدُ إِلَيْهِ الزَّرَّاحُ

يُلْقِعُونَهُ مِنْ طَلْعِ الْفُحَالِ ( فُحْلٍ النَّخْلِ ) ، فَيَنْمِقِدُهُ ،  
وَيَكُونُ أَخْضَرَ فَيُسَمَّى الْخَلَّالَ ، فَإِذَا كَبُرَ سُمِّيَ الْبَلَّحَ ،  
فَإِذَا كَبُرَ وَطَالَ وَمَالَ إِلَى الْحُمْرَةِ أَوْ الصُّفْرِ سُمِّيَ  
الْبُسْرَ ، فَإِذَا تَكَامَلَ لَوْنُهُ سُمِّيَ زَهَوًّا ، فَإِذَا نَضِجَ  
فَهُوَ رُطْبٌ ، ثُمَّ تَمْرٌ .

وَالْتَمْرُ فَاكِهَةٌ حُلْوَةٌ لَذِيذَةٌ يَتَّخِذُهَا النَّاسُ غِذَاءً  
لَهُمْ ، وَحَلَوَاءً يَتَفَكَّهُونَ بِهَا ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ الدِّبْسَ  
وَالنَّخْلُ وَسِوَاهَا .

وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ جِنْسِ النَّخْلِ ،  
وَتَبْلُغُ فِي الْمِرَاقِ عَشْرَةَ أَنْوَاعٍ وَبَشَّةَ نَوْعٍ ، وَلَا تَزِيدُ  
أَنْوَاعُهُ فِي الْأَقْطَارِ الْآخَرَى عَلَى السَّبْعِينَ .

وَأَكْثَرُ النَّخْلِ حَاصِلًا فِي بِلَادِنَا الرَّهْدِيَّةِ . أَمَّا  
أَنْوَاعُهُ الْفَاحِشَةُ ، فَمِنْ أَشْهُرِهَا الْبَرْبَنْ ، وَالنَّسَاوِيُّ ،  
وَالْأَشْرَبِيُّ ، وَالْبَدْرَاوِيُّ ، وَالْمَكْتُومُ ، وَالنَّبْرَزِيُّ ،

والخضراوي ، والحيلوي ، ولكل منها طعم لا تجد  
في الآخر .

والنخل أكثر الأشجار المألوفة في العراق ، فهي  
تكثر فيه من أقصى الجنوب إلى منطقة طوزخورماتو  
وبلدة عنة . وبساتينها الكثيفة التي تتخللها أشجار  
البرقال والليمون والينب والرمث وغيرها ، على  
شواطئ دجلة والفرات وشط العرب وديالى ، من  
أجمل المناظر الطبيعية في الدنيا ، ولأسيما في موسم  
الصيف حين ينضج الثمر وتدل عذوقه الصفر بين  
السف الأخضر المنتشر .

وقلات النخل أعظم موارد الثروة التي يعتمد  
عليها العراق في صادراته . وبعد العراق أغنى أقطار  
الدنيا بنخله ، إذ تقدر بأربعة أخماس نخل العالم  
كله . وأغنى مناطق النخل في العراق منطقة شط

التراب ، فإن ثقلها يبلغ زهاء ستة عشر مليوناً ،  
وتتجوع النخل في المناطق العراقية الباقيّة زهاء  
ستة ملايين .

## المحاور

- ١ - صف النخلة . أذكر فوائدها ، وما ينتفع به من موادها المتنوعة .
- ٢ - متى يظهر ثمرها ؟ لماذا يلقحها ؟ كيف يتدرج ثمر النخل حتى يكون رطباً وتمرًا ؟
- ٣ - ما هي منافع التمر ، ماذا يصنع منه ؟ كم نوعاً بلغ التمر في العراق ؟ وفي البلاد العربية الأخرى ؟ ما هي أجود أنواعه ؟
- ٤ - في أي المناطق العراقية يزرع النخل ؟ كم عدد النخل في العراق ؟ ما وسائل تحسين التمر العراقي وترغيب الناس فيه ؟

## التمرينات

(أ) لَمْ يَنْضَجْ ثَمَرُ الْبُسْتَانِ

لَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ

## (ب) اِنْ تَجْتَمِعْ تَقْرَ

الافعال التي تحتها خط في الامثلة الثلاثة ، كلها أفعال مضارعة •  
 وإذا تأملتها وجدت أن أواخرها مجزومة ، فإذا بحثت عن سبب هذا الجزم  
 وجدت كل واحد منها مسبوقا بحرف من الحروف الجازمة ، فتعرف من  
 ذلك أنه هو الذي أوجد الجزم في الفعل •

المثال الاول - سبقت فيه ( لم ) الفعل المضارع فجزمته ودلت على  
 عدم وقوع الفعل في الزمن الماضي •

المثال الثاني - سبقت فيه ( لا ) التاهية الفعل المضارع فجزمته •

المثال الثالث - مصدر بحرف هو ( ان ) ومثمنل على فعلين  
 مضارعين ، يتوقف حصول الثاني منهما على حصول الاول • وإذا تأملت  
 آخرهما وجدتتهما مجزومين ، واذن يكون الجازم لهما هو ( ان ) الشرطية •

٢ - نموذج في الاعراب :

( ا ) لَمْ يُخْلِفْ عَامِرٌ الْوَعْدَ

لم - حرف جازم

يخلف - فعل مضارع مجزوم

عامر - فاعل مرفوع

الوعد - مفعول به منصوب

( ب ) لَا تُظْلِمُ أَحَدًا

لا - حرف جازم

نظلم - فعل مضارع مجزوم

فاعله ( أنت ) ضمير مستتر

أحدا - مفعول به منصوب

( ج ) اِنْ يَزْرَعْ زُهَيْرٌ يَحْصُدْ

ان - حرف يمجزم فعلين

يزرع - فعل مضارع مجزوم

زهير - فاعل مرفوع

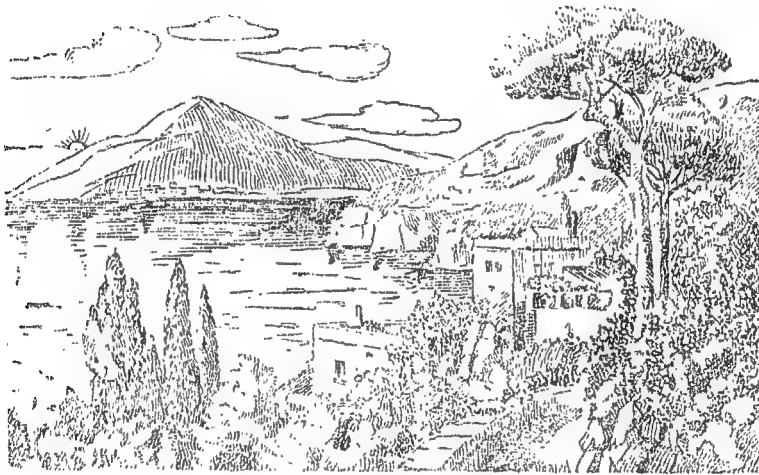
يحصد - فعل مضارع مجزوم

٣ - استخراج من الدرس الافعال المضارعة ، وأدخل على كل واحد

منها حرفا من حروف الجزم : ( لم - لا - ان ) •

# الله

لمعروف الرصافي\*



أَنْظُرْ لِيَنَّكَ الشَّجَرَةُ      ذَاتِ الْقُصُوفِ النَّضِيرَةِ  
كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ      وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً  
فَأَنْجَحْتُ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي      يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ؟

(\*) بتصرف \*

وَأَنْظُرْ إِلَى الشُّنْسِ الَّتِي  
 جَذَوْهَا مُنْتَصِرَةٌ  
 فِيهَا مَيَاءٌ وَبِهَا  
 حَرَارَةٌ مُنْتَصِرَةٌ  
 مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا  
 فِي الْبُحْرِ يَمْلِكُ الشَّرَّهَ ؟  
 ذَلِكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي  
 أَنْعَمَ مِنْهُ بِرَبِّهِ  
 ذُو حِكْمَةٍ بَالِغَةٍ  
 وَقُدْرَةٍ مُقْتَسِدَةٍ

\*\*\*

أَنْظُرْ إِلَى الْإِيلِ ، فَمَنْ  
 أَوْجَدَ فِيهِ قَصْرًا ؟  
 وَزَانَهُ بِأَنْجُمِهِ  
 كَالْأَرْدَنِ الْمُنْتَصِرَةِ ؟

\*\*\*

وَأَنْظُرْ إِلَى الْقَيْمِ ، فَمَنْ  
 أَنْزَلَ مِنْهُ مَطَرًا ؟  
 فَصَيَّرَ الْأَرْضَ بِهِ  
 بَعْدَ أَغْبَارِ خُفْرَةٍ ؟

\*\*\*

وَأَنْظُرْ إِلَى الْمَرْهِ وَقُلْ :  
 مَنْ شَقَّ فِيهِ بَهْرَةً ؟  
 مَنْ ذَا الَّذِي جَهَّزَهُ  
 بِقُوَّةٍ مُنْتَصِرَةٍ ؟

\*\*\*

ذَٰلِكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنشَأَ مِنْهُ  
 دُورَ يَكْتَنِ بِالْقَةِ وَقُدْرَةَ مُقْتَدِرَةٍ

## المحاضرة

- ١ - أنظر الى الصورة التي صدر بها هذا الدرس ، وصف ما تراه فيها .
- ٢ - هل غرست شجرة ، وبذرت في الارض بذرة ؟ هل لاحظت نموها وظهور ثمرها ؟ هل بحثت عن خالقها وموجدها ؟
- ٣ - أتدرى كيف يكون الليل والنهار ؟ وكيف يتعاقبان ؟ هل فكرت فى خالق الشمس والقمر ، وموجد الليل والنهار ؟
- ٤ - ونفسك ، هل تعلم كيف خلقت ؟ كيف شق بصرك فأبصرت ..... كيف كون عقلك ففكرت وتعلمت ؟.....

## التمرينات

- ١ - هات مرادفات الكلمات الآتية :
- النضرة - الجدوة - مستعرة - منهجرة - جهنم .
- ٢ - استعمل الكلمات المتقدمة فى جمل تامة .



## خولة بنت الأزور

(٨)

نظَرَ الْعَرَبُ ، أَوَّلَ ظُهُورِهِمْ ، إِلَى الْبِلَادِ الْمُجَاوِرَةِ ،  
لِيَفْتَحُوهَا ، وَيَهْدُوا النَّاسَ إِلَى الْحَقِّ . وَأَمْتَدَّ بَصَرُهُمْ  
إِلَى بِلَادِ الشَّامِ الْجَمِيلَةِ ، مَسَاكِينِ غَسَّاتٍ ، ذَاتِ  
الْبَسَائِنِ النَّضِرَةِ وَالزَّيْتُونِ وَالْأَعْنَابِ . وَكَانَ حُكْمُهَا  
الرُّومُ قَدْ تَحَكَّمُوا فِي الرِّقَابِ ، وَأَذَلُّوا النُّفُوسَ ،  
وَأَمَلُوا النَّاسَ سَبِيلَ النِّجَاةِ حَتَّى بَاتُوا يَرْتَقِبُونَ أَنْ  
يَأْتِيَ اللَّهَ بِالْفَرَجِ وَيُنْقِذَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ الْجَائِرِينَ .

وَسَارَ جَيْشُ الْفَتْحِ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ ، فَإِذَا بِهِ  
يَدْخُلُ كُلَّ يَوْمٍ بُقْعَةً مِنْ بَقَاعِهِ ، وَتَتَقَدَّمُ خِيُولُهُ  
فِي السُّهُولِ وَالْجِبَالِ ، فَتَنْظُرُ بِالرُّومِ فِي كُلِّ مَوْقِعَةٍ .  
وَكَانَتِ النِّسَاءُ يَوْمِيذٍ رَبَّاتٍ شَجَاعَةٍ عَجِيبَةٍ وَبُطُولَةٍ  
نَادِرَةٍ ، فَهَذَا كُنَّ فِي هَذَا النَّحْرِ ، وَكَانَتْ لَهُنَّ فِي

حُرُوبِ الرُّومِ. مَوَاقِفُ لَمْ يَمْرِفِ التَّأْرِخُ. مِثْلَهَا لَقَدْ  
النِّسَاءُ الْمَرْيَاتِ .

وَإِنِّي مُخَدِّمُكَ . مُخَدِّمٌ وَاحِدَةٌ مِنْهُمْ ، فِي مَوْقِفَيْنِ  
لَهَا مَعَ الرُّومِ ، بَلَّغَا الْمَغَايَةَ فِي الْبَطُولَةِ وَالنِّهَايَةَ فِي الشَّرَفِ ،  
تِلْكَ هِيَ خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزْوَجِ الْيَكْنَدِيِّ .

كَانَتْ خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزْوَجِ مَعْرُوفَةً بِالشَّجَاعَةِ  
وَالْمُرُوءِيَّةِ ، كَثِيرِينَ مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ . وَقَدْ خَرَجَتْ  
مَعَ أَخِيهَا خَيْرِ بْنِ الْأَزْوَجِ إِلَى الشَّامِ ، فِي جَيْشٍ  
لَقَنَاحٍ ، تُرِيدُ نَشْرَ الْإِسْلَامِ وَتَسْمُوهُ سُلْطَانِ الْعَرَبِ فِي  
تِلْكَ الْبِلَادِ . وَكَانَ أَخُوها خَيْرًا بَلَّالًا يَمُتَدَامَا ، كَمَرِفُ  
الرُّومِ مَوْتَهُ ، وَتَمَنَّى بَطْلَهُ ، لِيَكْتَنِبَ مَا أَصَابَهَا مِنْهُ .  
فَاحْتَالُوا عَلَيْهِ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِمْ ، وَاقْتَبَرُوا عَلَيْهِ مِنْ  
كُلِّ جَانِبٍ وَمَتَكَفَى ، فَأَسْرَدَهُ بِخِيَرَتِهَا بَعْدَ أَنْ قَتَلَ  
مِنْهُمْ خَلْفًا كَثِيرًا . فَسَاءَ الْخَيْلِيَّةُ أَمْرُهُ ، وَوَعَلُّهُ ذَلِكَ

على القائد البطل خالد بن الوليد ، رضي الله عنه ،  
وكان ضاراً عزيزاً عليه لشجاعته وإقدامه ، فتقدم  
بجملته لإنقاذه من الأسر . وفيما كان خالد بن الوليد  
يتنم أمام الحملة يتنص الشير بجثتين به الجند على  
لقاء الروم وقبائلهم ، رأى فارساً ملتصقاً ، في ثياب  
سود ، ويديه ممدحتان ، يسوق الروم أمانته ، وقد سبق  
الناس كأنه النار المحترقة ، يمين في الأعداء ضرباً  
وطعنات وفتيلاً ، فزعزع ثنائيتهم ، ثم غاب في وسطهم ،  
وبعد قليل خرج ورأسه مغطى بدماء الروم ، وقد  
قتل رجالاً ، وصرع أبطالاً . ثم اختلقتهم غير مبال  
ولا خائف ، وكر عليهم ، فمات عليه المسلمون ، وغنوه  
خالد بن الوليد . ثم اُسُرف خالد عليهم ، فسألوه :  
« من الناصر الذي تقدم أمانتك ، أيها الأمير ؟ »  
فقال لهم خالد : « انني ، والله ، لأشدُّ جواراً

مِنْكُمْ لَا . وَلَقَدْ اَعْجَبْنِي مَا ظَهَرَ مِنْ شَجَاعَتِهِ .  
فَقَالَ قَائِلٌ : « أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! إِنَّهُ مُنْتَمِسٌ فِي  
عَسْكَرِ الرُّومِ ، يَطْعَنُ يَمِينًا وَشِمَالًا . »

وَأَلْتَفَتَ الْقَائِدُ إِلَى الْجُنْدِ . فَقَالَ : « مَعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ !  
إِحْمِلُوا بِأَجْسِمِكُمْ ، وَسَاعِدُوا الْمُحَارِبِينَ مِنْ دِينِ اللَّهِ . »  
فَأَمَلَفُوا أَعِنَّةَ الْخَيْلِ ، وَالتَّمَصَّقَ لَنَفْسِهِمْ بَعْضُ ،  
وَخَالَفَ أُمَامَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَكَذَلِكَ ، إِذَا بِالْفَارِسِ الْمَلْتِمِ  
يَخْرُجُ مِنْ قَلْبِ جَيْشِ الرُّومِ كَأَنَّهُ شَمْلَةُ نَارٍ ، وَالْفُرْسَانُ  
مِنْ وَرَائِهِ ، وَكُلُّهَا لَيَقْفَهُ فَارِسٌ كَرَّ عَلَيْهِ فَصَرَعَهُ .  
فَعَمَلَ خَالِدٌ وَمَنْ مَعَهُ عَلَى فُرْسَانِ الرُّومِ . فَرَدَّهُمْ ،  
وَوَعَلَ هَذَا الْفَارِسُ إِلَى جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ تَخَفَّتْ  
بِالْيَمَاءِ ، فَصَاحَ الْمُسْلِمُونَ :

« اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ فَارِسٍ بِذَلِكَ نَفْسُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ !  
اَكْشِفْنَا لَنَا لِنَا مَكَ . »



الكتاب الثاني

اليوم تُسْقَوْنَ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ (مؤنة)

مؤنة

فَابْتَعَدَ عَنْهُمْ ، وَأُلْغَسَ فِي الرُّومِ ، فَتَصَانَحُوا بِهِ مِنْ  
كُلِّ جَانِبٍ ، وَنَصَّاحَ بِهِ الْمُسْلِمُونَ :

« أَيُّهَا الرَّجُلُ الْكَرِيمُ ! أُمِيرُكَ بِخَاطِبِكَ ، وَأَنْتَ  
تُعْرِضُ عَنْهُ ! إِنْ كَشِفَ عَنْ أَسَمِكَ وَنَسَبِكَ ، لَيَزْدَادَ  
لَكَ تَعْظِيمًا . »

فَلَمْ يَرُدَّ جَوَابًا ، وَسَارَ إِلَيْهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ نَفْسُهُ ،  
وَقَالَ لَهُ :

« وَيْحَكَ ! لَقَدْ شَغَلَتْ قُلُوبَ النَّاسِ وَقَلْبِي  
بِفِعْلِكَ ، مَنْ أَنْتَ ؟ »

فَلَمَّا أَلْعَ عَلَيْهِ ، خَاطَبَهُ مِنْ وَرَاءِ لِثَامِهِ ، وَقَالَ لَهُ :

« إِنِّي ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، لَمْ أَعْرِضْ عَنْكَ إِلَّا حَيَاءً  
مِنْكَ لِأَنَّكَ أَمِيرٌ جَلِيلٌ ، وَأَنَا مِنْ ذَوَاتِ الْخُدُورِ  
وَتَبَاتِ الشُّورِ . »

فَقَالَ لَهَا : « مَنْ أَنْتِ ؟ »

قالت : « خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزْوَجِ . وَإِنِّي كُنْتُ مَعَ  
 بَنَاتِ الْعَرَبِ ، وَقَدْ أَتَانِي السَّاعِي فَخَبَّرَنِي بِأَنْ ضَرَارًا  
 أَسِيرٌ ، فَرَكِبْتُ ، وَقَمَلْتُ مَا قَمَلْتُ . »  
 قَالَ خَالِدٌ : « نَحْمِلُ بِأَجْمَعِنَا عَلَى الرُّومِ ، وَنَرْجُو  
 مِنْ اللَّهِ أَنْ نَعِيلَ إِلَى أَخِيكَ فَنَنْفِكَهُ . »  
 فَفَعَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ ، وَجَمَعَتِ خَوْلَةُ أُمَامَةً ،  
 وَجَمَعَ الْمُسْلِمُونَ . وَعَظَّمُوا عَلَى الرُّومِ مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنْ  
 خَوْلَةَ ، وَقَالُوا : « إِنْ كَانَ الْعَرَبُ تُكَلِّمُهُمْ يَمْلِكُ هَذَا  
 الْفَارِسُ ، فَمَا لَنَا بِهِمْ طَاقَةٌ . »  
 وَاسْتَمَرَّتْ خَوْلَةُ عَلَى الْقِتَالِ ، حَتَّى فُكَّ أَخُوهَا  
 مِنَ الْأَسْرِ .

## الحادثة

١ - لماذا فتح العرب البلاد ؟ من كان يملك بلاد الروم ؟ كيف كانت  
 سياستهم ؟ من شارك الجيش العربي في الفتح ؟

- ٢ - في أي زمن عاشت خولة ؟ بماذا اشتهرت ؟ من أسر الروم ؟ ماذا رأى القائد خالد بن الوليد ؟ صف الفارس المثلث الذي رآه • لماذا قلق عليه المسلمون ؟ صف عودته الى قتال الروم • لماذا تصايح المسلمون به ؟ ما قالوا له ؟ لماذا لم يرد عليهم ؟
- ٣ - من ألح عليه لاجل معرفته ؟ من كان هذا الفارس ؟ لماذا فعلت خولة كل ذلك الفعل مع الروم ؟ ماذا قالت الروم في حق خولة ؟ هل فككت أخاها من الاسر ؟
- ٤ - - - - - حادثة خولة مع الروم وشجاعتها في قتالهم •

## التمرينات

١ - لاحظ ما يأتي :

تُرِيدُ خَوْلَةُ نَشْرَ الْإِسْلَامِ - تَعْرِفُ الرُّومُ مَوَلَةَ

هيمار - يُخَاطِبُ الْأَمِيرُ الْقَارِسِ .

تأمل هذه الجملة ، تتبع الأفعال : « تريد • تعرف • يخاطب » كلها أفعلا مضارعة ، وإذا نظرت أواخرها وجدت أنها مرفوعة • وسبب رفعها أنه لم يتقدمها ما يوجب نصبها ، من حروف النصب • وكذلك لم يتقدمها ما يوجب الجزم من الأدوات الجازمة ، فهي إذن مرفوعة ، والسبب في رفعها خلاف ما من أدوات النصب والجزم •



تمرين في الاعراب :

## يَنْصُرُ اللَّهُ الْمُجَاهِدَ

ينصر : فعل مضارع مرفوع • الله : فاعل مرفوع • المجاهد : مفعول

به منصوب •

٣ - عين الافعال المضارعة المرفوعة في الدرس •

٤ - هات مرادفات الكلمات الآتية :

النصرة - ينقذ - الصولة - كر عليه - تخضب - الحدور - لفك -

حمل عليه - طاقة •



## خولة بنت الأزور

(٢)

ولما صار العرب على مقربة من دمشق ، وباتوا  
يهددون الروم بإخراجهم منها ، استقبل الروم في  
الدفاع من المدينة الجميلة فاجأت قوة عظيمة منهم  
جماعة من النساء للترقيات المفاتل ، وكن غافلات  
بغير سلاح ، فاستروهن ، وكان فيهن خولة بنت  
الأزور وهما من نسل المالقة والتباينة في العرب  
يمن اعتدن ركوب الخيل وخوض الحروب . وأراد  
الروم اقتنصامهن بينهم ، فلما شعرن بذلك ، ناد  
الآباء العربي في نواحيهن ، فاجتمعن ، وقامت خولة  
خطيبة فيهن فخرهن على مهاجمة الروم للخلاص من  
العار الذي سيقعن فيه ، فقالت :

« يا نساء العرب ! يا بنات حمير وقيس تبع !

رَضَيْنَ لِأَنْتُسِكُنْ غُلُوجِ الرُّومِ ، وَيَكُونُ أَوْلَادُكُنْ  
عَبِيدًا لِأَهْلِ الشِّرْكِ ؛ فَأَيْنَ شَجَاعَتُكُنْ الَّتِي تَتَحَدَّثُ  
بِهَا أَحْيَاءَ الْعَرَبِ وَتَجَالِسُ الْحَضَرِ ؛ إِنْ أَرَى الْقَتْلَ  
أَهْوَنَ عَلَيْكَ مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِبِ وَمِمَّا تَزَلْ يَكُنْ  
مِنْ خِدْمَةِ الرُّومِ ؛

فَقَالَتْ لَهَا عَمْرَاءُ بِنْتُ غِفَارٍ الْغَمَيْرِيَّةُ : « صَدَقْتَ ،  
وَاللَّهِ ، يَا بِنْتَ الْأَزْوَارِ ، وَنَعْنُ فِي الشَّجَاعَةِ كَمَا وَصَفْتَ ،  
غَيْرَ أَنَّ السَّيْفَ يَحْسُنُ فُتْلُهُ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ ، وَنَعْنُ  
إِنَّمَا فَاجَأَنَا الْمَدُّ ، وَمَا كُنَّا إِلَّا كَالْفَتَمِ بِفَيْزِ سِلَاحِهِ ؛  
فَقَالَتْ خَوْلَةُ : « يَا بَنَاتِ الثَّيَابَةِ ، خُذْنَ تَحَدُّ  
أَخْيَامَ ، وَلْتَحْمِلَنَّ بِهَذَا عَمَلُ هَؤُلَاءِ الْإِنْسَامِ . فَلَقِيَ اللَّهُ  
بِنَصْرُنَا عَلَيْهِمْ ، وَنَشَرِيحُ مِنَ الْمَارِ ؛

فَتَاوَلَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ كُرْدًا ، وَصَحْنُ يَتَرْتَمِي  
الرُّومَ صَبِيحَةً وَاحِدَةً ، وَأَلْقَتْ خَوْلَةُ عَلَى طَائِفَتِهَا كُرْدًا ،



بَابُ الثَّابِتِ

بَابُ الثَّابِتِ الثَّابِتِ ، وَتَحْفِيزُهَا عَلَى هَوْلِهَا الْإِثَامِ

(خود)

وَسَمْتُ مِنْ وَرَائِهَا النَّسْوَانُ . فَقَالَتْ لَهَا خَوْلَةُ :  
« لَا يَنْفَكُ بَعْضُكُمْ عَنْ بَعْضٍ ، وَكُنَّ كَالْعَلَقَةِ  
الدَّائِرَةِ ، وَلَا تَفْرَقَنَّ فَتُمْلِكَنَّ ، فَيَقَعَ بِكُنَّ النَّشِيتُ ،  
وَأَحْطَيْنَ رِيحَ الْقَوْمِ ، وَكَثُرْنَ سُيُوفُهُمْ . »

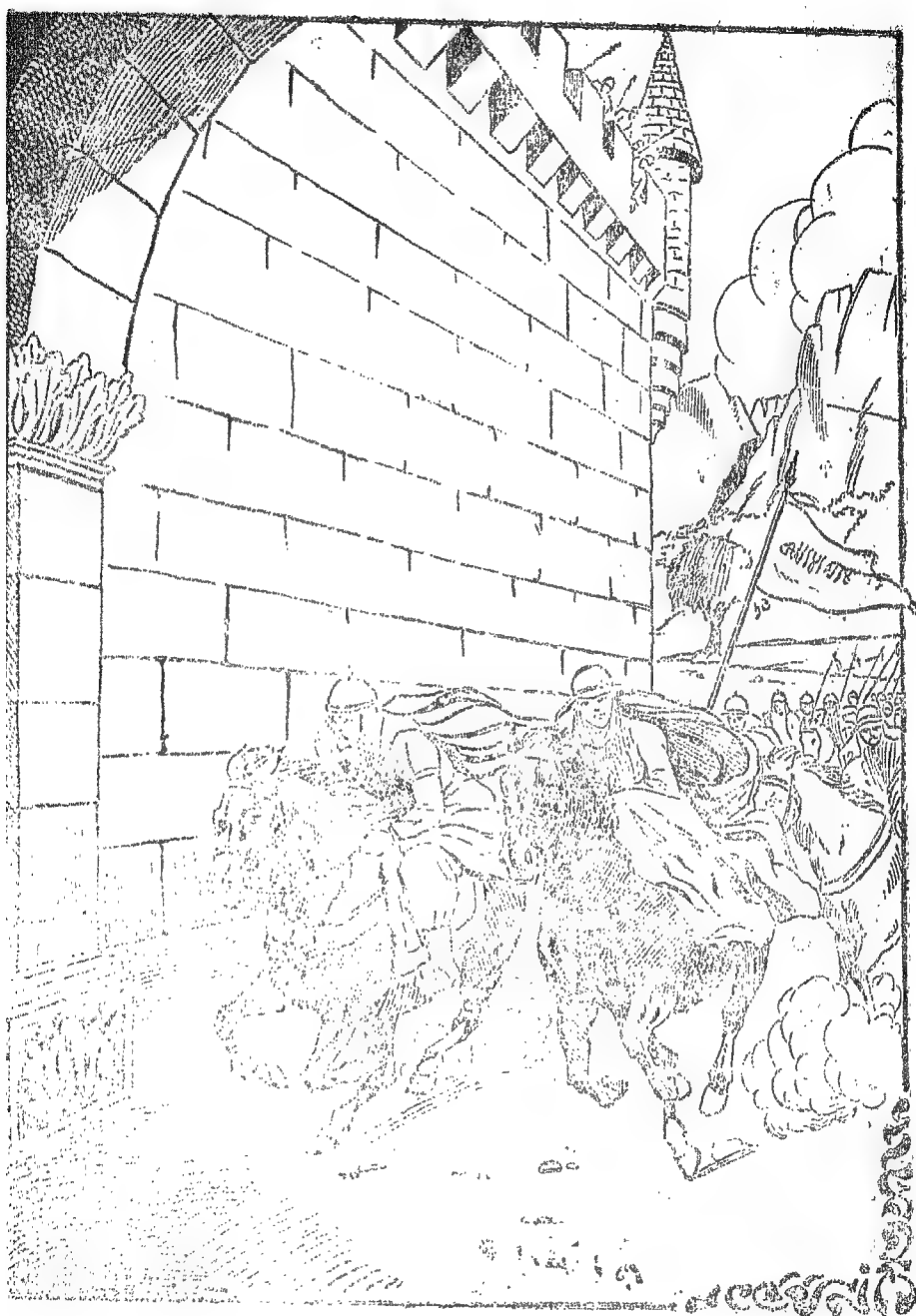
وَهَبَّتْ أُمَامَهُنَّ ، فَضَرَبَتْ رَجُلًا عَلَى رَأْسِهِ  
بِالْمُؤِدِّ ، فَصَرَعَتْهُ . فَالْتَفَتَ الرُّومُ يَنْظُرُونَ مَا الْخَبْرُ ؟  
فَإِذَا هُمْ بِاللَّيْسَةِ ، وَقَدْ أَقْبَلْنَ وَالْعَمْدُ بِأَيْدِيهِنَّ ، فَمَاحَ  
بَعْضُهُمْ بَيْنَ : « يَا وَيْلَكَ ! مَا هَذَا ! »

فَقَالَتْ عَفْرَاءُ : « هَذِهِ أَفْعَالُنَا ، وَلَا بُدَّ مِنْ قَطْعِ  
أَعْمَارِكُمْ أَيُّهَا الرُّومُ ! »

فَأَحَاطُوا بِهِنَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَرَامُوا الْوُصُولَ  
إِلَيْهِنَّ ، فَلَمْ يَجِدُوا إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا . وَلَا تَزَالُ النِّسَاءُ  
لَا يَدْنُو إِلَيْهِنَّ أَحَدٌ مِنَ الرُّومِ إِلَّا ضَرَبْنَ قَوَائِمَ فَرْسِيَةٍ ،  
فَإِذَا سَقَطَ أَسْرَعْنَ إِلَيْهِ بِالْعَمْدِ ، فَفَقَلْنَهُ ، وَأَخَذْنَتْ

سِلَاحَهُ . وَخَوْفُهُ تَجُولُ بَيْنَهُنَّ كَالْأَسَدِ تُعْرِضُهُنَّ عَلَى  
الْثَبَاتِ ، وَتُشِيدُ الْأَشْعَارَ الْحَمَائِيَّةَ لِتَزِيدَ فِي شَجَاعَتِهِنَّ  
وَإِقْدَامِهِنَّ عَلَى الْقِتَالِ ، وَتَقُولُ :

نَعْنُ بَنَاتُ نُبُعٍ وَخَيْرٍ وَضَرْبُنَا فِي الْقَوْمِ لَيْسَ يُنْكَرُ  
وَإِنَّمَا فِي الْعَرْبِ نَارٌ تُسْتَرْ أَلْيَوْمَ تُسْقَوْنَ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ  
وَرَأَاهَا كَثِيرٌ مِنَ الرُّومِ ، فَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَرْكَ  
ذَلِكَ ، وَذَكَرَ لَهَا مَنَزِلَتَهُ وَجَاهَهُ فِي قَوْمِهِ ، وَغَدَدَ لَهَا  
مَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْوَالٍ وَقُرَى وَمَزَارِعَ وَبَسَاتِينَ ، وَاعِدَا  
إِيَّاهَا بِأَنْ يُسَلِّكَهَا جَمِيعَ ذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : « أَلَمْ تَرَضَيْنِ  
أَنْ تَكُونِي سَيِّدَةً أَهْلِ دِمَشْقَ ؟ فَلَا تَقْتُلِي نَفْسَكَ ، »  
فَقَالَتْ لَهُ : « يَا مَلْعُونُ ، وَاللَّهِ لَئِنْ ظَلَمْتُ بِكَ لَا أَقْطَعَنَّ  
رَأْسَكَ ، وَاللَّهِ مَا أَرْضَى بِكَ أَنْ تَرْمَى لِي الْأَيْلَ ،  
فَكَيْفَ أَرْضَى أَنْ تَكُونَ لِي كُفُوًا ؟ »  
فَلَمَّا سَمِعَ كَبِيرُهُمْ كَلَامَهَا ، أَلْتَفَتَ إِلَى أَصْحَابِهِ



وَقَالَ لَهُمْ : « أَتَرَوْنَ عَارًا أَكْبَرَ مِنْ هَذَا فِي بِلَادِ النَّاسِ ؟  
إِنَّ النِّسْوَةَ غَلَبَتْكُمْ ، فَاتَّقُوا غَضَبَ اللَّهِ . »

فَعَمِلَ الرُّومُ تَحَلَّةً عَظِيمَةً ، وَصَبَرَ النِّسَاءُ لَهُمْ صَبْرَ  
الْبُكْرَامِ . فَبَيْنَمَا هُنَّ عَلَى ذَلِكَ ، إِذْ أَقْبَلَ إِلَيْهِنَّ  
الْمَدَدُ ، وَظَهَرَتْ فُرْسَانُ الْعَرَبِ وَالْأَعْلَامُ وَالرَّايَاتُ ،  
فَصَاحَتِ خَوَاتُهُ : « قَدْ جَاءَ كُنَى الْقَرْجِ ، وَرَبِّ الْكَعْبَةِ . »  
وَإِذَا فَارِسَانِ قَدْ خَرَجَا مِنْ قَلْبِ الشَّكْرِ ، وَأَمْلَقَا  
عِيَانَهُمَا بِجَوَادِيهِمَا كَأَنَّهُمَا أَسَدَانِ هَائِعَانِ ، وَكَأَنَّا خَالِدَا  
وَضِرَادَا ، فَأَقْبَلَتْ إِلَيْهِمَا خَوَاتُهُ ، وَمَا نَّتْ ضِرَادَا  
مِنَاقَا مَلَوِيَلَا . ثُمَّ كَانَ النُّصْرُ وَالْفَتْحُ ، فَتَحَمَلَتْ خَوَاتُهُ  
— رِيْدَهُمَا بِبَيْدِ أَحْيِيَا ضِرَارٍ — دِمَشْقَ ، فِي مُقَدِّمَةِ  
الْجَيْشِ ، وَمَا بِهِتِفَانِ : « اللَّهُ أَكْبَرُ ! »

فَبَهْتَفَتْ سِجَا الْجَيْشِ الْفَاتِحِ وَالسُّيُوفِ وَالْجِهَالِ :

« اللَّهُ أَكْبَرُ ! »



## المجملات

- ١ - كيف أسر الروم النساء العربيات ؟ من كان فيهن ؟ ماذا أراد الروم أن يفعلوا ؟
- ٢ - من خطب فيهن ؟ ما ملخص خطبة خولة ماذا قالت لها عفراء بنت غفار الحميرية ؟ ماذا طلبت خولة من النساء المأسورات أن يفعلن ؟ ما كانت وصيتها لهن ؟
- ٣ - ماذا أصاب الروم من هجوم النسوة ؟ ماذا قالت عفراء ؟ ما كانت تفعل خولة ؟ ماذا طلب منها كبير الروم ؟ ما الذي وعدها به ؟ بم أجابته ؟
- ٤ - كيف كان موقف الروم من اصرار خولة على قتالهم ؟ صف كيف قابلتهم النساء من كان يتقدم المدد ؟ كيف تقابل الاخوان خولة وضرار ؟ الى أين سارا بعد الانتصار على الروم ؟ بم كانا يبتذان أمام الجيش ؟
- ٥ - لخص هذه الحادثة .

## التمرينات

- ١ - عين الافعال المضارعة المرفوعة في الدرس . وبين سبب رفعها .
- ٢ - عين الافعال المضارعة المرفوعة والمنسوبة والمجزومة فيما يأتي :  
وخولة تهجول بينهن كالاسد ، تهرضهن على الشبات ، وتشتد الاشعار

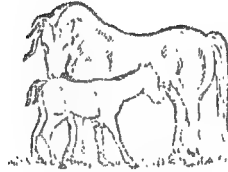
الحماسية ، لتزيد في شجاعتهن واقدامهن ، ورآها كبير من الروم ، فطلب اليها أن تترك ذلك ، وذكر لها منزلته وجاهه في قومه ، وعدد لها ما يملك من أموال وقرى ومزارع وبساتين ، واعدا اياها بأن يملكها جميع ذلك ، وقال لها : « أما ترضين أن تكوني سيدة أهل دمشق ؟ فلا تقتلى نفسك ! » .  
فقالت له : « يا ملعون ! والله لئن ظفرت بك لاقطعن رأسك . والله ما أرضى بك أن ترعى لى الابل ، فكيف أرضى أن تكون لى كنوا » .

ولم تحذر منه ، ولا من الجند الذين يحيطون به .

٣ - هات مرادفات الكلمات الآتية ، واستعملها في جمل تامة :

استبسل - تحرضهن - العلوج - العاتق - احطن - صرعه -

راموا - ناز تسعر - المدد - العنان - يهتفان .



## النقط

زَاهِرٌ ، تَلِيدٌ صَغِيرٌ ، نَبِيَّةٌ ، مُجْتَمِعَةٌ ، قَوِيٌّ  
الْمُلاحَظَةُ ، كَثِيرُ الْأَسْتِنْسَارِ مِنْ أَيْدِيهِ وَمُعَلِّمِهِ عَنْ  
الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا فِي الْبَيْتِ ، وَفِي الْمَدْرَسَةِ ، وَفِي  
بَزُورٍ مِنَ الْأَمَاكِينِ مَعَ أَبِيهِ ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ شَاهَدَ  
تِلْكَ الْأَشْيَاءَ مِنْ قَبْلُ ، وَلَا عَرَفَ عَنْهَا شَيْئًا .

رَأَى يَوْمًا النَّقْطَ يَحْمِلُهُ الْخَادِمُ إِلَى الْمَنْزِلِ ،  
وَتَأْخُذُهُ مِنْهُ الطَّاهِيَةُ ، فَتَسْتَقِمِلُهُ وَقُودًا لِلطَّبَخِ ،  
فَأَنَارَ أَنْبَاهَهُ ، وَبَادَرَ إِلَى الطَّاهِيَةِ فِي الْمَطْبَخِ يَسْأَلُهَا عَنْهُ  
مَا لَا تَعْرِفُ لَهُ جَوَابًا مِنَ الْأُمُورِ . فَحَارَتِ الطَّاهِيَةُ  
كَيْفَ تَقُولُ لَهُ بَادِيَّ بَدْوٍ ، فَتَشَاغَلَتْ عَنْهُ قَلِيلًا بِإِعْصَارِ  
الْمَوْقِدِ ، وَلَكِنَّهُ أَلْحَجَّ عَلَيْهَا بِطَلَبِ الْجَوَابِ ، فَأَدْبَتَتْ  
بَعْدَ تَفْكِيرٍ قَلِيلٍ إِلَى حِيلَةٍ لَطِيفَةٍ تَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْهُ .

فَقَالَتْ لَهُ : « أَرْجُو مِنْكَ ، يَا سَيِّدِي الصَّبْرَ ، أَنْ  
تُعْفِيَنِي الْآنَ ، فَإِنِّي أَخْشَى إِذَا حَدَّثْتُكَ عَنِ النَّفْطِ  
الَّذِي يَطُولُ حَدِيثُهُ ، أَنْ يَفْسُدَ الطَّعَامُ . فَإِنْ رَأَيْتَ  
أَنْ تَسْأَلَ أَبَاكَ إِذَا حَضَرَ هَذَا الْمَسَاءُ ، فَإِنَّهُ سَيُحَدِّثُكَ  
عَنْهُ كُلَّ مَا تُحِبُّ أَنْ تَعْلَمَهُ . »

وَأَتَمَّقَ أَنْ شَاغِلًا آخَرَ أَبَاهُ ، فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ ، عَنْ  
التَّجِيهِ إِلَى الْمَنْزِلِ فِي مَوْعِدِهِ الَّذِي عَوَدَ الْأُسْرَةَ إِلَى أَبِيهِ ،  
فَظَلَّ زَاهِرٌ يَتَرْتَّبُ قَدُومَهُ غَيْرَ قَلِيلٍ ، فَلَمْ يَحْضُرْ ،  
وَأَخَذَ زَاهِرًا النَّمَّاسُ فَنَامَ . وَلَمَّا اسْتَبَقَطَ مِنْ نَوْمِهِ ،  
فَبَيَّنَّ طُلُوعَ الشَّمْسِ ، كَمَا عَوَّدَتْهُ أُمُّهُ ، خَفَّ إِلَى  
أَبِيهِ ، فَحَبَّاهُ تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ . وَبَعْدَ مُعَادَاةٍ قَصِيرَةٍ  
سَأَلَ زَاهِرٌ أَبَاهُ عَنِ النَّفْطِ : « مَا هُوَ ؟ وَكَيْفَ يُصْنَعُ ؟  
وَمِنْ أَيِّ بَلَدٍ يُجَلَّبُ إِلَى الْبِرَاقِ ؟ » وَكَانَ أَبُوهُ يَسُرُّ  
بِأَنْبِيَاءِهِ لِلْأَشْيَاءِ الَّتِي يَرَاهَا ، وَكَثْرَةِ سُؤَالِهِ عَنْ

كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَثِيرَةٍ ، فَأَبْتَسَمَ لَهُ ابْنِسَامَةُ الْاَغْتِبَاطِ  
بِنَاهَتِهِ ، وَقَالَ لَهُ

« النَّفْطُ ، يَا بُنَيَّ ، سَائِلٌ غَلِيظٌ ، ذُو رَاحَةٍ خَاصَةٍ .  
وَلَوْنُهُ - قَبْلَ تَصْنِيفَتِهِ - أَصْفَرُ أَوْ أَسْمَرُ ، وَلَكِنْ  
الضِّيَاءُ الَّذِي يَنْعَكِسُ عَلَيْهِ يُكْسِبُهُ لَوْنًا أَخْضَرَ فِي عَيْنِ  
النَّاظِرِ إِلَيْهِ . وَهُوَ أَقْلُ كَثَافَةٍ مِنَ الْمَاءِ ، إِذَا يَطْفَأُ  
فَوْقَهُ إِذَا أُلْقِيَ فِيهِ

وَدَعَا بِمِقْدَارٍ مِنَ النَّفْطِ ، فَأَتَتْهُ الْخَادِمُ بِهِ ،  
فَصَبَّهُ فِي قَدَحٍ فِيهِ مَاءٌ ، فَطَفَأَ فَوْقَ الْمَاءِ ، فَسَرَّ ذَلِكَ  
زَاهِرًا سُرُورًا عَظِيمًا

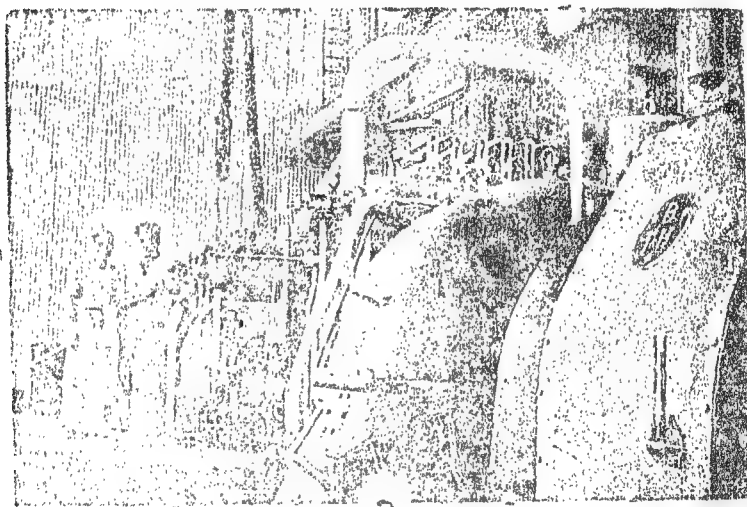
ثُمَّ قَالَ لَهُ : « وَالنَّفْطُ ، يَا بُنَيَّ ، مِنْ صُنْعِ اللَّهِ  
تَعَالَى ، لَا مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ . أَوْدَعَهُ هَذِهِ الطَّبِيعَةُ  
الْقَمِيئَةُ ، لِيَنْتَفِعَ بِهِ النَّاسُ فِي كَثِيرٍ مِنْ شُؤْنِ الْمَاشِ .  
فَهُوَ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ ، فَتَحْفَرُ لَهُ الْأَبَارُ ،

وتقام لإخراج الآلات والأدوات .

وعند خروجه يكون على الصفة التي وصفتها لك ،  
لأختلاطه بمواد غريبة ، فيصنع منها في ممالك عظيمة ،  
وتؤخذ منه مواد نافعة متنوعة تستعمل في حالات  
مهمّة لا يمكن أن تستعمل فيما عداها كالبنزين  
الذي تطير به الطائرات ، والبنزين والزيت اللذين  
تسير بهما السيارات ، والكبروسين الذي يستعمل في  
الإضاءة وفي بعض المواقد الكبيرة ، والنفط الأسود  
الذي يستعمل وقوداً في المضخات ، والإسفالت الذي  
يُسلط به الشوارع والأزقة ، وغير ذلك

وقد أنعم الله تعالى على بلادنا ، يا بني ، فأودع  
أرضها هذا السائل النفيس الذي يعدُّ أكبر مصادر  
ثرواتها ، فلها منه منابع كثيرة شمالي خانيق ، وفي  
كر كوك ، وغربي دجلة في القيارة ، وفي لواء البصرة

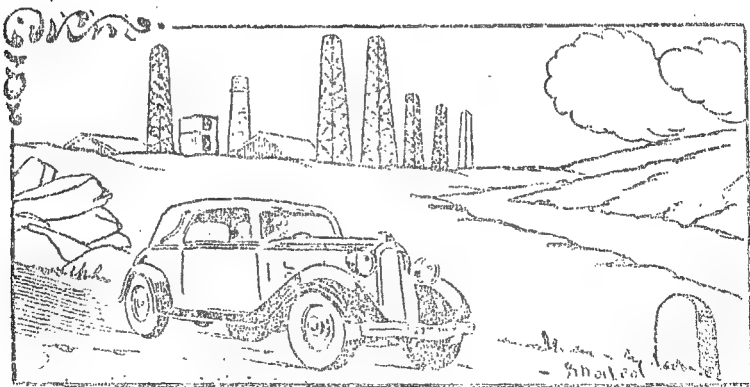
وَيَقْدَرُ مَا يُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّفْطِ مِنْ هَذِهِ الْمَنَاجِعِ فِي السَّنَةِ  
بِخُمْسِ نَفْطِ الْعَالَمِ كُلِّهِ فَأَصْبَحَ الْإِرَاقُ بِذَلِكَ فِي  
مُقَدِّمَةِ الْبِلَادِ الَّتِي تُصْدِرُ النَّفْطَ ، وَتَهَايَلَتْ الشَّرَكَاتُ  
الدَّوْلِيَّةُ عَلَى اسْتِثْمَارِهِ مُنْذُ زَمَنٍ قَرِيبٍ ، وَهِيَ تُصْدِرُهُ  
إِلَى الْخَارِجِ فِي أَنْيَابٍ خَاصَّةٍ تَمْتَدُّ إِلَى طَرَابُلُسِ الشَّامِ  
فِي سُورِيَّةَ ، وَإِلَى حَيْفَا فِي فِلَسْطِينَ ، وَكُلْنَا الْمَدِينَتَيْنِ



مِنَ الْخُمْسِ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ ، وَبَيْنَهُمَا يُرْسَلُ  
فِي بَوَاقِرٍ خَاصَّةٍ إِلَى بِلَادِ الْقُرْبِ ، لِتَصْنِيعِهِ ، وَبَيْنَهُ

والحكومة العراقية، لقاء إعطاء امتيازات استخراجيه،  
حيصص نمذ من أعظم موارد الدولة .

ثم وعد زاهراً أبوه أن يريه منابع النفط في  
كر كوك، ليطلع على كيفية استنباطه، وعلى  
المضخات العظيمة التي تستخرجه، والأنايب التي  
يرسل فيها. وماهي إلا أيام قليلة حتى برأ والده  
بوعده لابنه، فسار بها القطار من المحطة الشمالية  
في الرصافة إلى كر كوك، في مساء يوم لطيف، وقصيا  
ليستهما في القطار. حتى إذا طلعت عليهما الشمس،  
بلغ بها كر كوك، فنزلا منه، ودكبا سبارة خاصة





إِلَى مَنَابِعِ النَّفْطِ فِي مَنَظَّةِ بَابَا كَرْ كَز ، وَهِيَ لَا تَبْعُدُ  
كَثِيرًا عَنِ الْمَدِينَةِ ، فَأَرَاهُ الْمِصْغَاتِ الَّتِي تَسْتَخْرِجُ  
النَّفْطَ ، لِيَقْرِنَ عِلْمُهُ بِالْمُشَاهَدَةِ وَالْإِخْتِبَارِ

## المحاضرة

- ١ - ما هي صفات التلميذ زاهر ؟ أى شئ أنار انتباهه ؟ ممن سأل عن النفط ؟ على من أحاطت الطاهية ، ولماذا ؟ كيف بات زاهر ليلته ؟
- ٢ - متى قابل أباه ؟ على أى خلق يدل قيام زاهر من نومه مبكرا ؟ كيف قابله أبوه ؟
- ٣ - كيف عرف له النفط ؟ ماذا طلب من الحُسام بعد ذلك ؟ من أين يستخرج النفط ؟ ما هي المواد التي تؤخذ منه ؟ ما هي مراحل النفط في العراق ؟ إلى أين يصدره العراق ؟
- ٤ - لماذا وعد زاهر أبوه ؟ إلى أى المنابع ذهب به ؟ ماذا ركا إلى كركوك ؟ لماذا أراد منابع النفط ومضخاته في بابا كركز ؟

## التمارين

- ١ - اتجه إلى كساية ما يأتي
- هذا - هذه - ذلك - هؤلاء - لكن
- ١٦٨ -

كل من هذه الكلمات فيها حرف ينطق به ( وهو الالف ) غير أن هذه

الالف لا تكتب .

٢ - استخراج الكلمات التي هي من هذا النوع في الدرس .

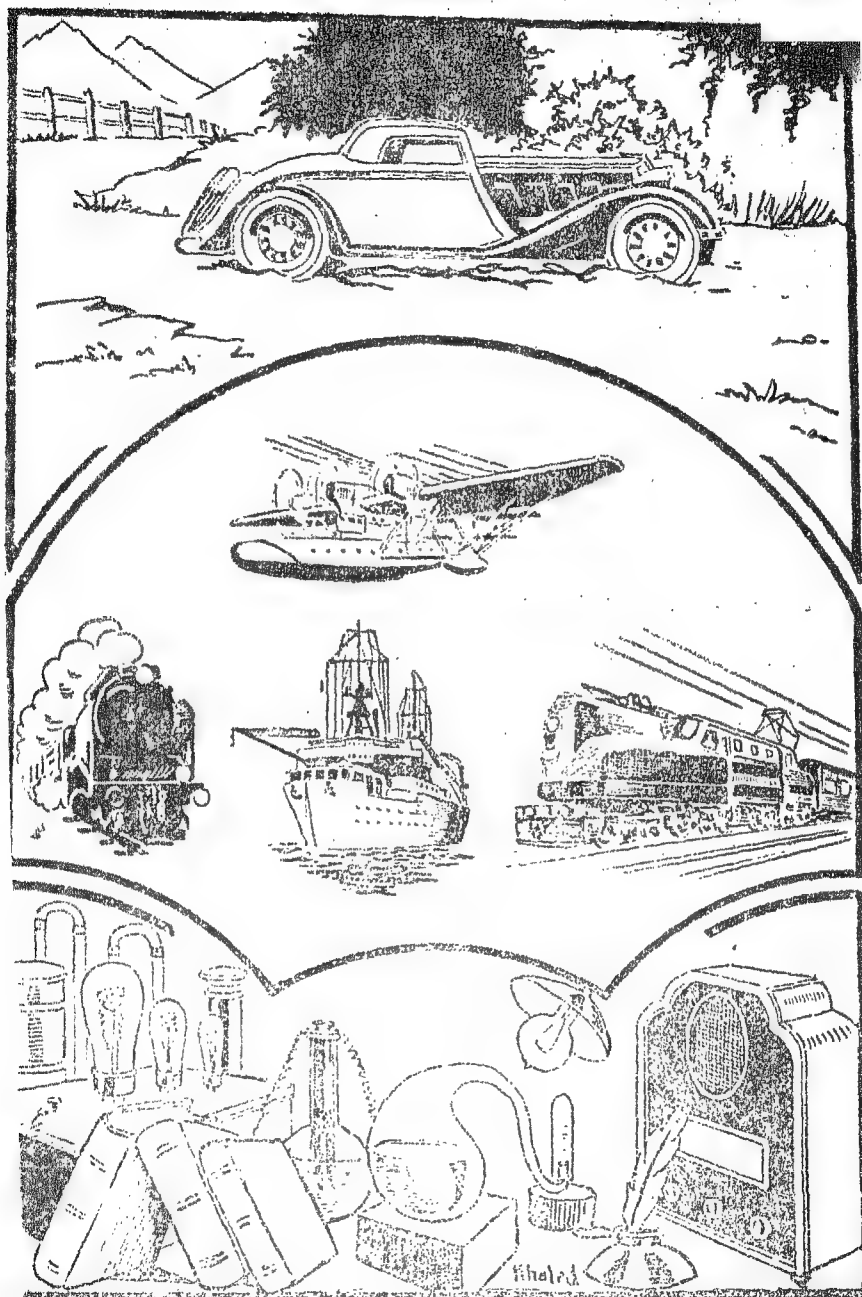
٣ - ضع كلمة من هذه الكلمات ( رائحة ، غليظ ، أخضر ،  
الاسفلت ، الضياء ، فوقه ، كثافة ، نافعة ، أصفر ، الكيروسين ، أسمر ،  
كالبنزين ، الاسود ، وفودا ، معينة ) في كل مكان خال فيما يأتي :

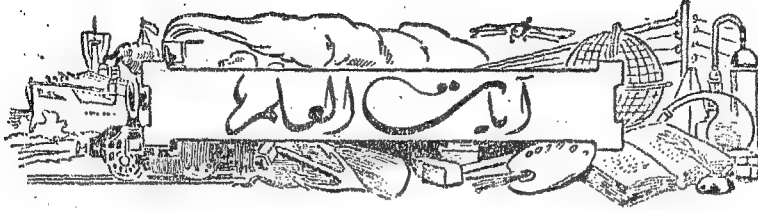
« النفط سائل ... ذو ... خاصة ، ولونه قبل تصفيته ...  
أو ... ولكن يكسبه ... الذي ينعكس عليه لونا ... في عين الناظر  
إليه . وهو أفل ... من الماء ، إذ يطفو ... إذا ألقى فيه . وتؤخذ منه  
بعد تصفيته مواد ... متنوعة تستعمل في حالات ... لا يمكن أن تستعمل  
فيما عداها ... الذي تطير به الطيارات ، و ... الذي يستخدم في  
الإضاءة ، والنفط ... الذي يستعمل ... في المضخات ، و ... الذي  
يأخذ فيه الشوارع والازقة » .

٤ - أكتب عن رحلة رحلتها من بلدتك الى بلدة أخرى لمشاهدة

شيء نافع .







## لمحمد الهداوي

زَبُوا بَيْنَكُمْ ، عَلِمُوهُمْ ، هَذَبُوا  
فَتَيَاتِكُمْ ، فَالَيْكُمْ خَيْرَ قَوَامٍ  
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ ، إِذَا هُمْ  
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ  
وَأَخُو الْأَجْهَالَةِ ، فِي الْهَيَاةِ ، كَأَنَّهُ  
سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بَغِيرِ حُسَامٍ  
أَنْظَرُوا إِلَى الْأَقْوَامِ ، كَيْفَ سَتَ بِهِمْ  
تِلْكَ الْمُلُوكُ إِلَى الْحَلِّ السَّامِ  
مِنْ رَاكِبِ مَتْنِ الرِّيحِ ، كَأَنَّهُ  
مَلِكٌ ، يُصْرِفُ أَمْرَهَا بِرِمَامٍ

أَوْ تُخَدِّثِ بِالْكَهْرُبَاءِ عَجَائِبًا  
 أَوْ غَائِصٍ بِالْفَلَكَ أَوْ عَوَامٍ  
 أَوْ مُبْدِعٍ قُطْرَ الْبُخَارِ، وَمُنْبِئٍ  
 سَفْنَ الْبَحَارِ تَلُوحُ كَالْأَعْلَامِ،  
 أَوْ مُزِيلٍ وَخِيَ الْهَوَاءِ، وَمُنِطِقٍ  
 صَمِّ الْجَبَادِ بِأَحْرَفٍ وَكَلَامٍ  
 فَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً، وَيَذِلُّهَا  
 وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلٌ مَقَامٍ

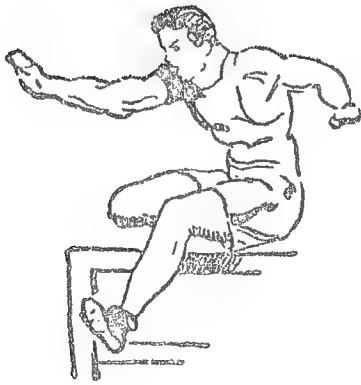
## الحكاية

- ١ - لماذا طلب الشاعر أن نعلم ونهذب أبنائنا وفتياتنا ؟ إذا عدت المال فبأي شيء تستعين على تحصيله ؟ ما معنى البيت الثالث ؟
- ٢ - كيف تركب الرياح ؟ ماذا تعرف من عجائب الكهرباء ؟ ماذا تسمى السفينة التي يفاصل بها في الماء ؟ من هو مكتشف القوة البخارية ؟ ما هي أهم المخترعات التي اخترعت بسبب اكتشاف القوة البخارية ؟ هل تمكن العلم أن ينطق الجبابرة ؟ ما هي هذه العجائب ؟ انفسح معنى البيت الأخير .

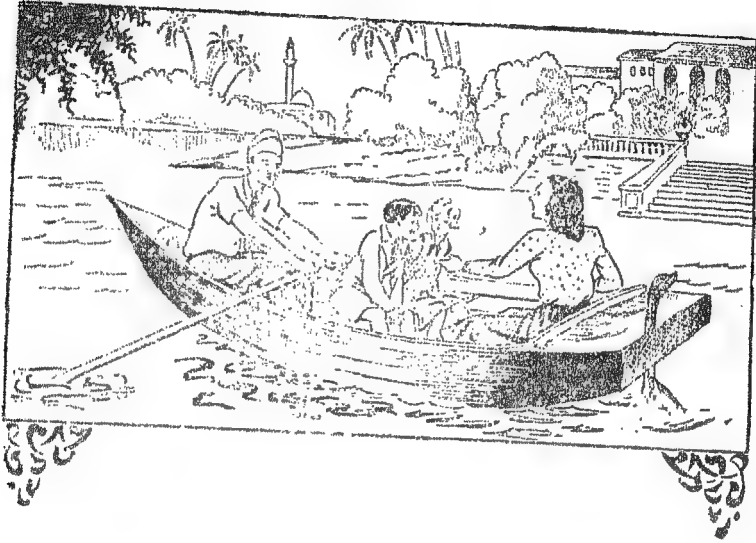
# التمرينات

- ١ - من لم يحمل سلاحا يسمى أعزل • فانظر ماذا يسمى المجرد  
من الثياب • ومن يسير بغير حذاء • ومن ليس على رأسه شيء ؟
- ٢ - هات مرادفات الكلمات الآتية :  
المعدمون - القوام - الحطام - الحسام - سما - الزمام -  
الفلك - الاعلام •
- ٣ - أكتب في الموضوع الآتي • واستعن عليه باليت الاخير من  
القصيدة :

بِأَعْلَامٍ تَرْتَبِي الْأُمَمُ وَتَدُودُ



## نزهة في قارب



لَطَفَ الْهَوَاءُ فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَأُنْكَرَتْ حِدَّةُ  
الْحَرَارَةِ ، وَمَالَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْمَنِيْبِ ، فَفَرَجَ رَبُّ  
الْقَصْرِ إِلَى الشُّرْفَةِ ، لِيَتَسَلَّى بِمَخَاطِرِ دُجَلَةِ ، دِكْمِ  
النَّيْمِ الْمَذْبُورِ ، وَبِمَتْنَعِ بَهْطِ الْفُرُوبِ ، فَتَنَسَّاهُ  
رَتْنُهُ ، وَرَأَى غَابَاتِ التَّنْعَلِ عَلَى نَاحِيَةِ النَّهْرِ قَلْبَهُ  
مِنْ أُنَيْمَةِ الشَّمْسِ النَّازِيَةِ مُوْبًا وَهَاجًا كَالنَّارِ النَّاتِبِ  
فِي بَرِيْقِهِ وَلَمَعَانِهِ ، فَطَرَبَ لِيَرَأَى الْبَدِيعَ ، وَهَاجَ

إِلَيْهِ زَوْجَهُ الْكَرِيمَةَ وَأَبْنَيْهِ نِزَارًا وَخَوْلَةَ لِبِشَارِكُوهُ  
فِي مَتْنِهِ فَلَبَّوْا دَعْوَتَهُ مُسْرِعِينَ ، وَصَدُّوا إِلَيْهِ فِي  
الشُّرْفَةِ ؛ لِيَسْتَمْتِعُوا مَعَهُ بِالنَّظَرِ الْجَمِيلِ قَبْلَ قَوَاتِ  
الْأَوَانِ فَلَمَّا وَقَعَ بَهْرُهُمْ عَلَيْهِ ، طَرَبُوا لَهُ مِثْلَ  
طَرَبِهِ ، فَقَالَتْ خَوْلَةُ : « مَا أَجَلَ مَشْهَدِ الْغُرُوبِ ! » ،  
وَمَاحَ نِزَارُ : « وَمَا أَجَلَ التَّنْزَةِ بِدِجَلَةِ الْآنِ ! » ،  
وَبَادَرَ إِلَى أَبِيهِ ، فَتَمَلَّقَ بِهِ يُقَبِّلُهُ وَيَسْتَمِيلُهُ إِلَى  
الْأُنْحِدَارِ فِي الْقَارِبِ إِلَى « الْكَرَادَةِ » ، وَأَبْدَنَهُ  
خَوْلَةُ ، وَتَضَاحَكَتِ الْأُمُّ كَأَنَّهُا تُظْهِرُ بِذَلِكَ رَغْبَتَهَا  
فِي التَّنْزِهِ أَيْضًا فَاثْنَمَ الرَّوْجُ الْوَالِدَ لِأَبْنَيْهِ  
وَأُمِّيْهَا ، وَسَرَّهُ لِبَنَاتِ أُخْرَى الْغَزِيرَةِ ، فَانْحَدَرَ بِهِمْ  
إِلَى سُلَّمِ السَّنَاءِ حَيْثُ يَرْتَوِ الْقَارِبُ الْخَاصُّ ، فَتَزَلُّوا  
فِيهِ ، وَجَلَسَتِ الْأُمُّ فِي الْمَدْرِ ، وَجَلَسَ نِزَارُ وَخَوْلَةُ  
فِي الْوَسْطِ . أَمَّا رَبُّ الْأُسْرَةِ ، فَتَدَجَّلَ لِلْبَدَفِ فِي



مَوْجَرَّةِ الْقَارِبِ ، ثُمَّ شَتَرَ عَنْ سَاعِدَيْهِ الْمَقْتُولَيْنِ ،  
وَأَخَذَ يَحْدِفُ مُنْعَدِرًا بِالْقَارِبِ مَعَ تَجَرِّي الْمَاءِ ، وَتُجْهِيًا  
بِهِ إِلَى مُنْتَصَفِ النَّهْرِ ، لِيَكُونَ بَعِيدًا بِأَسْرَتِهِ مِنْ  
فُضُولِ النَّاسِ .

وَرَأَى نِزَارٌ قَوَارِبَ كَثِيرَةً تَتَحَدَّرُ فِي الْمَاءِ تَحَوُّ  
مُتَجَهِّهِمْ ، وَكَانَتْ تُلَوِّحُ لَهُ فِي غُرْضِ النَّهْرِ كَأَنَّهَا اسْطُولٌ  
بَسِيرٌ إِلَى مَعْرَكَةٍ . أَمَّا مَنَظَرُ النَّخِيلِ الْبَاسِقَةِ وَظِلَالِهَا  
الْمُتَمَكِّسَةِ فِي الْمَاءِ ، فَقَدْ أَثَّرَ فِي نَفْسِ نِزَارٍ تَأْثِيرًا عَجِيبًا ،  
فَصَبَّقَ لَهُ مِنْ طَرِيْقِهِ كَثِيرًا ، وَشَارَكَهُ خَوْلَةً فِي  
سُرُورِهِ وَإِعْجَابِهِ ، فَهَتَفَتْ : « آه ! مَا أَجْمَلَ أَنْكَاسَ  
الْظَّلَالِ فِي النَّهْرِ ! »

وَسَارَ الْقَارِبُ حَتَّى بَلَغَ بِهِمُ الْجَبَرَ الشَّمَالِي الْجَدِيدَ .  
وَهُوَ أَوَّلُ جَبْرِ سُيِّدَةٍ فَوْقَ دِجْلَةٍ فِي بَفْدَادَ . فَرَأَوْهُمْ  
إِبْنَاؤُهُ وَجَلَالَ مَنَظَرِهِ . ثُمَّ جَاؤَ بِهِمْ بَعْدَ قَلِيلٍ مَوْضِعَ

الْجَسِرِ الْجَنُوبِيِّ الْقَدِيمِ ، بَيْنَ شَارِعِ النَّهْرِ فِي الرُّمَاقَةِ  
 وَشَارِعِ الصَّالِحِيَّةِ فِي الْكَرَّخِ ، حَيْثُ يُشَادُّ مَكَانَهُ  
 جَسْرٌ آخَرُ ثَابِتٌ كَالْجَسْرِ الشَّمَالِيِّ ، فَأَذْهَبَهُمْ مَا أَبْصَرُوهُ  
 مِنْ الْأَعْمَالِ الْهِنْدِيَّةِ فِي بِنَاءِ قَوَاعِيهِ تَحْتَ  
 الْمَاءِ ، وَمَشْهَدِ الْبَنَائِيْنَ فِي تَمْلِيهِمْ وَجِهَارِهِمُ التَّنْفِيسِيَّ  
 وَهُمْ يَدْخُلُونَ فِي غُرْفَةِ الْحَدِيدِ وَيُؤَمِّصُونَ بِهَا فِي قَمْرِ النَّهْرِ  
 وَكَانَ زِيَارَةُ دَقِيقِ الْمُلَاحَظَةِ ، لَطِيفَ الذَّوْقِ ،  
 فَرَأَى أَبَاهُ قَدْ تَيَّبَ مِنَ الْجَدْفِ ، وَأَذْرَكَ أَنَّهُ  
 لَا يَلِيقُ بِهِ أَنْ يَدْعَهُ يَجْدِفُ وَحْدَهُ ، فَأَسْتَأْذَنَهُ فِي  
 مُسَاعَدَتِهِ ، وَتَنَاوَلَ الْمَجْدَافَ ، وَلَكِنْ سَاعِدَهُ  
 الضَّمِيرُ فَجَزَّ عَنْ حَمْلِهِ وَالْجَدْفُ بِهِ ، فَأَقْلَّتْ مِنْ يَدِهِ ،  
 وَأُضْطَرَبَ الْقَارِبُ فِي الْمَاءِ ، فَتَحِيلَ ، وَصَحِكَتْ مِنْهُ  
 خَوْلَةٌ ، وَاعْتَذَرَ عَنْهُ أَبَوَاهُ .

ثُمَّ بَلَغَ الْقَارِبُ الْكَرَّادَةَ ، وَإِذَا بِالْقَوَارِبِ رَاسِيَةً

على الشاطئ وعلى الجزيرة ، والناس مُنتشرون هنا  
وهناك : هذا يشوي تمكا طربا قد اشتراه من التماك  
الذي يطوف بقاريه في الشواطئ للبيع ، وذلك بحمل  
من الغارب حطباً جاء به لشيء السمك ، وهنا قاري  
حسن الصوت يطرب رفقاءه بفنائم الشهي ، وهناك  
جماعة بمضهم يمسكه إخوانه بنواذيره الحلوة ، وآخر  
ينظر إلى البدر الطالع من المشرق ينير الشاطئ والنهر  
ويهبج بنوره القلوب .

واعتزلت الأثرة الناس في الشاطئ الأيمن ،  
وأخذ زار ودولة يلعبان على الشاطئ تارة ، ويبنيان  
من الطين جسراً كالذي رآياه تارة أخرى ، واشترى  
الوالد سمكة ، وأوقدت النار فشويت بها السمكة ،  
وأحضرت الوالدة المائدة . حتى إذا أكلوا قهيقا وشربوا  
صرباً ، عادوا بالغارب إلى القصر ، فلاحت لهم بغداد

من بُعِدَ وَكَأَنَّهَا تَجَرُّ مِنْ نُورٍ ، وَتَوَهَّتْ خَوْلَةُ الصِّبْغَةِ  
ضِيَاءَ الْكَهْرَبَا نَارًا فَصَرَخَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ : « أُمَاهُ !  
بَفِدَادُ تَشْتَمِلُ . » فَضَمَّكَوَا مِنْ قَوْلِهَا . وَشَرَّتِ  
الْأُسْرَةُ بِهَذِهِ الزُّهْمَةِ ، وَلَيْثَ نِزَارُ أَيَّامًا يَتَقَهَّدُ  
لِأَصْدِقَائِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِمَا رَأَاهُ وَسَمِعَهُ .

## المحاضرة

١ - إلى أين خرج رب القصر ؟ لماذا دعا إليه أسرته ؟ كيف كان تأثير  
منظر النهر والغروب في نفسها ؟ ما أراد نزار من أبيه ؟ إلى أين  
انحدر الرجل بأسرته ؟

٢ - لم توسط الرجل النهر بالتقارب ؟ ماذا رأى نزار في النهر ؟ أي شيء  
أثر في نفسه ؟ ما هو الشيء الجديد الذي رأيته الأسرة على النهر ؟  
أين يقع موضع جسر بفسداد الجنوبي ؟ أي شيء أدهش الأسرة  
رؤيته ؟

٣ - لم أراد نزار مساعدة أبيه ؟ هل تساعد أنت أبويك وتطيفيهما ؟ صف  
المتزهين أيام الصيف في شواطئ بفسداد . كيف لعب نزار على  
الرمل ؟ ماذا طعمت الأسرة ؟ كيف لاحظت بفسداد من بعيد ، وماذا  
توهمت خولة ؟ صف لنا متزها ذهبت إليه مع أبويك واخوتك .

## التمرينات

١ - تعجبت خولة من منظر الغروب ، فقالت : « ما أجمل مشهد الغروب ! » .

فما تقول اذا تعجبت من زرقة السماء ؟ من جمال الزهرة ؟ من حمرة الرمان ؟ من حنان الابوين ؟ من حلاوة النمر ؟ من فائدة الدرس ؟  
٢ - اذكر ما تعرفه من مرادفات القارب ، وما تعرب من أسماء السفن البخارية وغيرها .

٣ - تأمل ما يأتي :

( أ ) نِزار ذِي كِيٍّ ( ب ) كانَ نِزارٌ ذِي كِيٍّ

تجد المثال الاول جملة اسمية متألفة من مبتدأ وخبر ، آخر كل منهما مرفوع . ولكنك اذا تأملت المثال الثاني رأيت الجملة نفسها بزيادة فعل قبلها وهو ( كان ) ورأيت الاسم الاول مرفوعاً والاسم الثاني منصوباً . فمن أى شئ نشأ هذا التغير ؟ ان هذا التغير انما حدث من دخول شئ جديد على هذه الجملة ، وهذا الشئ الجديد هو فعل ( كان ) الذى تقدم عليها .  
تدخل كان على المبتدأ والخبر فترفع الاول ويسمى اسمها وتنصب الثانى ويسمى خبرها .

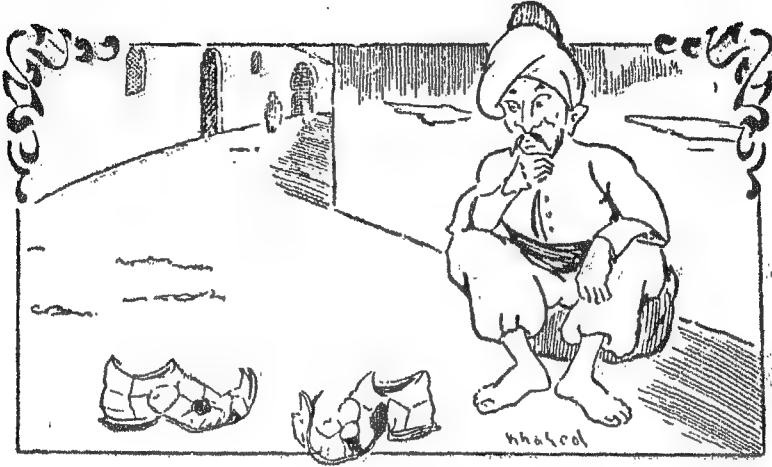
مثل كان فى عملها : صار ، ليس ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، فلل ، بات . وتسمى هذه الافعال ( أخوات كان ) .

٤ - استخرج ما تجده من هذا النوع فى الدرس .

٥ - اكتب فى الموضوع الآتى :

لَا شَيْءَ كَالنَّزْدَةِ يُسَلِّي النَّفْسَ وَيَرْوِضُ الْجِسْمَ

## أبو القاسم الطنبوري



كَانَ فِي بَغْدَادَ ، فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ ، رَجُلٌ أَسْمُهُ  
 أَبُو الْقَاسِمِ الطَّنْبُورِيُّ . وَكَانَ لَهُ مَدَاسٌ بَالٍ ، لَبِيسُهُ  
 سَبْعَ سِنِينَ . وَكَانَ كُلَّمَا تَفَرَّقَ مِنْهُ مَوْضِعٌ ، جَعَلَ  
 مَكَانَهُ رُقْمَةً ، إِلَى أَنْ صَارَ فِي غَايَةِ الْيَقْلِ ، وَصَارَ  
 النَّاسُ يَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلَ

فَاتَّفَقَ أَنَّهُ دَخَلَ يَوْمًا سُوقَ الزُّجَاجِ ، فَقَالَ لَهُ  
 يَمْسَارٌ : « يَا أَبَا الْقَاسِمِ ! قَدْ قَدِيمَ إِلَيْنَا الْيَوْمَ تَاجِرٌ

من مَدِينَةِ حَلَبَ ، وَمِنْهُ يَخْلُ زُجَاجٌ مُذْهَبٌ قَدْ كَسَدَ  
فَاشْتَرَاهُ مِنْهُ ، وَأَنَا أَيْمُهُ لَكَ بَعْدَ مُدَّةٍ قَرِيبَةٍ ،  
فَتَكْسِبُ بِهِ الْبَيْلَ مِنْتَيْنِ . » فَغَى ، وَاشْتَرَاهُ  
بِسَيِّئِ دِينَارٍ

ثُمَّ إِنَّهُ دَخَلَ سُوقَ الطَّائِرِينَ ، فَصَادَفَهُ يَسْمَارٌ  
آخَرٌ ، وَقَالَ لَهُ : « يَا أَبَا الْقَاسِمِ ! قَدْ قَدِمَ إِلَيْنَا الْيَوْمَ  
مِنْ بَنَدَةِ لَصِيدِينَ تَاجِرٌ ، وَمِنْهُ مَاءٌ وَرَدٌ فِي غَايَةِ النِّفَاسَةِ  
وَمُرَادُهُ أَنْ يُسَافِرَ . فَلَمَجَلَّةٌ سَقَرَهُ يُمَكِّنُ أَنْ تَشْتَرِيَهُ  
مِنْهُ رَخِيصًا ، وَأَنَا أَيْمُهُ لَكَ فِيمَا بَعْدُ بِأَقْرَبِ مُدَّةٍ ،  
فَتَكْسِبُ بِهِ الْبَيْلَ مِنْتَيْنِ . » فَغَى أَبُو الْقَاسِمِ ،  
وَاشْتَرَاهُ أَيْضًا بِسَيِّئِ دِينَارٍ آخَرَ ، وَمَلَأَ بِهِ الزُّجَاجَ  
الْمُذْهَبَ ، وَحَمَلَهُ ، وَجَاءَ بِهِ فَوَضَعَهُ عَلَى رَفٍّ مِنْ  
رُفُوفِ بَيْتِهِ فِي الصُّدْرِ .

ثُمَّ إِنَّ أَبَا الْقَاسِمِ دَخَلَ الْحَمَّامَ لِيَتَمَشَّلَ ، فَقَالَ لَهُ

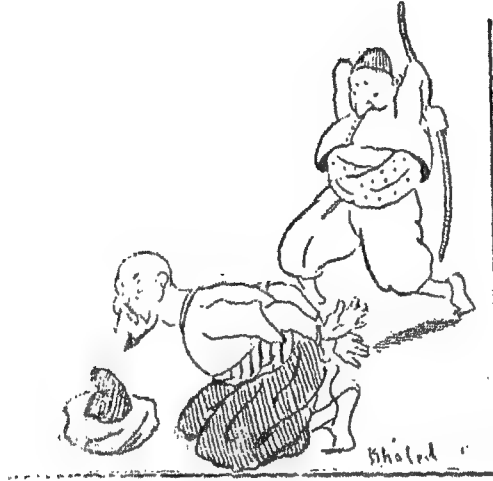
بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ : « يَا أَبَا الْقَاسِمِ ! أَشْتَهِي أَنْ تُفَيْدَ  
مَداسَكَ هَذَا ، فَإِنَّهُ فِي غَايَةِ الْبِشَاعَةِ ، وَأَنْتَ ذُو مَالٍ  
مِنْ فَضْلِ اللَّهِ . » فَقَالَ لَهُ أَبُو الْقَاسِمِ : « الْحَقُّ مَعَكَ ،  
فَالسُّنْعُ وَالطَّاعَةُ . »

ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْحَمَّامِ ، وَلَيْسَ رِيَابَهُ ،  
رَأَى بِجَانِبِ مَدَائِهِ مَداساً جَدِيداً ، فَظَنَّ أَنَّ الرَّجُلَ  
مِنْ كَرَمِهِ اشْتَرَاهُ لَهُ ، فَلَبِسَهُ ، وَمَضَى إِلَى بَيْتِهِ .

وَكَانَ ذَلِكَ الْمَداسُ الْجَدِيدُ مَداسَ الْفَاضِي . جَاءَ  
الْحَمَّامُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَوَضَعَ مَداسَهُ هُنَاكَ . وَدَخَلَ  
لِيَسْتَنِعِمَ . فَلَمَّا خَرَجَ ، فَتَنَّنَ عَنْ مَدَائِهِ ، فَلَمْ يَجِدْهُ ،  
فَقَالَ : « يَا إِخْوَانَتِي ! اتَّروُنَ أَنَّ الَّذِي لَيْسَ مَدَائِي لَمْ  
يَتْرُكْ عَوَضَهُ شَيْئاً ؟ » فَتَنَّنُوا ، فَلَمْ يَجِدُوا يَسْوَى  
مَداسِ أَبِي الْقَاسِمِ الطَّنْبُورِيِّ ، فَعَرَفُوهُ ، لِأَنَّهُ كَانَ  
يُصْرَبُ بِهِ الْمَلُّ .



فَأَرْسَلَ أَقْبَاحِي خِدْمَتَهُ ، فَكَبَسُوا بَيْتَهُ ، فَوَجَدُوا



مِدَاسَ أَقْبَاحِي عِنْدَهُ . فَأَخْضَرَهُ أَقْبَاحِي ، وَأَخَذَ مِنْهُ  
الْمِدَاسَ ، وَضَرَبَهُ تَأْدِيًّا لَهُ ، وَحَبَسَهُ مُدَّةً ، وَغَرَمَهُ  
بِمَعْضِ الْمَالِ وَأَطْلَقَهُ .

فَلَمَّا خَرَجَ أَبُو الْقَاسِمِ مِنَ الْحَبْسِ ، أَخَذَ مِدَاسَهُ  
وَهُوَ غَضَبَانٌ عَلَيْهِ ، وَمَضَى إِلَى نَهْرِ دِجْلَةَ ، فَأَلْقَاهُ فِيهِ ،  
فَنَاصَ فِي الْمَاءِ .

فَأَتَى بَعْضُ الصَّيَّادِينَ وَرَى شَبَكَتَهُ ، فَخَرَجَ

بها المَداسُ . فَمَدَارَاهُ الصَّيَادُ ، مَرَفُهُ ، وَقَالَ : « هَذَا  
مَداسُ أَبِي الْقَاسِمِ الطَّنْبُورِيِّ ، فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ وَقَعَ  
مِنْهُ فِي دِجْلَةٍ . » فَحَمَلَهُ وَاتَى بِهِ بَيْتَ أَبِي الْقَاسِمِ ،  
فَلَمْ يَجِدْهُ . فَظَنَ ، فَرَأَى شُبَّانًا فِي مَدْرِ الْبَيْتِ ،  
فَوَسَّى الْمَدَاسَ مِنْهُ إِلَى الْبَيْتِ ، فَسَقَطَ عَلَى الرَّفِّ الَّذِي  
فِيهِ الرَّجَاجُ وَمَاءُ الْوَرْدِ ، فَوَقَعَ الرَّجَاجُ وَتَكَثَّرَ ،  
وَتَبَدَّدَ مَاءُ الْوَرْدِ

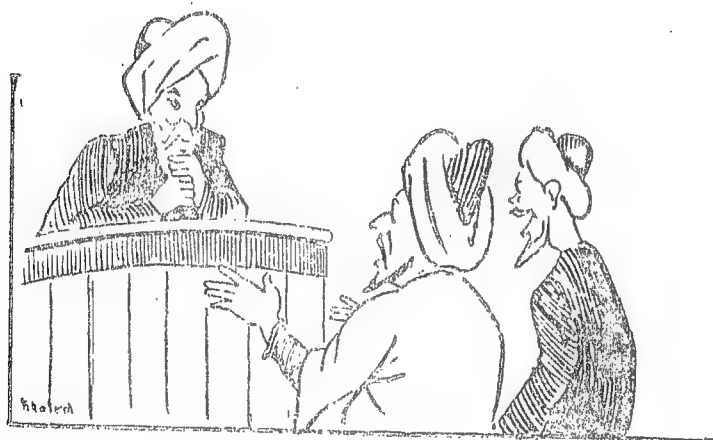
فَجَاءَ أَبُو الْقَاسِمِ ، وَنَظَرَ ذَلِكَ ، فَعَرَفَ الْأَمْرَ ،  
فَطَلَّمَ وَجْهَهُ ، وَصَاحَ ، وَبَكَى ، وَقَالَ : « وَافْتَرَاهُ  
أَفْشَرِي هَذَا الْمَدَاسُ الْمَلُونُ ! » ثُمَّ إِنَّهُ قَامَ لِيُصْفِرَ  
لَهُ فِي اللَّيْلِ حُمْرَةً ، وَيَذِفُهُ فِيهَا ، وَيُرْتَاحَ مِنْهُ .  
فَسَمِعَ الْجِيرَانَ صَوْتَ الصَّفْرِ ، فَظَنُّوا أَنَّ أَحَدًا يَنْصُبُ  
عَلَيْهِمُ الْجِدَارَ . فَزَفَرُوا الْأَمْرَ إِلَى الْحَاكِمِ ، فَأَرْسَلَ  
إِلَيْهِ ، وَأَحْضَرَهُ ، وَأَعْتَقَلَهُ : وَقَالَ لَهُ « كَيْفَ تَسْتَطِيعُ

أَنْ تَنْتَبِ عَلَى حِيَرَاتِكَ جِدَارَهُمْ ، وَحَبَسَهُ ، وَلَمْ  
يُطْلِقْهُ حَتَّى تَغْرِمَهُ بِبَعْضِ الْمَالِ عُقُوبَةً لَهُ .

ثُمَّ أَخْرَجَ مِنَ السِّجْنِ ، وَهُوَ نَاقِمٌ مِنَ الْمَدَاسِ ،  
وَحَمَلَهُ إِلَى مَجْرَى مَاءٍ فِي خَانٍ ، وَرَمَاهُ فِيهِ ، فَسَدَّهُ ،  
فَقَاضَ مَجْرَى الْمَاءِ . فَتَنَشَّ النَّاسُ عَنِ السَّبَبِ ، فَوَجَدُوا  
مَدَاسًا ، فَتَأَمَّلُوهُ ، فَإِذَا مَدَاسُ أَبِي الْقَاسِمِ . فَحَمَلُوهُ  
إِلَى الْوَالِي ، وَأَخْبَرُوهُ بِمَا وَقَعَ ، فَأَحْضَرَ الْوَالِي  
أَبَا الْقَاسِمِ ، وَوَجَّهَهُ ، وَحَبَسَهُ ، وَقَالَ لَهُ : « عَلَيْكَ  
إِصْلَاحُ الْمَجْرَى . » فَتَرِمَ سِتْنًا مِنَ الْمَالِ ، وَأَخَذَ  
مِنْهُ الْوَالِي أَيْضًا مَقْدَارَ مَا غَرِمَ ، تَأْدِيَةً لَهُ ، وَأَطْلَقَهُ .  
فَخَرَجَ أَبُو الْقَاسِمِ ، وَالْمَدَاسُ مَعَهُ ، وَقَالَ : « وَهُوَ مُنْتَظَرٌ  
مِنْهُ . » « وَاللَّهِ ، مَا عُدْتُ أَفَارِقُ هَذَا الْمَدَاسَ ، » ثُمَّ  
إِنَّهُ فَتَلَّهُ ، وَجَمَلَهُ عَلَى سَطْحٍ يَنْتَبِ ، كَتَبَ يَجِفُّ ،  
فَرَأَاهُ كَتَبٌ ، فَتَلَّهُ ، وَنَعِيَ بِهِ إِلَى سَطْحٍ آخَرَ ، فَتَلَّهُ

من الكلب على رأس رجل ، قالت ، وجرحه .  
 فنظروا ، وسألوا : « لمن المداى ؟ » فرفقوا أنه  
 مداى أبي القاسم . فرفقوا الأمر إلى الحاكم ، فالزمه  
 الأيوض بنقبات المجروح مدة مرضه . فنفذ عند  
 ذلك جميع ما كان يملك أبو القاسم من المال ، ولم  
 يبق عنده شيء .

ثم إن أبا القاسم أخذ المداى ، ومضى إلى



القاضي ، وقال له : « أريد من حضرة مولانا القاضي  
 أن يكتب ، بيني وبين هذا المداى ، براءة شريفة »

على أنه ليس مِنِّي ، وأني لست مِنهُ ، وأنَّ كلاً مِنَّا  
يرى من صاحبه ، وأنه ممَّا يفعل هذا الداس فلا  
أعاقبُ النَّابِه ١٢ »

وَأَخْبَرَهُ بِجَمِيعِ مَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْهُ ، فَضَحِكَ  
الْقَاضِي مِنْهُ ، وَوَصَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَالِ ، وَمَتَّعَهُ .

## الحكاية

- ١ - لم ضرب الناس المثل بداس أبي القاسم الطنبوري ؟ كيف أقنع  
السمل الطنبوري أن يشتري الزجاج من التاجر الحلبي ؟ ما الذي  
أطمع أبا القاسم الطنبوري في شراء ماء الورد ؟ ماذا صنع أبو القاسم  
بهما ؟
- ٢ - لماذا قال صديقه له في الحمام ؟ كيف ضحك منه بعد ذلك ؟ أذكر  
قصته مع القاضي ، وما جرى له معه .
- ٣ - أين ألقى الطنبوري الداس بعد خروجه من الحبس ؟ ماذا صنع  
الصيد بمداسه ؟ كيف وجد الطنبوري الزجاج الذي ملأه بماء  
الورد ووضعه على الرف ؟ ماذا صنع ؟
- ٤ - لماذا شكاه الجيران إلى الحاكم ؟ ما كان مصيره أثر ذلك ؟ أين ألقى  
الداس بعد خروجه من السجن مرة ثانية ؟ وما الذي حدث ؟ أين  
سقط المداس من فم الكلب ؟ وماذا كانت نتيجة هذه الحادثة ؟ إلى أين  
ذهب الطنبوري بعد ذلك ؟ ماذا طلب من القاضي ؟
- ٥ - تلخص القصة .

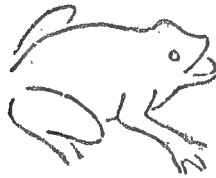
## التمرينات

- ١ - عين كل اسم وخير لكان وأخواتها فى الدرس .
- ٢ - أنتم الجمل الآتية ثم اضبط أواخر كلماتها :
 

..... أمسي القاضي ..... كان أبو القاسم ..... أضحي المحكوم ..... بات الظالم	..... ليس الحكم ..... أصبح الفنبورى ..... صار المداس ..... ظل المسجون
---	--
- ٣ - نموذج فى الاعراب :

## كانَ الْحَاكِمُ عَادِلًا

- كان : فعل ماض ناقص • الحاكم : اسم كان مرفوع • عادلا : خبر
- كان منصوب •
- ٤ - هات مرادفات الكلمات الآتية :  
 السمسار - المداس - البساعة - يستحم - غرم - غاص - تسدد -  
 اعتقل •
- ٥ - أكتب قصة مضحكة من القصص التى تعرفها •



## الجمال في الصحراء



قَالَ أَحَدُ السَّائِلِينَ يَهْدِيُ الْبَحْلُ فِي الصَّحْرَاءِ ؛  
 الْبَحْلُ ذِكْرِي كَالْهَرَادِ أَوْ أَذْكِي بِهِ ، وَلَسْكِينُهُ  
 أَطْيَبُ نَسَاءً ، وَأَجْمَلُ صَبْرًا ؛ وَاسْتَفْتَيْتُ أَنْ يُسَافِرَ  
 فِي الشَّيْءِ الْمُتَبَوِّغَيْنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلْزُقَ الْمَاءَ ، وَرَقْدَهُ

يَصِيرُ عَلَى الْمَطَرِ فِي الصَّيْفِ اثْنَى عَشَرَ يَوْمًا . وَهُوَ  
يَقْتَنِمُ بِمَا يُصَادِفُهُ فِي الصَّخْرَاءِ مِنْ عُشْبٍ رَطْبٍ أَوْ يَابِسٍ  
أَوْ بَلْعٍ جافٍّ أَوْ شَعِيرٍ .

وَسُكَّانُ الصَّخْرَاءِ يَضْرِبُونَ بِهِ النَّعْلَ فِي الْمَبْرِ ،  
فَيَقُولُونَ : « هَذَا الرَّجُلُ صَبُورٌ كَالْجَمَلِ » .

وَقَدْ حَدَّثَ أَنِّي رَأَيْتُ جَمَلًا رَمَى بِأَحَدِ الرِّجَالِ  
تَحْتَ أَرْجُلِهِ ، ثُمَّ بَرَكَ عَلَيْهِ ، وَأَبَى أَنْ يَتْرُكَهُ إِلَّا  
جَنَّةَ هَامِدَةَ ، فَرَأَيْتُ هَذَا الْخَالِثَ ، وَأَزْعَجَنِي ، فَأَخْبَرَنِي  
أَبَدُّهُ أَنَّ الْجَمَلَ صَبُورٌ كَرِيمٌ ، وَلَكِنَّهُ مُنْتَقِمٌ  
جَبَّارٌ ، فَإِذَا أُذِيَ ، صَبَرَ وَاحْتَمَلَ الْأَذَى إِلَى حِمِيٍّ ،  
وَإِذَا تَكَرَّرَ الْإِذَاءُ ، فَكَّرَ فِي الْإِنْتِقَامِ ، وَأَتَمَمَ  
نُزُوعَهُ مُنَاسِبَةً يَمْلَأُ فِيهَا بَدَنُهُ ، ثُمَّ يَهْبِطُ عَلَيْهِ ،  
وَيَقْتُلُهُ تَهْنَأًا وَخَرَابًا بِأَخْفَافِهِ ، وَرُبَّمَا يُلْقِيهِ عَلَى الْأَرْضِ  
وَيَبْرُكُ نُوْقُهُ حَتَّى يَمُوتَ .



أَمَّا ذَاكَ الْعَجَلُ ، فَمِثْلُكَ عَلَيْهِ أَنَّهُ لَا يَضِلُّ

طَرِيقًا سَلَكَهُ وَلَوْ طَالَ عَلَيْهِ الْمَهْدُ

وَقَدْ رَأَيْتُ جَمَلًا أَضَعَفَهُ الدَّرَسُ ، وَأَشْتَدُّ بِهِ  
الدَّاءُ ، وَانْقَطَعَ أَمَلُنَا فِي حَيَاتِهِ ، فَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِ ، وَتَقَلَّتْ  
أَخَالَهُ إِلَى الْجَمَالِ الْآخِرَى وَتَرَكَهُ فِي مَسْكَنِهِ وَلَكِنِّي  
عَرَفْتُ أَنَّهُ رَجَعَ إِلَى مُوْطِنِهِ الْأَوَّلِ الَّذِي تَرَكَهُ بَعْدَ  
مَسِيرَةٍ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

وَرَأَيْتُ جَمَلًا آخَرَ يَخْتَرِقُ الْقَافِلَةَ وَيَتَقَدَّمُهَا ،  
وَيَأْتِي إِلَّا أَنْ تَسِيرَ أَمَامَهَا ، فَمَجِيتُ لِذَلِكَ ، وَزَالَ  
فَهِجِي حِينَ رَأَيْتُهُ يَنْتَهِي بِنَا بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ إِلَى بَيْتِ  
كَانَ قَدْ شَرِبَ مِنْهَا مُنْذُ أَرْبَعِ مِائَتِينَ .

وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا أَنَّ جَمَلًا أَقْضَى قَافِلَةً كَادَتْ  
تَهْلِكُ فِي الصَّحْرَاءِ ، فَقَدْ نَاهَا دَلِيلُهَا ، وَصَلَّ الطَّرِيقَ ،  
وَهَامَتْ الْقَافِلَةُ عَلَى وَجْهِهَا فِي الصَّحْرَاءِ اثْنَيْ عَشَرَ يَوْمًا ،

وَقَدَّ مِنْهَا الْمَاءَ ، وَأَنْقَطَعَ الرَّجَاءُ .

وَيَسْتَأْجِرُهُمْ كَذَلِكَ ، رَأَوْا جَمَلًا مِنْ جَاهِلِهِمْ يَنْدَفِعُ  
بَفَتْةٍ إِلَى الْأَمَامِ ، وَبَتَقَدُّهُمْ فِي طَرِيقٍ مُعَيَّنٍ . فَتَبِيحُوهُ ،  
فَأَوْصَاهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ إِلَى إِحْدَى الْآبَارِ . وَتَبَسَّيْنِ لَهُمْ  
بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ مَرَّ بِهَا قَبْلَ ذَلِكَ بِبَعْضِ سَيِّئِينَ .

وَلَمَّا كُنَّا نَقِفُ فِي جَاهِلِ الصُّحْرَاءِ نَتَنَاقَشُ فِي  
الطَّرِيقِ الَّتِي نَسْلُكُهَا ، وَنَسْأَلُ الدَّيْلَ أَنْ يَهْدِيَنَا خَيْرَ  
السَّبِيلِ ، فَتَرَى الْجَمَالَ تَجْتَمِعُ حَوْلَهُ حَتَّى يَسِيرَ ،  
فَتَتَّبِعُهُ غَيْرَ مُبَالِغَةٍ بِرِجَالِ الْقَافِلَةِ ، وَتَسِيرُ وَرَاءَهُ ،  
وَلَا تَمُشِي أَمَامَهُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ تَعْرِفُ طَرِيقًا خَيْرًا  
مِنْ طَرِيقِهِ .

وِلَا أَهْلَ الصُّحْرَاءِ فِي هَذَا الِتِمَتِي قِصَّةٌ عَلَى لِسَانِ  
الْعَيَّانِ مَشْهُورَةٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ قَطَاةِ الصُّحْرَاءِ  
وَالْجَمَلِ . فَقَدْ قَالَتْ لَهُ الْقَطَاةُ :

« إِنِّي لَأَصْعُقُ بَيْضِي فِي الْمَعْرَاءِ ، ثُمَّ أَتْرُكُهُ  
وَأَطِيرُ إِلَى جِهَاتٍ أُخْرَى عِدَّةَ أَيَّامٍ ، وَأَعُودُ إِلَيْهِ مِنْ  
غَيْرِ أَنْ أَصِلَ الطَّرِيقَ . »

فَأَجَابَهَا الْجَمَلُ : « إِنَّ أُمِّي شَرِبَتْ مِنْ بَيْرٍ ، وَأَنَا  
فِي بَطْنِهَا . ثُمَّ سَافَرْتُ أَيَّامًا كَثِيرَةً ، وَلَمْ تَعُدْ مِنْ  
طَرِيقِ الْبَيْرِ . فَلَمَّا وَلَدْتَنِي ، رَجَعْتُ أَنَا مِنْهُ ، وَشَرِبْتُ  
مِنْ الْبَيْرِ . »

وَيَذُكُّ عَلَى ذِكْرِ كَلَامِ الْجَمَلِ أَيْضًا أَنَّنَا كُنَّا نَضَعُ  
قُرْبَ الْمَاءِ عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْمُسِنَّةِ ، لِأَنَّهُمَا هَادِيَتَانِ  
وَزِينَتَانِ ، لَا نَخْشَى حُمَمَهُمَا وَطَبِيشَهُمَا عَلَى الْمَاءِ ، وَهُوَ أَعَزُّ  
شَيْءٍ لَدَى الْعَافِلَةِ . فَإِذَا انْتَهَى سَفَرُ الْيَوْمِ ، وَجَاءَتْ  
سَاعَةُ الرَّاحَةِ وَرَفَعَ الْأَحْمَالُ ، رَأَيْتَ تِلْكَ الْإِبِلَ  
تَبْتَمِدُّ عَنْ غَيْرِهَا خَوْفًا عَلَى الْقُرْبِ مِنَ الصَّدْمِ  
وَالْتَفْجَارِ الْمَاءِ .

وقد اختزلت جملاً لعمل خبتي وكسبي وأدواني  
 الإسلامية ، فكنت أراه كل يوم في مطلع النهار  
 يأتي إلى خبتي ، ثم يترك قريباً منها انتظاراً لوضع  
 الأحمال فوق ظهره . وكان يفعل ذلك من غير  
 إشارة أحد .

ولاشك أن منغامة جسم الجمل ، وطول عنقه  
 وانشقاق شفتيه العليا ، وسهولة حركتها ، وقدرته  
 على فتح أنفه وإغلاقه بإحكام ، وسنانه ، وأخفافه  
 - كل هذه المزاي ، جعلت الجمل الحيوان الوحيد  
 الذي يصنع لقطع الصحراء .

## التمرينات

- ١ - أرسم جملاً • ما هي أهم صفات الجمل ؟ بأي صفاته يضرب المثل ؟  
 أذكر حادثة انتقامه من الرجل • بماذا تستدل على ذكائه ؟ هل تهتدى  
 الجمال بالدليل دائماً ؟
- ٢ - أذكر القصة الموضوعة على لسان القطاة والجمل • لماذا كان المسائح

يضع قرب الماء على ظهور الابل المستنة دون الفتية ؟ هل كانت هذه  
الابل تخاف على قرب الماء ؟ كيف ؟ ما كان يفعل الجمل الذي اختاره  
السائح لحمل أدواته في كل يوم ؟  
٣ - ما هي المزايا التي جعلت الجمل الحيوان الوحيد الذي يصلح لقطع  
الصحراء ؟

## التمرينات

١ - تأمل هذين المثالين :

( أ ) الْجَمَلُ صَبُورٌ ( ب ) إِنَّ الْجَمَلَ صَبُورٌ .

تجد المثال الاول جملة اسمية متألفة من مبتدأ وخبر ، وكلاهما مرفوع ،  
وتجد المثال الثاني قد أعيد فيه المثال الاول وزيد حرف قبله ، وهذا الحرف  
هو ( ان ) ، ولكنك اذا تأملت شكل الاسمين رأيت أن الاسم الاول منصوب  
وأن الاسم الثاني مرفوع . فما الذي أحدث هذا التغير في الشكل ؟ هذا  
التغير حدث من دخول شيء جديد على الجملة ، وهذا الشيء هو الحرف  
الذي تقدم ذكره .

هذا الحرف اذن يدخل على المبتدأ والخبر فيجعل المبتدأ منصوبا والخبر  
مرفوعا ، ويسمى الاول اسم ان والثاني خبرها .

ومثل ان : ( أن ، كان ، لكن ، ليت ، لعل ) وتسمى هذه الحروف  
( أخوات ان ) .

٢ - نموذج في الاعراب :

## لَعْلُ الدَّارِ قَرِيبَةٌ

لعل : من أخوات ان ، للترجي . الدار اسم لعل منصوب . قريبة :

خبر لعل مرفوع .

٣ - عين ما تجده من هذا النوع في الدرس .

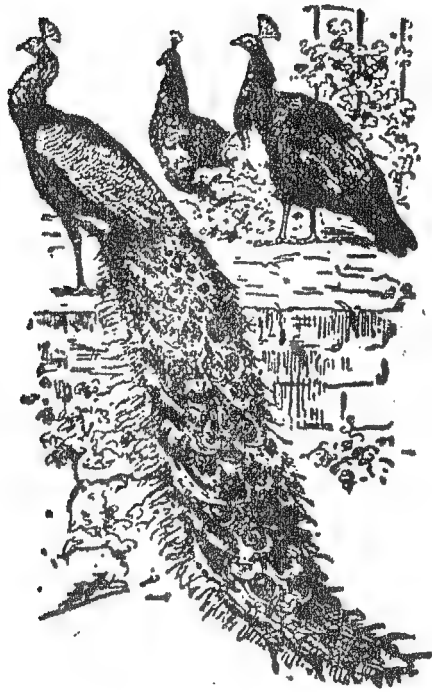
هات مرادفات الكلمات الآتية واستعملها في جمل تامة :

الجواد - بلح جاف - برك - راغى - انتهز - الاخفاف - يضل -

سلكه - أشفقت - يأبى - نفذ الماء - مجاهل الصحراء - الطيش - المزايا .



## الطاووس



قَدْ أَظْهَرَ الطَّائُوسُ إِعْجَابَهُ وَأَخْتَالَ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْأَسَى  
يَفْتَتِنُ النَّاطِرُ فِي شَكْلِهِ بِحُسْنِ رِيشِ الذَّنْبِلِ وَالرَّاسِ  
لَيْكِنْ عُمْفُورًا تَصْدَى لَهُ بِالذَّمِّ فِي صَحْبٍ وَجُلَّاسٍ

وَعَابَ مِنْهُ السَّاقَ فِي عُزْيَا عَنْ تَوْبِ رِيْشِ نَاهِمِ كَاسِي  
فَقَامَ مِنْ حَوْلِهَا طَائِرٌ يَزِيْمِيهَا بِالْمَنْطِقِ الْقَاسِي  
وَقَالَ: «كُلُّ مِنْكُمَا مُنْجَبٌ وَغَافِلٌ عَنْ عَيْبِهِ نَاسِي  
لَوْ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى عَيْبِهِمْ مَا عَابَ إِنْسَانٌ عَلَى النَّاسِ»

## المجساة

- ١ - ارسم طاووسا • ما هو أجمل ما فى الطاووس ؟ ماذا عاب منه العصفور  
فى مجلس الاصحاب ؟ أمن الادب أن يعيب الانسان غيره ؟
- ٢ - بساذا رمى الطائر الطاووس والعصفور ؟ كم صفة مذمومة عابها  
عليهما ؟ ما معنى البيت الاخير ؟

## التمرينات

- ١ - هات مرادفات الكلمات الآتية ، واستعملها فى جمل تامة :

اختال - يفتن - تصدى - القاسى

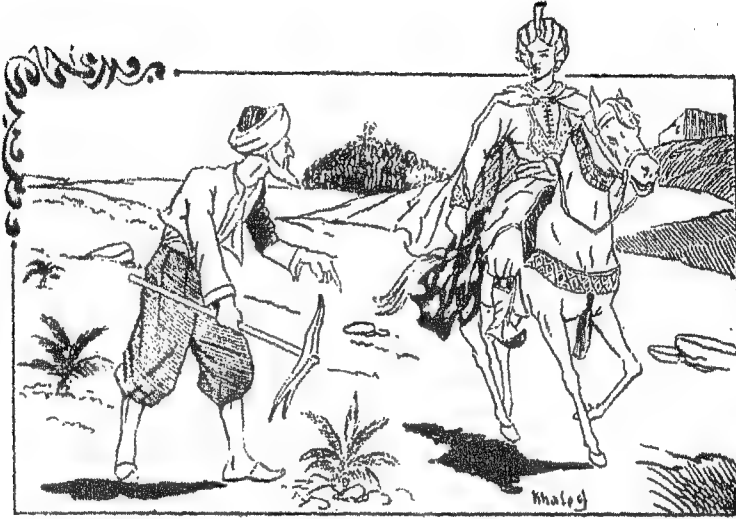
- ٢ - عين أخوات أن فى الدرس •

- ٣ - أكتب فى الموضوع الآتى :

لَوْ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى عَيْبِهِمْ مَا عَابَ إِنْسَانٌ عَلَى النَّاسِ



## الفلاح الحكيم



خَرَجَ أَحَدُ الْمُلُوكِ يَتَنَزَّهُ ، عَلَى جَوَادِهِ ، بَيْنَ  
الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ ، فَرَأَى فَلَاحًا يَفْرِسُ فَسِيلًا ، وَقَدْ  
شَاخَ ، وَعَلَا رَأْسَهُ الشَّيْبُ ، وَتَقَوَّسَ ظَهْرُهُ مِنَ الْكِبَرِ ،  
فَوَقَفَ الْمَلِكُ عِنْدَهُ ، وَقَالَ لَهُ مُتَعَجِّبًا مِنْهُ : « أَيُّهَا  
الشَّيْخُ ! أَتَوَمِّلُ أَنْ تَأْكُلَ ثَمَرَ هَذَا النَّخْلِ ، وَهُوَ  
لَا يَحْمِلُ إِلَّا بَقْدَ سِنِينَ كَثِيرَةٍ ، وَأَنْتَ قَدْ فَنِيَ عُمْرُكَ ! »

فَقَالَ لَهُ الْفَلَّاحُ : « أَيُّهَا الْمَلِكُ ! غَرَسُوا فَأَسْلَمْنَا  
وَأَنْتُمْ قِيَا تَكُونُ » ،

فَتَعَجَّبَ الْمَلِكُ مِنْ كَلَامِ الْفَلَّاحِ الْهَرِمِ ، وَأَعْطَاهُ  
أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَخَذَهَا ، وَقَالَ : « أَيُّهَا الْمَلِكُ !  
مَا أَعْجَلَ مَا أَثْمَرَ هَذَا النَّخْلُ ! »

فَأَسْتَحْسَنَ الْمَلِكُ ذَلِكَ ، وَأَعْطَاهُ أَلْفًا أُخْرَى ،  
فَأَخَذَهَا ، وَقَالَ : « أَيُّهَا الْمَلِكُ ! وَأَعْجَبُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ أَنَّ النَّخْلَ أَثْمَرَ السَّنَةَ مَرَّتَيْنِ . »

فَزَادَ اسْتِحْسَانُ الْمَلِكِ لِكَلَامِهِ ، وَإِعْجَابُهُ  
بِدِكَايِهِ ، فَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ أُخْرَى ، ثُمَّ تَرَكَهُ  
وَأَنْصَرَفَ .

## المحاضرة

١ - ماذا رأى الملك ؟ ما كان الفلاح يفعل ؟ لم تعجب الملك منه ؟ وماذا  
قال له ؟ بم أجابه الفلاح ؟

- ٢ - ما معنى قول الفلاح للملك : « ما أعجل ما أثمر هذا النخل » ؟ ما هي  
الجملة التي نطق بها الفلاح فزادت في استحسان الملك لكلامه ؟  
٣ - صف حالة الفلاح العراقي كما تعرفها .

## التمرينات

- ١ - هات أضداد الكلمات الآتية :  
يفرس - فنى - الهرم - استحسن - الذكاء - انصرف .  
٢ - أنشدنا أنشودة الفلاح « أنا الفتى الفلاح . . . . »



## \* الحلاق الشرّار



حَدَّثَنِي بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ أَنَّهُ دَخَلَ فِي أَيَّامِ الْحَرْبِ  
الرُّوسِيَّةِ أَلْيَابَانِيَّةً ، حَانُوتَ حَلَّاقٍ مَعْرُوفٍ بِالثَّرْوَةِ ،  
أَكْثَرَ مِنْ أَفْرَادٍ طَائِفَتِهِ ، لِيَخْلِقَ لَهُ رَأْسَهُ . وَكَانَ  
عِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ زَائِرِيهِ ، فَأَجْلَسَهُ عَلَى كُرْسِيِّ أَمَامَ  
الْمِرْآةِ . وَأَمْسَكَ بِالْمِوَسِي ، وَأَنْشَأَ يَخْلِقُ لَهُ رَأْسَهُ  
حَلْقًا غَرِيبًا ، لَا عَهْدَ لَهُ بِمَنْحِهِ مِنْ قَبْلُ . كَانَ يَخْلِقُ  
لَهُ بُقْعَةً ، وَيَتْرُكُ إِلَى جَانِبِهَا أُخْرَى مُسْتَطِيلَةً أَوْ

(\*) لمصطفى لطفى المنفلوطي .

مُسْتَدِيرَةٌ ، وَأُخْرَى مُسَلَّتَةٌ أَوْ مُرَبَّعَةٌ ، حَتَّى رِيحَ  
الرَّجُلِ ، وَظَنَّ أَنَّ الْعَلَّاقَ قَدْ أَصَابَهُ مَسٌّ مِنَ الْجُنُونِ .  
فَارْتَمَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَخَافَ أَنْ يَمْتَدَّ جُنُونُهُ إِلَى مَا لَا تَحْمَدُ  
عُقْبَاهُ ، وَأَعْتَمَلَ لِسَانَهُ ، فَمَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْأَلَ  
عَنْ سِرِّ عَمَلِهِ

وَمَا انْتَهَى الْعَلَّاقُ مِنْ أَشْكَالِهِ الْمُنْدَسِيَةِ وَرُسُومِهِ  
الْجُغْرَافِيَةِ ، حَتَّى انْتَفَتَ إِلَى جُلَسَائِهِ ، وَقَالَ لَهُمْ  
— كَأَنَّهُ يُتِمُّ حَدِيثًا سَابِقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ — : « لِأَجْلِ  
قَضَى الْبِتْرَاعِ بَيْنَنَا ، قَدْ رَسَمْتُ لَكُمْ خَرِيطَةً  
الْحَرْبِ الرُّوسِيَّةِ الْيَابَانِيَّةِ فِي رَأْسِ « الزُّبُونِ » . هُنَا  
طُوكْيُو ، وَهُنَا بوزْ أَرْتَرُ ، وَهُنَا أَنْكَسَرُ كُروِيَانِيكِيْنُ ،  
وَهُنَا أَنْتَصَرَ أُوِيَامَا ، وَفِي هَذَا النِّقْطِ مَرُّ الْأَسْطُولِ  
الرُّوسِيِّ ، وَفِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ تَلَاقُ الْأَسْطُولَانِ . »  
وَهُنَا أَخَذَ يَتَكَلَّمُ بِحِدَّةٍ وَحِمَاسَةٍ عَنْ شَجَاعَةِ الْيَابَانِ

وَبَسَالَتِهِمْ ، ثُمَّ أَرَدَفَ كَلَامَهُ بِقَوْلِهِ : « وَفِي هَذِهِ  
الْبُقْعَةِ ضَرَبَ الْيَابَانِيُّونَ الرُّوسَ الضَّرْبَةَ الْقَاضِيَةَ »  
(وَضَرَبَ بِجُمُعِ يَدِهِ أُمَّ رَأْسِ الزَّبُونِ) ، فَقَامَ صَارِخًا  
يُوتَلُّ وَيُزَوَّلُ مَكشُوفَ الرَّأْسِ ، وَيَلْمِزُ السِّيَاسَةَ  
وَالسِّيَاسِيِّينَ ، وَالرُّوسَ وَالْيَابَانِيِّينَ ، وَالنَّاسَ أَجْمَعِينَ .  
لَا أَعْلَمُ أَهَازِلًا كَانَ الْمُحَدِّثُ أَمْ جَادًا ، وَإِنَّمَا أَعْلَمُ  
أَنَّهُ قَدْ أَجَادَ التَّمْثِيلَ .

## المجملات

- ١ - كيف خلق الخلاق رأس الزبون ؟ ما الذي حمله على ذلك ؟ ماذا ظن  
الزبون ؟ صف ما أصابه \*
- ٢ - الى من كان ميل الخلاق : الى الروس أم الى اليابانيين ؟ بأي شيء  
توصل الى فض النزاع بينه وبين زائريه ؟ كيف أعلن انتصار اليابانيين  
على الروس ؟ كيف كانت النتيجة ؟
- ٣ - صف دكان حلاق عصرى ، واذكر أسماء الادوات التى يستعملها \*

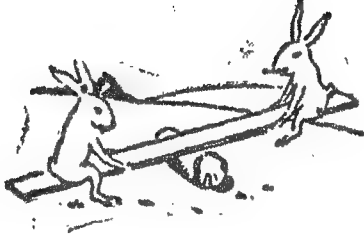
١ - هات مرادفات الكلمات الآتية :

الثرثار - ربيع الرجل - لا عهد له به - مس من الجنون - اعتقل  
لسانه - فض النزاع - البسالة - أردف - ضرب - بجمع يده - يولول -  
يهول .

٢ - الخلاقة : بكسر الحاء ، وكل أسماء الصناعات على وزنها .

٣ - أذكر أسماء الصناعات في بلدك .

٤ - أكتب وصف حلاق الشارع وزبائنه .



## طفلك كريم

حَطَّتْ قَافِلَةٌ رِحَالَهَا قُرْبَ قَرْيَةٍ مِنْ قَرْيَةِ الْإِرَاقِ ،  
لِتَشْتَرِيَ مِنْهَا الثَّمَرَ ، فِي سَنَةِ أَنْذَرَ فِيهَا غَلَاءَ الطَّامِ .  
بِالْقَحْطِ ، فَكَانَ النَّاسُ يُقْتَرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ تَقْتِيرًا ،  
وَهُمْ عَلَى أَشَدِّ مَا يَكُونُونَ خَوْفًا مِنْ حَاجَةِ تَحِلِّهِ  
فَتَذَهَبُ بِالْأَزْوَاحِ .

كَانَ الْقَصْلُ خَرِيفًا ، وَالنَّاسُ قَدْ بَدَأُوا يَجْنُونَ  
الثَّمَرَ ، فَذَهَبَ كُلُّ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ إِلَى حَدَائِقِ النَّخْلِ  
إِلَّا الشُّيُوخَ وَالْأَطْفَالَ وَبَنَى النِّسَاءَ .

فَلَمَّا دَنَا الْمَسَاءُ ، قَصَدَ رِجَالُ الْقَافِلَةِ الْقَرْيَةَ لَعَلَّ  
أَحَدًا مِنْ أَهْلِهَا يُضَيِّفُهُمْ . وَطَافُوا فِيهَا ، فَلَمْ يَجِدُوا  
رَجُلًا يُسَكِّمُهُمْ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى طَامٍ ، فَهَمُّوا بِالرَّجُوعِ  
وَمَا كَادَ يَلْمَسُهُمْ « بَدْرٌ » وَهُمْ يُعَادِرُونَ الْقَرْيَةَ ،



وَالْكِلَابُ تَجْرِي وَرَاءَهُمْ نَاجِحَةً نَبْعًا مُتَّصِلًا ، حَتَّى  
عَرَفَ أَنَّهُمْ غُرَبَاءُ ، مُسَافِرُونَ ، وَأَنَّهُمْ فِي هَذَا الْوَقْتِ  
إِنَّمَا جَاءُوا الْقَرْيَةَ يَسْتَضِيفُونَهَا ، فَلَمْ يَسْتَقْبِلْهُمْ فِيهَا  
إِنْسَانٌ ، وَلَا دَعَاؤُهُمْ أَحَدٌ إِلَى طَعَامٍ . فَقَدْ خَلَفَهُمْ ،  
وَأَخَذَ يُنَادِيهِمْ بِصَوْتٍ عَالٍ ، لِيَمُودُوا إِلَى الْقَرْيَةِ ،  
فَالْتَفَتُوا ، فَإِذَا صَبِيٌّ فِي الْخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ يَدْعُوهُمْ  
إِلَيْهِ ، وَيُشِيرُ بِيَدَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ . أَنْ « هَلُمُّ إِلَى » ،  
فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ مُتَمَجِّبِينَ ، وَتَبِعُوا الصَّبِيَّ ،  
فَقَادَهُمْ إِلَى مَنْزِلٍ كَبِيرٍ تَدُلُّ مَظَاهِرُهُ عَلَى غِنَى صَاحِبِهِ ،  
وَأَشَارَ إِلَيْهِمْ « بَدْرٌ » بِالدُّخُولِ فِيهِ ، فَدَخَلُوا . وَرَجَا  
مِنْ بَعْضِهِمْ ، وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا ، أَنْ يَتَّبِعَهُ إِلَى دَاخِلِ  
الْمَنْزِلِ ، فَتَبِعَهُ ، فَأَشَارَ « بَدْرٌ » إِلَى سَلَّةٍ مَلَأَى  
بِالرُّطْبِ الْجَيِّدِ . أَنْ « أَتَمَلِّهَا » ، فَحَمَلَهَا الشَّيْخُ إِلَى  
رُفْقَائِهِ ، وَوَضَعَهَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، فَجَلَسُوا يَأْكُلُونَ ،

وَجَعَلَ « بَدْر » يَتَقَدَّرُ لَهُمْ عَنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ  
بِخُرُوجِهِمْ إِلَى الْبَسَاتِينِ ، وَيَطْعَمُ مَعَهُمْ ، وَإِذَا عَطِشُوا ،  
سَقَاهُمُ الْمَاءَ ، وَهُمْ قَرِحُونَ بِهِ مَسْرُورُونَ بِضِيَاقَتِهِ .  
عَادَ « مُبَارَكٌ » بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ إِلَى الْمَنْزِلِ ، وَكَانَ  
رَجُلًا طَيِّبَ الْقَلْبِ عَفِيفَ اللِّسَانِ ، سَخِيَّ الْيَدِ ، حَسَنَ  
الْإِقَامِ مِضْيَافًا لَا يُفْلِقُ بَابَهُ دُونَ أَحَدٍ ، فَلَمَّا رَأَاهُ  
« بَدْر » دَاخِلًا أَسْرَعَ إِلَيْهِ ، فَأَخَذَهُ « مُبَارَكٌ »  
بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ يُقَبِّلُهُ وَيُدَاعِبُهُ . وَأَبْصَرَ « مُبَارَكٌ »  
ضُيُوفَ « بَدْرِ » فَسَأَلَهُ مُنْهَسِمًا بِصَوْتٍ خَافِتٍ ،  
كَأَنَّهُ يُسِرُّهُ أَمْرًا : « مَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ يَا بُنَيَّ ؟ » .  
فَأَجَابَهُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ أَيْضًا ، مُتَظَاهِرًا بِمَظْهَرِ الرُّجُولَةِ :  
« هُمْ ضُيُوفِي ، يَا أَبَتِي . » فَسَارَ إِلَيْهِمْ وَيَدُهُ بِيَدِ ابْنِهِ  
الصَّغِيرِ مُرَحِّبًا ، وَأَتَسَمُّهُمْ بِمَحْدِيَّتِهِ ، وَأَكْرَمَهُمْ غَايَةَ  
الْإِكْرَامِ .

ولما استأذنه الضيوف بالرجوع إلى رحالهم  
 شاكرين له كرمه وكرم أبيه ، كان « بدر » الصغير  
 نائماً ينعط في حضن أبيه ، إذ أبى أن يترك ضيوفه في  
 الديوان ، وبذهب إلى الفراش ، فمر على الضيوف أن  
 يفارقوه غير مودعين ولا شاكرين .

\*\*\*

مرت بضعة سنين على هذه الحادثة ، فسافر « مبارك »  
 إلى بلد بعيد فيه بعض ذوي قرابته يريد زيارتهم  
 كمادته ، ولم تكن في العراق يومئذ طيارات ولا  
 سيارات ولا قطار ولا بواخر ، وإنما كان الناس  
 يسافرون على ظهور الخيل أو الجمال أو البغال أو الحمير .  
 فامتنطى جواده بصحبه بعض أصدقائه ، وبعد مسيرة  
 يومين تابعت السماء باليوم ، وبرد العجوة ، واعدت  
 السماء وبرقت ، فحث « مبارك » وصحبه السير لعلهم

يصلون إلى مأوى قيل أن ينزل المطر . غير أن  
المطر أخذهم أخذاً ، فطَلَّ عليهم بفازة ، وأظلمت  
الدنيا حتى أمسوا لا يكادون يرون أمامهم الطريق .  
ثم سكن المطر ، وخفت الظلمة ، فبانت لهم عن  
يمينهم خيام مبنوثة في مرج أخضر واسع ، تتوسطها  
خيمة كبيرة عالية ، فمطّوا خيلهم نحوها . وما كان  
أشدَّ دهشة « مبارك » حين رأى ثلاثة رجال  
ينهمضون لاستقباله ، ويرحبون به كأنه صديق  
قيم ، وهو لا يعرفهم ولا يذكر من أمرهم شيئاً .  
وزادت دهشته حين سأله شيخ كبير عن « بدر » ،  
ولكنه ما لبث أن ملك نفسه ، فسايرهم في الحديث ،  
وأخبرهم عن « بدر » خيراً .

وجلسوا بعد المساء للسمي يختسون القهوة العريضة  
الذيذة ، ويتحدثون في بعض الشؤون ، فجزهم الحديث

إلى ذكر الماضي وغرائب مآزأوا فيه ، فأنبأني شيخ  
من بينهم بقص عليهم قصة القرية والطفل ، ولم يكذب  
يبدأ بها حتى انتبهت إليها ، « مبارك » ، إذ كانت تدور  
حول أبيه « بدر » حين كان طفلاً ، وإن لم يذكر  
الشيخ اسمه .

ثم قال الشيخ للحاضرين : « لقد سمع بنسكم  
من هذه القصة غير مرة ، فود لو عرف مباركاً وأبنته  
بدرآ . وما أعظم سروري هذه الليلة أن أختني بالأب  
للكرام . » ثم التفت إليه مرحباً مرة أخرى ،  
وعاد فسأله عن « بدر » : « كيف حاله ؟ » فأجابته :  
« على ما تحب من حسن الحال ، يا تحفظ السلامة !  
وهو الآن يتلقى العلم في المدرسة . »

وكان مبارك بفخر ببدر كثيراً ، ويسر بما يسمع  
عنه من ثناء الناس . ومثله جدير بأن يفخر به .

وَبُنِيَ عَلَيْهِ ، لِسَخَائِهِ وَذَكَائِهِ وَحُسْنِ خُلُقِهِ . وَلَيْكِنْ  
سُرُورَ مُبَارَكٍ لَمْ يَبْلُغْ مِنْهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مَا بَلَغَهُ  
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ .

## المحاضرة

١ - لم حطت القافلة رحالها قرب القرية ؟ ما الذى كان يهدد الناس ؟ لماذا  
قصد رجال القافلة القرية فى المساء ؟ هل ضيفهم أحد ؟ لماذا عدا  
الصبي خلفهم ؟ كم سنة عمره ؟ ماذا أطعمهم بدر ؟ بم اعتذر لهم عن  
أهل القرية ؟ متى عاد أبوه الى المنزل ؟ كيف استقبل مبارك ضيوف  
ابنه بدر ؟ لماذا نام بدر فى حضن أبيه ؟ صف نفسا كريمة كنفس  
الصبي الصغير بدر •

٢ - لماذا سافر مبارك ؟ هل تزور ذوى قرابتك وتتودد اليهم بالمحبة ؟  
ما فائدة ذلك ؟ ماذا أصاب مباركا وصحبه فى الطريق ؟ ماذا رأوا عن  
يسينهم ؟ كيف استقبل أهل الخيمة أبا بدر ؟ عمن سألوه وماذا ظن ؟  
ماذا قص الشيخ ؟ هل كان بدر جديرا بفخر أبيه به ، وثناء الناس  
عليه ؟ لم ذلك ؟

# التمرينات

١ - اتبّه الى كتابة ما يأتى :

( أ ) كتبوا • سمعوا • علموا ( ب ) كاتبو الدرس • سامعو

النصيحة • طالبو العلم •

تزداد ألف فى آخر الفعل الماضى المتصل بواو الجماعة كما فى أمثلة

الطائفة ( أ ) تفريقا له عن جمع انذكر السالم الذى حذف نونه لاضافته الى

اسم آخر كما فى أمثلة الطائفة ( ب ) •

٢ - عين ما تجده من ذلك فى الدرس •

٣ - أكتب حكاية من حكايات الجود والسخاء عند العرب •



## البغايا

لأبي اسحاق الصابي



أنتها مبيحة مبيحة ناطقة باللغة الفصيحة  
عدت من الأطيبار، واللسان يوهني بأنها إنسان.  
تدعي إلى صاحبها الأخبارا وتكشف الأسرار والأستارا  
بكماء، إلا أنها سميعة تبيد ما تسمعه طبيعة



زَارَتْكَ مِنْ بِلَادِهَا الْبَعِيدَةِ    وَاسْتَوَطَنْتِ عِنْدَكَ كَالْمُعْتَمِدَةِ  
 حَنِينَتْ قِرَاءُ الْجُوزِ وَالْأَرْضُ    وَالضَّيْفُ فِي انْتِسَانِهِ يُعْزِزُ  
 تَرَاهُ فِي مَنَاقِرِهَا الرِّقِيقِ    كَأَنَّكَ تُلْقِطُ بِالْعَقِيقِ  
 تَنْظُرُ مِنْ طَرَفَيْنِ كَالْقَصْبَيْنِ    فِي النُّورِ وَالظُّلْمَةِ بِصَّاصَيْنِ  
 فَرِيدَةٌ خُدُورُهَا الْأَقْفَاصُ    لَيْسَ لَهَا مِنْ حَبْسِهَا خَلَاصُ  
 نَحْبِسُهَا ، وَمَا لَهَا مِنْ ذَنْبٍ    وَإِنَّمَا ذَاكَ لِفَرْطِ الْحُبِّ

## الحاشية

- ١ - ارسم بقاء • أذكر بم تمتاز البيقاء ؟ صف شكلها وكلامها • أين موطنها ؟ ما طعامها ؟ لماذا يتنافس الناس في اقتنائها ؟
- ٢ - بما معنى قوله :  
 نحبسها وما لها من ذنب    وإنما ذاك لفراط الحب

## التلميحات

- ١ - هات مرادفات الكلمات الآتية :  
 أنعمتها - تنهى إلى صاحبها الأخبار - استوطنت - المعقيدة - الترى -  
 تنظر من طرفين - بصاصين - الحدود - فرط الحب •
- ٢ - أكتب في الموضوع الآتي : « يحاكي البيقاء كل كلام يسمعه »  
 واستعن بهذا البيت :  
 يقول ما قال له    كما تقول البيغا

# خليفة في الخيال\*



(\*) ملخصة من أحسن القصص °

يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ لِأَحْسَدٍ تَجَارٍ بِنْدَادَ زَمَنٍ  
 «الرَّيْسِيْدِ» وَلَهُ امْرَأَةٌ أَبُو الْحَسَنِ . فَلَمَّا تَوَفَّيَ ،  
 تَخَلَّفَ لَهُ ثَرْوَةٌ عَظِيمَةٌ ، فَأَذْخَرَ نِصْفَهَا ، وَأَخَذَ بِتَصْرِفِ  
 فِي النِّصْفِ الْآخِرِ بِسَخَاءٍ . وَعَاشَرَ الْاَغْنِيَاءَ وَالْاَمْرَاءَ  
 وَصَارَ يُنْفِقُ عَلَيْهِمْ حَتَّى تَقْدَرُ نِصْفُ مَالِهِ . فَتَوَجَّهَ إِلَى  
 أَصْحَابِهِ ، وَأَظْهَرَ لَهُمْ سُوءَ حَالِهِ ، فَلَمْ يُفَكِّرْ فِيهِ أَحَدٌ  
 مِنْهُمْ . فَالْتَمَسَهُ ذَلِكَ ، وَعَادَ إِلَى أُمِّهِ حَزِينًا ، وَقَصَّ  
 عَلَيْهَا حَالَهُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ : « يَا وَلَدِي هَكَذَا  
 شَأْنُ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ ، إِنْ كَانَ مَعَكَ مَالٌ ، اخْتَرْتُمُوكَ  
 وَقَرَّبُوكَ مِنْهُمْ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَكَ شَيْءٌ ، ابْتَعَدُوا  
 عَنْكَ وَلَسُوا مُحِبِّبَكَ . »

فَقَرَرَ أَبُو الْحَسَنِ أَصْدِقَاءَهُ ، وَأَخَذَ يَبْسُ مِنْ مَالِهِ  
 الَّذِي أَذْخَرَهُ ، وَعَزَمَ عَلَى الْأَخْيَارِ أَحَدًا .  
 وَكَانَ مِنْ عَادَةِ أَبِي الْحَسَنِ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى جَعْفَرٍ

من جُسُورِ بَنَدَاذِ مَسَاءِ كُلِّ يَوْمٍ ، فَإِذَا رَأَى غَرِيبًا ،  
دَعَاهُ إِلَى بَيْتِهِ ، وَأَكْرَمَهُ لَيْلَةً وَاحِدَةً ، وَوَدَّعَهُ  
فِي الصَّبَاحِ .

فَبَيْنَمَا كَانَ جَالِسًا عَلَى الْجَبْرِ ذَاتَ يَوْمٍ ، رَأَى  
شَخْصًا غَرِيبًا ، يَمْشِي وَرَاءَهُ خَادِمٌ ، وَكَانَ ذَلِكَ الشَّخْصُ  
الزَّرِيبُ الْخَلِيفَةُ هَارُونُ الرَّشِيدِ . وَكَانَ مُنْكَرًا ، فَلَمْ  
يَعْرِفْهُ أَبُو الْحَسَنِ ، فَقَامَ إِلَيْهِ ، وَدَعَاهُ إِلَى بَيْتِهِ ،  
فَقَبِلَ الدَّعْوَةَ .

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْمَسَاءِ ، تَنَسَّى . ثُمَّ جَلَسَا  
بَتَحْدِثَانِ ، فَسَأَلَهُ الْخَلِيفَةُ عَنْ حَالِهِ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ ،  
فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةَ حُسْنُ كَلَامِهِ ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :  
« لَا بُدَّ مِنْ مُكَافَأَةِ هَذَا الْفَتَى . »

ثُمَّ قَالَ لَهُ : « هَلْ لَكَ أُمْنِيَّةٌ ؟ » قَالَ أَبُو الْحَسَنِ :  
« أُرِيدُ أَنْ أَتَوَلَّى الْأُمْرَ وَالنَّهْيَ فِي بَنَدَاذِ يَوْمًا وَاحِدًا ،

لَا تُسْقِمَ مِن جِيرَانِي ، لِأَنَّهُمْ يُؤْذُونَنِي كَثِيرًا .  
فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ : « أَعْطَاكَ اللَّهُ كُلَّ مَا تَطْلُبُ . »

وَيَدْمًا كَمَا يَسْكَلَانِ ، أَعَزَّ الْخَلِيفَةُ الْخَادِمَ أَنْ يَضَعَ  
لِأَبِي الْحَسَنِ مُخَدِّرًا فِي قَدَحِهِ . فَلَمَّا شَرِبَهُ ، نَامَ نَوْمًا  
غَمِيقًا ، فَأَمَرَ الْخَلِيفَةُ الْخَادِمَ أَنْ يَحْمِلَهُ إِلَى الْقَصْرِ .

وَلَمَّا وَصَلَ الْخَلِيفَةُ إِلَى قَصْرِهِ ، دَعَا كَبِيرَ وُزَرَائِهِ  
تَجَمُّعًا أَلَدَمِيكِي ، وَقَالَ لَهُ : « هَبْ فِي خِدْمَةِ هَذَا  
الشَّابِّ غَدًا ، وَخَاطِبُهُ كَمَا تُخَاطِبُنِي ، وَأَوْصِ الْأَمْرَاءَ  
أَنْ يَقِفُوا فِي خِدْمَتِهِ ، وَيَمْتَنِلُوا مَا يَأْمُرُهُمْ بِهِ . »

ثُمَّ دَعَا إِلَيْهِ جَوَارِي الْقَصْرِ ، وَقَالَ لَهُنَّ : « إِذَا  
اسْتَقْبَلْتُمْ هَذَا النَّائِمَ ، فَاخْدُمُوهُ خِدْمَةَ الْخِلَافَةِ ، فَقُلْنَ  
لَهُ : « أَنْتَ الْخَلِيفَةُ ! »

فَلَمَّا كَانَتِ الصُّبْحُ ، جَاءَتْهُ جَارِيَةٌ ، وَقَالَتْ :  
« يَا مَوْلَانَا ، صَلَاةُ الصُّبْحِ . » فَلَمَّا سَمِعَ كَلَامَهَا ،

فَتَحَ حَبْنَتِهِ ، فَرَأَى قَصْرًا مَنِيفًا ، فَتَحَيَّرَ ، وَقَالَ فِي  
نَفْسِهِ : « أَأَنَا فِي الْبَيْتَةِ أَمْ فِي الْمَنَامِ ؟ » ثُمَّ أَتَتْ  
الْجَوَارِي ، فَأَقَمَدَتْهُ عَلَى فُرْشٍ وَثِيرَةٍ ، فَتَعَجَّبَ ، وَقَالَ :  
« وَاللَّهِ ؛ إِنِّي فِي الْبَيْتَةِ ، وَمَا أَنَا بِنَائِمٍ . » ثُمَّ نَادَى  
كَبِيرَ الْخَدَمِ ، وَقَالَ لَهُ : « مَنْ أَنَا ؟ » فَقَالَ : « أَنْتَ  
يَا مُوَلَايَ ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . » فَضَحِكَ ، وَقَالَ :  
أَبَارِحَةَ كُنْتُ أَبَا الْحَسَنِ ، فَكَيْفَ صِرْتُ الْيَوْمَ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ »

وَكَانَ الْخَلِيفَةُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَاهُ ،  
وَيَضْحَكُ مِنْهُ .

ثُمَّ بَدَأَ يُصَدِّقُ أَنَّهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . فَدَارَتْ  
حَوْلَهُ الْجَوَارِي وَالْمَمَالِكُ ، وَالْبُسُوءُ خِلَافَةً .  
وَخَرَجَ مَسْرُورًا أَخْلَافًا ، وَالْمَمَالِكُ الصِّخَارُ وَرَاءَهُ ،  
فَجَلَسَ عَلَى سَرِيرِ الْخِلَافَةِ . فَدَنَا مِنْهُ جَعْفَرُ الْبَرْمَكِيِّ ،

وَقَبْلَ يَدِهِ ، وَقَالَ : « مُرْنِي بِمَا تَشَاءُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . »  
فَقَالَ لَهُ « يَا جَنْفَرُ ! اذْهَبْ إِلَى وَالِدَةِ أَبِي الْحَسَنِ ،  
وَأَدْفَعْ لَهَا أَلْفَ دِينَارٍ . ثُمَّ خُذْ جِيرَانَهَا ، فَارْكَبْهُمْ عَلَى  
الْجِمَالِ ، وَطُنْ بِهِمْ فِي الْمَدِينَةِ ، وَمُرْ أَحَدًا بِيَادِي :  
هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَتَمَتَّي عَلَى النَّاسِ . » فَقَالَ الْوَزِيرُ :  
« سَمِعًا وَطَاعَةً يَا مَوْلَايَ . »

وَهَكَذَا أَقَامَ أَبُو الْحَسَنِ فِي اخِلَاقِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ،  
يَأْمُرُ وَيَنْهَى حَتَّى آخِرِ الْيَوْمِ . ثُمَّ أَذِنَ لِرِجَالِ الدَّوْلَةِ  
بِالْانْصِرَافِ ، وَرَجَعَ هُوَ إِلَى الْقَصْرِ ، فَوَجَدَ شُعُوعًا  
تَتَوَقَّدُ وَمُغْنِيَّاتٍ يُفَنِّينَ ، وَجَلَسَ يَسْتَمِعُ إِلَى غِنَائِهِنَّ ،  
فَطَرِبَ . وَكَانَ الْخَلِيفَةُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَاهُ ،  
وَيَضْحَكُ مِنْهُ .

فَلَمَّا انْتَهَتْ اللَّيْلُ ، أَمَرَ الْخَلِيفَةُ جَارِيَةً أَنْ  
تَضَعَ مَخَدِيرًا فِي قَدَحِ أَبِي الْحَسَنِ ، فَفَعَلَتْ . فَلَمَّا

شَرِبَ الْقَدَحَ ، نَامَ ، فَخَرَجَ الْغُلَيْفَةُ مِنْ وَرَاءِ السَّيَّارِ ،  
وَهُوَ يَضْحَكُ ، وَأَمَرَ الْفُلَّامَ بِأَنْ يُبَيِّدَهُ إِلَى دَارِهِ .

( ٢ )

أَفَاقَ أَبُو الْحَسَنِ فِي الصُّبْحِ ، وَهُوَ يَصِيحُ  
بِالْجَوَارِي ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : « مَاذَا حَدَّثَ يَا بُنَيَّ ؟  
هَلْ أَنْتَ تَحْلُمُ ؟ » فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ، وَقَالَ لَهَا : « مَنْ  
أَنْتِ ؟ » فَقَالَتْ لَهُ : « أَنَا أُمُّكَ يَا بُنَيَّ » ، قَالَ :  
« لَا ، أَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ » فَصَرَخَتْ فِي وَجْهِهِ ،  
وَقَالَتْ لَهُ : « أَسْكَنْ ، لِئَلَّا تَذْهَبَ أَرْوَاحُنَا إِذَا  
سَمِعَتْكَ أَحَدٌ ، وَعَلِمَ بِكَ الْغُلَيْفَةُ . » فَقَامَ مِنْ تَوْبِهِ ،  
وَرَأَى نَفْسَهُ فِي غُرْفَتِهِ ، فَحَارَ فِي أَمْرِهِ ، فَقَصَّ عَلَى أُمِّهِ  
فِمَسَّتِهِ . فَقَالَتْ لَهُ : « دَعْ عَنْكَ هَذَا الْقَوْلَ يَا بُنَيَّ ،  
وَالْأَخْذُوكَ إِلَى مُسْتَشْفَى الْمَجَانِينَ . فَارَأَيْتَ  
إِلَّا حُلُمًا . »



ثُمَّ انْفَتَحَ إِلَيْهِ ، وَقَالَتْ لَهُ : « ابْشِرْ يَا بُنَيَّ ، فَقَدْ  
 أَرْسَلْنَا إِلَى الْوَزِيرِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِرْتَمِيٍّ أَمْسَى أَلْفَ دِينَارٍ ،  
 وَأَمَرَ مَنْ طَافَ بِجِرَانِنَا عَلَى الْجِبَالِ بَيْنَ النَّاسِ . »  
 فَصَاحَ أَبُو الْحَسَنِ : « أَنَا الَّذِي أَمَرْتُهُ أَنْ يَفْعَلَ  
 هَذَا . أَفَتُنْكِرِينَ أَنَّي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » وَأَخَذَ  
 يُكَرِّرُ هَذَا الْقَوْلَ بِصَوْتٍ عَالٍ ، فَسَمِعَهُ النَّاسُ ، وَقَالُوا :  
 « إِنَّهُ مَجْنُونٌ ، » وَأَخَذَ إِلَى مُسْتَشْفَى الْمَجَانِينِ ،  
 فَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ لِلْحَارِيسِ : لَا تُصَدِّقْ بِمَا يَقُولُونَ ،  
 مَا أَنَا بِمَجْنُونٍ ، إِنَّمَا أَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . » فَقَالَ الْحَارِيسُ :  
 « مَا هَذَا إِلَّا كَلَامُ الْمَجَانِينِ . » ثُمَّ قَيَّدَهُ ، وَضَرَبَهُ  
 ضَرْبًا مُبَرِّحًا ، فَأَتَتْهُ أُمُّهُ وَأَقْنَعَتْهُ أَنْ يَقُولَ إِنَّهُ  
 لَيْسَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ : « صَدَقْتَ !  
 قُولِي عَنِّي إِنِّي تُبْتُ عَنْ جُنُونِي . » فَذَهَبَتْ أُمُّهُ إِلَى  
 الْحَارِيسِ ، وَخَلَعَتْهُ .

وَبَعْدَ مُغَيِّ شَهْرٍ عَلَى هَذِهِ الْحَادِثَةِ ، خَرَجَ أَبُو  
 الْعَسَنِ ، وَجَلَسَ كَمَا دَتِهِ عَلَى الْجَنْبِ يَنْظُرُ إِلَى الرَّاسِ  
 وَالْقَادِي ، وَإِذَا الْخَلِيفَةُ مَارًا أَمَامَهُ مُتَنَكِّرًا مَعَ عَبْدِهِ  
 « مَسْرُورٍ » ، فَأَدَارَ عَنْهُ وَجْهَهُ ، لَيْلًا يَرَاهُ ، وَلَكِنْ  
 الْخَلِيفَةُ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ ، فَقَالَ لَهُ وَهُوَ  
 لَا يَعْرِفُهُ : « إِذْهَبْ عَنِّي . قَلَّمَ أَرَّ مِنْ زِيَارَتِكَ إِلَّا  
 الشَّرَّ . » فَصَارَ الْخَلِيفَةُ يَضْحَكُ مِنْهُ ، وَيُخْفِي ضَحْكَتَهُ ،  
 ثُمَّ قَالَ لَهُ : « أَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ . وَأَنَا الْبَيْتَةُ  
 ضَيْفُكَ . » فَمَاحَوْلَ أَبُو الْعَسَنِ التَّخَلُّصَ مِنْهُ ، قَلَّمَ  
 يَتِمَكَّنْ ، فَأَخَذَهُ إِلَى الْبَيْتِ مُكْرَمًا . وَلَمَّا انْتَصَفَ  
 اللَّيْلُ ، وَضَعَ لَهُ مَسْرُورُ الْخَادِمِ مُخَدِّرًا فِي الْقَدَحِ .  
 فَلَمَّا شَرِبَهُ ، نَامَ نَوْمًا عَمِيقًا . فَأَمَرَ الْخَلِيفَةُ « مَسْرُورًا »  
 بِحَمْلِهِ إِلَى قَصْرِ الْخِلَافَةِ ، فَحَمَلَهُ ، وَأَمَرَ الْجَوَارِيَّ أَنْ

يَخْدِمْنَهُ كَمَا قَعَلَنَ فِي الْمَرْءِ الْأَوَّلِ .

وفي الْمَسْبَاحِ أَمَرَ الْخَلِيفَةُ جَارِيَةً أَنْ تَأْخُذَ الْعُودَ ،  
وَتَضْرِبَ عِنْدَ رَأْسِهِ ، فَأَفَاقَ ، وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ، فَوَجَدَ  
نَفْسَهُ فِي الْقَصْرِ ، وَرَأَى الْجَوَارِيَّ وَالْخَدَمَ حَوْلَهُ ،  
فَقَالَ : « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، أَرْجُوا إِلَّا أَعُودَ  
إِلَى مُسْتَشْفَى الْمَجَانِينِ . » ثُمَّ غَطَّى رَأْسَهُ ، وَحَاوَلَ  
النُّوْمَ ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ أَحَدُ الْخَدَمِ ، وَقَالَ لَهُ : « اجْلِسْ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَانْظُرْ إِلَى قَصْرِكَ وَجَوَارِيكَ . »  
فَتَجَبَّبَ أَبُو الْحَسَنِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى جَارِيَةٍ ، وَقَالَ :  
لَهَا : « مَنْ أَنَا ؟ » فَقَالَتْ لَهُ : « أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . »  
فَقَالَ لَهَا : « لَقَدْ قُلْتَ غَيْرَ الْحَقِّ . فَإِنْ كُنْتُ أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ فَتَضَيَّضْتُ إِنْصَبِي . » فَدَنَتْ مِنْهُ ، وَعَضَّتْ  
إِنْصَبَتَهُ ، فَتَبَأَلَمَ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى مَمْلُوكِهِ ، وَقَالَ لَهُ :  
« عَضُّ أَذُنِي . » فَتَضَيَّضَتْ حَتَّى كَادَ يَهْطُلُهَا .

أَمَّا الْخَلِيفَةُ ، فَقَدْ أُغْمِيَ عَلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الضَّيْحِكِ ،  
وَخَرَجَ مِنْ وَرَاءِ السِّتَارِ قَائِلًا : « وَبَلَكَ يَا هَذَا !  
فَقَدْ قَتَلْتَنِي مِنَ الضَّيْحِكِ . » فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ ، وَعَرَفَ  
أَبُو الْحَسَنِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ ، وَأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا فِي  
زِيٍّ تَاجِرٍ . ثُمَّ قَرَّبَهُ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ ، وَأَلْتَمَعَ عَلَيْهِ .

## المحاورة

١ - ماذا ورث أبو الحسن من أبيه ؟ لماذا لم يفكر فيه أحد من أصدقائه ؟  
ما كان قول أمه له ؟ كيف عاش بعد ذلك ؟ ما كانت عادته ؟ من رأى  
على الجسر ؟ ما الذى تمناه أبو الحسن على ضيفه ؟ ماذا دس له الخدم  
فى القدح ؟ الى أين حملة الخادم ؟ ماذا أوصى الخليفة كبير وزرائه  
وجواري القصر ؟ صف كيف قضى أبو الحسن يومه فى القصر ؟ كيف  
أعيد الى داره فى منتصف الليل ؟

٢ - ما كان يقول حين أفاق فى الصبح ؟ أذكر حديثه مع أمه . لماذا أخذ  
أبو الحسن الى مستشفى المجانين ؟ ماذا قال للحارس ؟ كيف خرج من  
مستشفى المجانين ؟

٣ - من مر أمامه على الجسر ؟ لم أدار عنه وجهه ؟ كيف ضافه مرة ثانية ؟  
ما الذى دسه له مسرور الخادم فى القدح ؟ الى أين حملة ؟ ماذا فعلت

الجارية عند الصبح ؟ أين وجد أبو الحسن نفسه ؟ ماذا قال ؟ ماذا طلب  
من الجارية أن تفعل ؟ وماذا طلب من المملوك ؟ أين كان الخليفة  
مختفيا ؟ وماذا أصابه من النظر الى أبي الحسن ؟ وكيف عرف أبو  
الحسن الخليفة ؟ لخص القصة •

## التمرينات

١ - مر بك في تمرينات الدرس الخامس والثلاثين بحث أن وأخواتها  
وكيف تنصب الاسم الاول فيسمى اسمها وكيف ترفع الاسم الثاني فيسمى  
خيرها • وهالك الآن معاني تلك الحروف :

إِنْ وَأَنْ : مَعْنَاهُمَا التَّأْكِيدُ ، وَكَأَنَّ : تَدُلُّ عَلَى  
التَّشْبِيهِ ، وَلَكِنْ : تَفِيدُ الِاتِّبَازَ ، وَلَيْتَ : لِلتَّمَنِّيِّ ،  
وَلَمْ : لِلتَّزَجُّيِّ .

٢ - أدخل حرفا من هذه الحروف على كل جملة مما يأتي ، واشكل  
آخر كل كلمة فيها :

الخليفة متكر - القصة لذيدة - الجوارى مغنيات - أبو الحسن مجنون •

٣ - هات مرادفات الكلمات الآتية :

عاشر - نفذ - حان - أمينة - يمثلون - ميف - وثيرة - ضربه  
ضربا مبرحا •

٤ - أكتب قصة خيالية من هذا النوع ، لا تزيد على صفحتين •

# الفيل



الفيل أضخم الحيوانات البرية خلقاً ، وأشدّها  
 قوّة . ولكنه ، مع ضخامته وقوّته ، وديع ظريف ،  
 خفيف الحركة ، فطن ، بارع المحاكاة ، شديد  
 الحس . يبلغ ارتفاعه نحو خمس أذرع وله خرطوم  
 طويل يتناول به طعامه وشرابه ، ويحارب به أعداءه .  
 ومن عجيب شأنه أنه يقلع به الأشجار ، كما يلتقط

به الأشياء الدقيقة كالإبر ، ويمكنه أن يحمل به  
مقدار نصف طن من الخشب ، وأن يجر ثلاثة  
أطنان وله نابان طويلتان في طرفي خرطوميه ،  
يؤخذ منها أنفُسُ أنواع العاج ، وتتخذ منها  
القبايض النفيسة للسكاكين والعيي ، وغيرها من  
أدوات الزينة . وللفيل رأس كبير ، وأذنان عريضتان  
يؤخذ من جلدهما التراس ، لأنه لا يؤزر فيه ضرب  
السيف . وله أرتع قوائمه غليظة هي كالنمد في شكلها ،  
وذبله صغير بالقياس إلى حجمه .

ويكثر الفيل في الهند ، ومن عادته أنه يسكن  
بعيدا عن الناس في الغابات الباردة ذات الظل حيث  
تكثر المياه والعشائش .

وهو يمشي جماعات تنتقل من جهة إلى أخرى في  
طلب الرعى الجيد والمقام الطيب ، ويتغذى بالفاكهة

وَأَغْصَانِ الْأَشْجَارِ وَأَوْرَاقِهَا

وَالْفِيلُ يُحِبُّ السَّيَّاحَةَ وَيُحِبُّهَا . وَكُلَّمَا اشْتَدَّتْ  
حَرَارَةُ الْجَوِّ ، ذَهَبَ إِلَى النَّهْرِ ، وَنَزَلَ فِي الْمَاءِ ، وَرَفَعَ  
خُزْطُومَهُ قَوْفَ سَطْحِهِ لِيَتَنَسَّمَ الْهَوَاءَ

وَمِنْ طَبَائِعِهِ أَلَّا يُؤْذِيَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ الَّتِي  
تَعِيشُ مَعَهُ فِي الْعَابَةِ ، وَلَا يَمْتَدِي عَلَيْهَا إِلَّا إِذَا اعْتَدَتْ  
هِيَ عَلَيْهِ ، وَحِينَئِذٍ يَنْتَقِمُ مِمَّنْ يَمْتَدِي عَلَيْهِ بِقُوَّةٍ  
وَشِدَّةٍ ، وَيَقْتَصُّ لِنَفْسِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ السَّيِّئَةِ ، لِأَنَّ  
جَزَاءَ السَّيِّئَةِ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا .

وَالْفِيلُ حَيَوَانٌ وَخِشْيٌ ، وَقَدْ يُسْتَأْنَسُ وَهُوَ صَغِيرٌ .  
فَإِذَا كَبُرَ ، اسْتَعْدَمَ فِي الرُّكُوبِ وَالْمَصِيدِ وَالْحُرُوبِ  
وَحَمَلِ الْأَثْقَالِ . وَلَا يُسْتَعْدَمُ إِلَّا إِذَا بَلَغَ الْخَامِسَةَ  
وَالْأَشْرِينَ . وَتَكْمُلُ قُوَّتُهُ مَتَى بَلَغَ السَّبْعِينَ . وَيَعِيشُ  
نَحْوَ مِثْقَلِ وَخَمْسِينَ عَامًا . وَيَصِلُ ثَمَنُ الْوَاحِدِ مِنْهُ



إلى نحوِ مَثْنِي دِينَار .

وَهُوَ بِمِصَادُ بِجَنَسِهِ مِنَ الْفِيلَةِ الْمُدْرَبَةِ بِطَرِيقَةِ تَحْيِيئَةٍ .  
وَذَلِكَ أَنَّ الْفِيلَيْنِ يَذْهَبُونَ عَلَى هَذِهِ الْأَفْيَالِ الْمُدْرَبَةِ  
إِلَى الْغَابَاتِ ، فَإِذَا رَأَتْ الْأَفْيَالُ الْوَحْشِيَّةُ الْأَفْيَالِ  
الْمُدْرَبَةِ ، اسْتَأْنَسَتْ بِهَا ، فَيَجْمَعُ الْفِيلَانِ بِهَذِهِ  
الْوَسِيلَةِ قَطِيعًا مِنْهَا يَتَقَدَّمُهُ الْفِيلُ الْأَيْفُ مَاثِيًا فِي  
عَظْمَةٍ وَهْدُوهُ ، فَتَنْظُرُ بِهِ خَيْرًا ، وَتَنْبَغُهُ رَاجِيَةً كَثْرَةَ  
الْمَرْقَى وَالْمَاءِ ، عَلَى حِينٍ يُحِيطُ بِهَا رِجَالٌ رَكِبُوا فِئْلَةً  
مُدْرَبَةً ، بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ طَوِيلَةٌ فِي رُؤُوسِهَا حَدِيدٌ  
مُسْتَنٌّ ، وَتَسِيرُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى النَّهْرِ ،  
فَتَقَرَّدُ فِي غُبُورِهِ ، وَلَكِنْ قَائِدُهَا الْفِيلُ الْمُسْتَأْنِسُ  
لَا يَفْعَلُ فِئْلَهَا ، بَلْ يَعْبُرُ الْمَاءَ هَادِتًا ، فَتَنْبَغُهُ ، وَتَسْبَحُ  
وَرَاءَهُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ ، وَاثِقَةٌ أَنَّهُ لَا يَخْدَعُهَا .  
وَلَا تَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمَدِينَةِ . فَيَسْتَقْبِلُهَا

الملك والأمراء و كبار الرجال وجماعات من طبقات  
الامة يحضرون للتفريج . فإذا أقبلت الفيلة خلف  
قائديها ، ارتفعت الأصوات من كل جانب ، وكثر  
الصراخ . وتدخل الزيلة الحظيرة خلف قائديها  
للمدرب ، فإذا شاهدت الحواجز وصيق المكان ، انبهرت  
إلى التخديمة . فتحاول الرجوع والفراة ، فلا تستطيع ،  
إذ يرغمها القباون بطن الرياح على الطاعة والأذعان ،  
وتسجنونها داخل الحظيرة ، ويشدون أزجلها بالجبال  
الوثيقة إلى عمدة قوية ، ثم يأخذون في مؤانستهما  
وتربيتهما وتدريبهما .

## المحاولة

- ١ - ارسم فيلا • صف شكله ، وأذكر أعجب ما فيه • ماذا يتخذ من  
جلد أذنيه ؟
- ٢ - أين يكثر الفيل ؟ كيف يعيش ؟ بم يتغذى ؟ ماذا يجيد ؟ كيف يعامل  
الحيوانات الصغيرة ؟

٣ - هل الفيل أليف أو وحش؟ فى أى شئ يستخدم ومتى؟ كم عاما يعيش؟ كيف يصاد، وبأى وسيلة؟ متى ينتبه الى الحديعة؟ هل يقيد. هذا الانتباه المتأخر شيئا؟ هل تحفظ حكاية عن الفيل؟ ما هى؟

## التمرينات

١ - هات ست جمل فى وصف الفيل بحيث تشتمل كل جملة على حرف من الحروف الناصبة للمبتدأ الرافعة للخبر مع استيفاء جميع الحروف  
٢ - انتبه الى كتابة ما يأتى من الكلمات :

(أ) سار • قال • الكتاب • حتام • علام • (ب) العصا • الى • لدى •

• صغرى • مصطفى •

فى كل من هذه الكلمات ألف ساكنة مفتوح ما قبلها • هذه الالف تدعى ( الالف اللينة ) •

تقع الالف اللينة متوسطة وتكتب ألفا مطلقا كما فى أمثلة ( أ ) ، وتقع متطرفة أى فى آخر الكلمة فتكتب أما ألفا وأما ياء • بغير نقطتين بعدها • كما فى أمثلة ( ب ) •

٣ - عين فى الدرس الكلمات التى فيها ألف لينة متوسطة أو متطرفة •

٤ - هات مرادفات الكلمات الآتية واستعملها فى جمل لامية :

بارخ • الحفلة • اليراس • يتشم الهواء • منن • الحظيرة •

٥ - اشكل أواخر الكلمات فيما يأتى :

قال القزويني : كان هارون بن عبدالله مولى الازد شجاعا شاعرا \* ولما  
حارب الهند المسلمين بالفيـل ، لم يقف قدام الفيل شىء \* وقد ربطوا في  
خرطومـه سيفـا طويـلا ثقيـلا يضرب به يمينا وشمالا ، يرفعه فوق رأس الفيالين  
على ظهره ويضرب به ، فوثب هارون وثبة أعجـله بهـما عن الضرب ، ولـزق  
بصدر الفيل ، وتعلق بأنيابه \* فجـال به الفيل جولة كاد يحطمه من شدة  
ما جـال به \* وكان هارون شديد الخلق ، رابط الجأش ، فاعتمد في تلك  
الحالة على نـايـه ، وأصلهما مجوف ، فانقلعتا من أصلهما ، وأدبر الفيل ،  
وبقيت النابان في يد هارون \* وكان ذلك سبب هزيمة الهنود ، وغنـم  
المسلمون \*





بين



## الفصول الأربعة

حَضَرَتْ فُصُولُ اللَّيْلِ تَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الْأَدَبِ ،  
يَمْتَشِدُ مِنْ ذَوِي الْبَلَاغَةِ ، فَقَامَ كُلُّ مِنْهُمْ يُعْرِضُ عَنْ  
نَفْسِهِ ، وَيَقْتَضِرُ عَلَى أَبْنَاءِ جَنَسِهِ .

فَقَالَ الرَّبِيعُ :

« انا شاب الزمان ، وروح الحيوان . انا حياة  
النفوس ، ونزعة الابصار . اباي كلها اعياد ومواسم ،  
فيها يظفر النبات ، وتفيض عيون الانهار ، ويمتد  
الليل والنهار . ما اجمل نجوم ليلى ، وما ابدع

\* من نسيم العبا - بتصرف

شَمْسُ نَهَارِي وَالطَّفَّ هَوَايَ اَبِي تَحْمَرُ مِنَ الْوَرْدِ  
خَدُودُهُ ، وَيَحْضَرُ الرِّيحَانُ ، وَتَخْرُجُ الْغُبَايَا مِنَ الزُّوَايَا ،  
وَيَتَنَسِّمُ كَثَرُ الْأَفْعُوَاتِ قَائِلًا : « اَنَا ابْنُ جَلَا  
وَطَلَّاعُ الشَّابَا ا » ،

إِنَّ هَذَا الرِّيحَ شَيْءٌ حَبِيبٌ  
تَضَحَّكَ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ  
ذَهَبَ حَبِشًا ذَهَبْنَا ، وَدُرٌّ

حَيْثُ دُرْنَا ، وَفِيضَةٌ فِي الْفَضَاءِ  
فَلَمَّا انْتَهَى مِنْ فَخْرِهِ ، قَامَ الصَّنِيفُ بِمَارِضَتِهِ ، فَقَالَ :  
« اَنَا الصَّاحِبُ الْمُوَافِقُ ، وَالصَّدِيقُ الصَّادِقُ ،  
أَجْتَهِدُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَصْحَابِ ، وَأَرْفَعُ عَنْهُمْ كُلَّ فِتْنَةٍ  
تَحُلِي النِّيبَ ، وَأُخَفِّفُ أَنْقَالَهُمْ ، وَأُوقِرُ أَمْوَالَهُمْ ،  
وَأُجْزِلُ لَهُمُ الْمَعُونَةَ . بِي يَزْهُو الرُّطْبُ ، وَيَنْضَجُ

الْمَيْبُ ، وَيَنْتَقِدُ حَبَّ الرُّمَانِ . الرِّزْقُ مَقْسُومٌ فِي أَيَّامِي ،

وَالْخَيْرُ مَوْجُودٌ فِي زَمَانِي . »

فَقَامَ الْخَرِيفُ ، وَقَالَ :

« أَنَا سَائِقُ النُّيُومِ ، وَهَازِمُ السُّمُومِ . فِي أَيَّامِي  
تَقَطُّفُ التِّيمَارُ ، وَتَصْنَفُ الْأَنْهَارُ ، وَيَتَفَرَّقُ دَمْعُ  
الْمَيْوْنِ ، وَيَتَلَوَّنُ وَرَقُ الْفُصُونِ ، وَتَقْدِمُ الْأَطْيَارُ  
مُعْرِدَةً وَرَافِلَةً فِي رِيَشِهَا الْجَمِيلِ . بِي تَطْيِبُ الْأَوْقَاتُ ،  
وَتَحْصُلُ اللَّذَاتُ ، وَتَرِقُّ النَّسَمَاتُ ، وَتَسْكُنُ حَرَارَةُ  
الْقُلُوبِ ، وَتَكُنُّ أَنْوَاعُ اللَّطْعُمِ وَالْمَشْرُوبِ .

قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ :

إِنْ فَصَلَ الْخَرِيفُ وَافًإِلَيْنَا يَتَهَادَى فِي حَلِيهِ كَالْعُرُوسِ  
غَيْرُهُ كَانَ لِلْمَيْوْنِ زَيْمًا وَهُوَ مَا يَبْنِئُ نَارَ بَيْعِ النَّفُوسِ . »

فَلَمَّا فَرَغَ الْخَرِيفُ مِنْ مُبَاهَاةِ بِنْتِغَيْهِ ، انْتَصَبَ

الشِّتَاءُ قَائِلًا :

« انا شيخ الجماعة ، ورب البضاعة ، والمقابل  
 بالسنة والطاعة . أجمع شمل الأنحاب ، واسئيل  
 عليهم الجباب ، وأتخفهم بالطعام والشراب ، إحصاني  
 معروف ، وحيري موصوف ، وغماري دانية القطوف .  
 أياي وجيزة ، وأوقاتي عزيزة ، ومجالي ممتورة  
 بذوي السيادة ، ممتورة بالخير والسعادة ، مناقمها  
 تلمع بذهب اللهب ، وأحاديثها تأتي بكل عجب .  
 فلما انتهت كل واحد من مقالته ، وانتهى من  
 شرح حاله ، أخذ الجماعة الطرب ، وعم السرور ،  
 وأنشخت الصدور ، وكل من الفصول عدة صفاته ،  
 ولم يكن كاذباً .

وماذا يعب التمر في مدح نفسه

إذا لم يكن في قوله بكذوب



## المقدمة

١ - ما هي الفصول الأربعة ؟ بم افتخر فصل الربيع ؟ هل أنكر الصيف على الربيع محاسنه ؟ ما هي المحاسن التي ادعاه لنفسه ؟ بم افتخر الحريف ؟ ما معنى قول الشاعر :

ان فصل الحريف وافى الينا      يتهادى في حليه كالعروس  
غيره كان للعيون ربيعاً      وهو ما بيننا ربيع النفوس  
بم افتخر الشتاء على بقية الفصول ؟

٢ - أى الفصول الأربعة أحب الى نفسك ؟ من الناس من يحبون الفصول الأربعة كلها . فلم يحبونها ، وما سب ذلك ؟

## التمرينات

- ١ - يجر الاسم اذا سقه حرف جاز كالحروف الآتية ، وهي :  
( من - الى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام ) .  
وهذه الحروف تسمى حروف الجر .
- ٢ - عين كل حرف من حروف الجر في الدرس ، واشكل الاسماء الواقعة بعد كل منها .
- ٣ - اكتب كل جملة من الحمل الآتية بوضع حرف حر ملائم في المكان الخالي .

كل منهم يعرب ***** نفسه	فرغ الحريف .... مباهاة بنفسه
يفتخر ..... أبناء جنسه	غيره كان .... العيون ربيعا
الخير موجود ..... زمانى	يلمع الذهب فى المناقل .... الذهب
مجالسى معمورة .... ذوى السيادة	سار بعضهم ..... بعض مهتئا

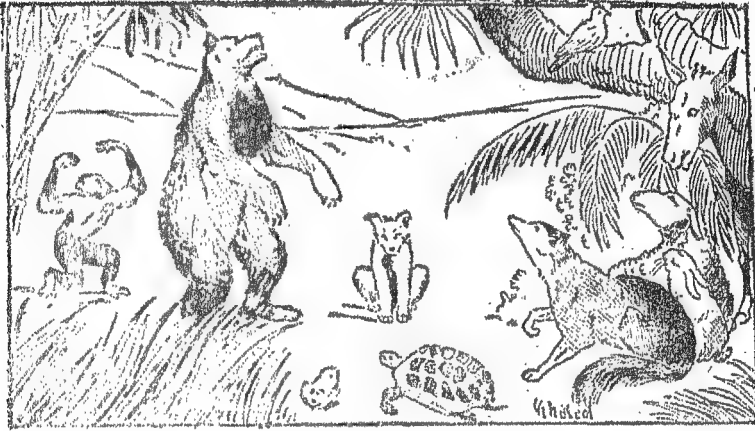
٤ - هات مرادفات الكلمات الآتية ، واستعملها فى جمل تامة :

مشهد - يعرب - طلاع الثنايا - أوفر - أجزل - يزهو - السموم -  
 يتهادى - وجيزة \*

٥ - أكتب فى وصف فصل من الفصول الأربعة \*



## الديب الخطيب والناس \*



إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ الْأَذْيَابِ قَامَ خَطِيئًا فِي وَحُوشِ الْأَنْبَابِ  
يَأْمُرُهُمْ بِالْجُلْمِ عِنْدَ الْغَضَبِ وَالْمَقْوِ عَنْ ذُنُوبِ كُلِّ مُذْنِبِ  
وَلَمْ يَزَلْ يَحْتَدُّ فِي الْقَتَالِ يُسِيرُ بِالْيَمِينِ وَالْيَسَارِ  
فَنَارَةٌ تَبْرُقُ ثُمَّ يَرْغُدُ وَنَارَةٌ يَقُومُ ثُمَّ يَقْشَعُ  
حَتَّى أَتَى مِنْ خَلْفِهِ نَسْنَسُ يَبْدُو عَلَيْهِ الْغَضَبُ وَالْإِنْسَانُ

\* بحر الآداب .

ورام أن يُنحَفَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ بِطَرْفَةٍ تَذِيبُ عَنْهُمْ الضَّجَرَ  
فَقَلَّدَ الْخَطِيبَ فِي التَّبْيِينِ وَمَالَ لِلشَّامِلِ وَالْيَمِينِ  
وَحَرَّكَ اللِّسَانَ وَالْبَنَانَا كَأَنَّهُ مُتَمَلِّئِي يَانَا  
وَكَانَ ظِلُّهُ عَلَى الْأَشْجَارِ يَرْسُمُ مَا يَقَعُ لِلْحَضَارِ  
فَإِذَا أَبْصَرَهُ الْخَطِيبُ أَحْسَنَ أَنْ قَلْبُهُ يَذُوبُ  
فَهَيَّجَ النَّاسَ أَيَّ هَيْجَةٍ دَقَّ بِهَا أَعْصَابُهُ وَعَظَمَتِ  
فَانْتَقَصَتِ الْجُمُوعُ عَنْ ذِي الْجَلْسَةِ

تَقُولُ : يَا بَنَانَا ، وَبَنَى نَفْسَهُ  
إِنَّا نَمِيزُ خُطْبَتَهُ فَمِيزَهُ لَكِنْ رَابِنَا فَمَلَّةَ قِيَمَتِهِ  
وَالنَّاسُ لَا تَمْتَرُ الْأَقْوَالَ وَإِنَّا تَمْتَرُ الْأَفْئَالَ  
فَكَانَ مَا أَظْهَرَ مِنْ إِرْشَادٍ كَنَفَخَةِ النَّافِخِ فِي رَمَادٍ  
وَالْفَيْلُ مِنْ قَوْلِ الْهُدَاةِ أَفْصَحُ  
إِذَا أَرَادُوا مَرَّةً أَنْ يَنْقَضُوا

## المحاضرة

- ١ - من خطب في وحوش الغراب ؟ بم وعظ الدب الوحوش ؟ صف حركاته وحماسته . هل تبدل الحماسة على الصدق دائما ؟ من أتى من خلف الدب ؟ ماذا فعل ؟ كيف أبصر الدب السناس ؟ كيف عامله ؟
- ٢ - لماذا انفضت الوحوش ، وماذا قالت ؟ وازن بين قول الدب وفعله . اشرح البيت الأخير :

## التمرينات

- ١ - تأمل الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- (أ) اَنْفَقُوا يَمَا تُحِبُّونَ . تَقْرَبُ يَمِّنُ بِخَيْرٍ مَكَ
- (ب) اِشْعِدْ مِمَّا يُشَوِّهُ سُمَمَتِكَ ، لَا تَبْتَعِدْ مَمِّنُ يَنْفَعُكَ
- (ج) وَصَدِّقْ أَلَا نُهْمِلُ النَّمْلَ . أَدْبَتُهُ لِللَّ يُؤْذِي أَحَدًا

تجد في (أ) حروف الجر « من » ، دخل على « ما » و « من » ، فحذفت نونه . وتجد في (ب) حرف الجر « عن » ، دخل على « ما » و « من » ، فحذفت نونه أيضا . وتجد في (ج) الحرف « أن » ، دخل على « لا » النافية فحذفت نونه كذلك ، فاحفظ هذا .

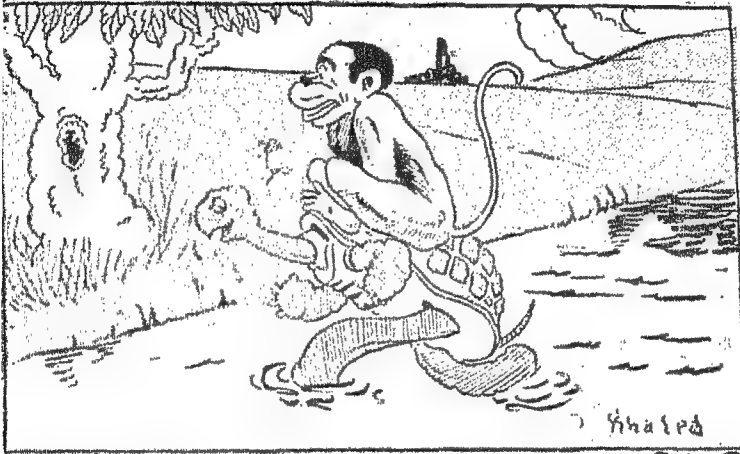
٢ - هات أعداد الكلمات الآتية :  
الحلم - العفو - مذنب - اللطف - يتحف - الصجر - انقضت -  
الهذأة .

٣ - أكتب في أحد هذين الموضوعين :

- ( أ ) المرأة معجزتي بعمله .  
( ب ) إنما تنفع النسيعة إذا صدرت من عايل بها .



## القرود والغيسم



زَعَمُوا أَنَّ قِرْدًا يُقَالُ لَهُ « دَحْدَحْ » كَانَ تَمْلِكُ  
الْقِرْدَةِ ، وَكَانَ قَدْ كَبِرَ وَهَرَمَ ، فَنَارَ عَلَيْهِ قِرْدٌ شَابٌ ،  
مِنْ بَيْتِ الْمَمْلَكَةِ ، فَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ ، وَطَرَدَهُ مِنْ مُلْكِهِ  
وَأَخَذَ مَكَانَهُ . فَخَرَجَ هَارِبًا عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَتَى إِلَى  
السَّاحِلِ ، فَوَجَدَ شَجَرَةً مِنْ شَجَرِ التَّيْنِ ، فَأَزْتَقَى  
إِلَيْهَا ، وَجَعَلَهَا مَقَامَهُ .

\* كَلِمَةُ وَدَمَةٍ بِتَصْرِفٍ .

فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ يَأْكُلُ مِنْ ذَلِكَ التَّيْنِ ، إِذْ  
سَقَطَتْ مِنْ يَدِهِ تَيْنَةٌ فِي الْمَاءِ ، فَسَمِعَ لَهَا صَوْتًا وَنَمَاءً ،  
فَجَبَلَ يَأْكُلُ وَيَزِيحُ فِي الْمَاءِ ، فَأَطْرَبَهُ ذَلِكَ ، فَأَكْثَرَ  
مِنْ طَرَحِ التَّيْنِ فِي الْمَاءِ ؛ وَكَانَ فِي الْمَاءِ غَيْلَمٌ كُنَّا  
وَقَمْتُ تَيْنَةً أَكَلَهَا ، فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ ، ظَنَّ أَنَّ الْفَرْدَ  
إِنَّمَا يَقْتُلُ ذَلِكَ لِأَجْلِهِ ، فَرَغِبَ فِي مُصَادَقَتِهِ ، وَأَنِسَ  
إِلَيْهِ ، وَكَلَّمَهُ ، وَأَلْفَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَةً .

طَالَتْ غَيْبَةُ الْغَيْلَمِ عَنْ زَوْجِهِ ، فَجَزَعَتْ عَلَيْهِ ،  
وَشَكَّتْ ذَلِكَ إِلَى جَارَةٍ لَهَا ، وَقَالَتْ : « أَخَشَى أَنْ  
يَكُونَ قَدْ عَرَضَ لَهُ عَارِضٌ سُوءٌ فَأَغْتَالَهُ . » فَقَالَتْ  
لَهَا : « إِنَّ زَوْجَكَ فِي السَّاحِلِ قَدْ أَلْفَ قَرْدًا وَالْقُرْدُ  
الْفَرْدُ . فَهُوَ مُوَالِكُهُ وَمُشَارِبُهُ ، وَهُوَ الَّذِي قَطَعَهُ عَنْكَ ،  
وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يُقِيمَ عِنْدَكَ حَتَّى تَعْتَالِيَ لِهَلَاكِ الْفَرْدِ . »  
قَالَتْ : « وَكَيْفَ أَصْنَعُ ؟ » . قَالَتْ جَارَتُهَا : « إِذَا



وَصَلَ إِلَيْكَ فَتَمَارِضِي . فَإِذَا سَأَلَكَ عَنْ حَالِكَ ، فَقُولِي :

« إِنَّ الْأَطِبَاءَ وَصَفُوا لِي قَلْبَ قِرْدٍ . »

ثُمَّ إِنَّ النَّبِيْلِمَ انْطَلَقَ بَعْدَ مُدَّةٍ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَوَجَدَ  
زَوْجَهُ سَيِّئَةَ الْحَالِ ، مَهْمُومَةً ، فَقَالَ لَهَا : « مَا لِي أُرَاكِ  
هَكَذَا ؟ » فَأَجَابَتْهُ جَارَتُهَا : « إِنَّ زَوْجَكَ مَرِيضَةٌ  
مَسْكِينَةٌ ، وَقَدْ وَصَفَ لَهَا الْأَطِبَاءُ قَلْبَ قِرْدٍ ، وَلَيْسَ لَهَا  
دَوَاءٌ سِوَاهُ . » قَالَ النَّبِيْلِمُ : « هَذَا أَمْرٌ غَيْرٌ . مِنْ  
أَيْنَ لَنَا قَلْبُ قِرْدٍ ، وَنَحْنُ فِي الْمَاءِ ؟ » . بَقِيَ مُتَحَيِّرًا ،  
ثُمَّ قَالَ فِي نَفْسِهِ : « مَا لِي قُدْرَةٌ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا أَنْ أَغْدُرَ  
بِخَلِيلِي وَصَاحِبِي ! »

ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ ، فَقَالَ لَهُ الْقِرْدُ :  
يَا أَخِي ! مَا جَبَسَكَ عَنِّي ؟ « قَالَ النَّبِيْلِمُ : « مَا جَبَسَنِي عَنْكَ  
إِلَّا حَيَاتِي ، فَسَلِّمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَجَارِيكَ عَلَى إِحْسَانِكَ  
إِلَيَّ . وَأُرِيدُ أَنْ تُنَيِّمَ إِحْسَانَكَ إِلَيَّ بِزِيَارَتِكَ إِيَّايَ فِي

متزلي ، فإني ساكن في جزيرة طيبة الفاكية ، فأرسلت  
ظَهري لأستبح بك . »

رَفِيبَ الْقَرْدُ فِي الذَّهَابِ مَعَهُ ، وَقَالَ : « حُبًّا  
وَكِرَامَةً . » وَنَزَلَ ، فَكَبَّ ظَهَرَ الْقَيْلَمِ ، فَسَبَّحَ بِهِ .  
حَتَّى إِذَا بَسَدَ عَنِ السَّاحِلِ قَلِيلًا ، عَرَضَ لَهُ فُبْحٌ  
مَا أَمْسَرَ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْقَدْرِ بِصَاحِبِهِ ، فَتَكَسَّرَ رَأْسُهُ ،  
وَوَقَفَ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « كَيْفَ أَغْدُرُ بِخَلِيلِي لِكَلِمَةٍ  
قَالَتْهَا أَمْرَأَةٌ مِنَ الْجَاهِلَاتِ ! وَمَا أَذْرِي لَعَلَّ جَارَتِي  
قَدْ خَدَعَتْنِي وَكَذَّبَتْ بِمَا رَوَتْ عَنِ الْأَيْطَاءِ . » فَقَالَ لَهُ  
الْقَرْدُ : « مَا لِي أَرَاكَ مُهْتَمًّا ؟ » قَالَ الْقَيْلَمُ : « ذَكَرْتُ  
أَنَّ زَوْجِي شَدِيدَةُ الْعَرَضِ ، وَذَلِكَ يَمْنَعُنِي مِنْ كَثِيرٍ  
يَمَا أُرِيدُ أَنْ أَبْلُغَهُ مِنْ كِرَامَتِكَ وَمُلَاطَفَتِكَ . » قَالَ  
الْقَرْدُ : « إِنَّ الَّذِي أُعْرِفُ مِنْ حِرْصِكَ عَلَى كِرَامَتِي  
بِكَفَيْكَ مَوْوَنَةَ التَّكَلُّفِ . » قَالَ الْقَيْلَمُ : « أَجَل ! »

وَمَضَى بِالْقِرْدِ سَاعَةً ، ثُمَّ تَوَقَّفَ ثَانِيَةً ، فَنَسَاءَ ظَنُّ  
 الْقِرْدِ ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « مَا اخْتَبَأْتُ الْقَتِيلَ إِلَّا لِأَمْرٍ .  
 وَلَسْتُ آمِنًا أَنْ يَكُونَ قَلْبُهُ قَدْ تَغَيَّرَ لِي ، وَحَالَ عَنْ  
 مَوَدَّتِي ، فَأَرَادَ بِي سُوءًا . » ثُمَّ قَالَ لِلْقَتِيلِ : « مَا الَّذِي  
 يَجْعَلُكَ ؟ وَمَالِي أَرَاكَ مُهْتَمًّا كَأَنَّكَ تُحَدِّثُ نَفْسَكَ  
 مَرَّةً أُخْرَى ؟ » قَالَ الْقَتِيلُ : « يُرِيدُنِي أَنَّكَ تَأْتِي  
 مَنَزِلِي فَلَا تَجِدُ أَمْرِي كَمَا أُحِبُّ ، لِأَنَّ زَوْجِي مَرِيضَةٌ . »  
 قَالَ الْقِرْدُ : « لَا تَنْتَهَمْ ، فَإِنَّ النَّفْسَ لَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا  
 وَلَكِنَّ التَّمِيسَ مَا يَصْلِحُ زَوْجَكَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَغْذِيَةِ . »  
 قَالَ الْقَتِيلُ : « صَدَقْتَ . » وَقَدْ قَالَتِ الْأَطِبَاءُ :  
 « إِنَّهُ لَا دَوَاءَ لَهَا إِلَّا قَلْبُ قِرْدٍ . » فَقَالَ الْقِرْدُ فِي  
 نَفْسِهِ - وَقَدْ عَرَفَ أَنَّ الْقَتِيلَ يُبْطِلُنْ لَهُ الشَّرَّ : « وَاسْتَفَاهُ !  
 أَذَرَ كُنِيَ الْحِرْمُ وَالشَّرُّ عَلَى كَيْتَرِ بَيْنِي ، حَتَّى وَفَعَلْتُ فِي  
 شَرِّ وَرَطَقٍ ! وَهَئِنِّي قَدْ اخْتَبَعْتُ الْآنَ إِلَى عَقْلِي فِي الْيَاسِ

الْمَخْرَجِ يَمَّا وَقَعْتُ فِيهِ . » ثُمَّ قَالَ لِلنَّبِيِّ ، وَقَدْ فَكَّرَ  
 فِي حِيلَةٍ : « وَمَا مَنَعَكَ ، أَمْلَكَكَ اللَّهُ ، أَنْ تُعَلِّمَنِي صُنَّةَ  
 مَنْزِلِي حَتَّى كُنْتُ أَحْمِلُ قَلْبِي مَعِي ؟ فَإِنَّ هَذِهِ سُنَّةٌ فِينَا  
 مِمَّا يَتَّبِعُ الْقِرَدَةُ : إِذَا خَرَجَ أَحَدُنَا لِرِيَاةِ صَدِيقٍ ، خَلَّفَ  
 قَلْبَهُ عِنْدَ أَهْلِهِ . » قَالَ النَّبِيُّ : « وَأَيْنَ قَلْبُكَ  
 الْآنَ ؟ » قَالَ : « خَلَفْتُهُ فِي الشَّجَرَةِ . فَإِنْ شِئْتَ ،  
 فَأَرْجِعْ بِي إِلَى الشَّجَرَةِ حَتَّى آتِيكَ بِهِ . »

فَرِحَ النَّبِيُّ بِذَلِكَ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « لَقَدْ وَافَقَنِي  
 صَاحِبِي مِنْ غَيْرِ أَنْ أَغْدُرَ بِهِ . » وَرَجَعَ بِالْقِرَدِ إِلَى  
 مَكَانِهِ . فَلَمَّا قَارَبَ السَّاحِلَ ، وَتَبَّ عَنْ ظَهْرِهِ ،  
 فَأَرْتَفَى الشَّجَرَةَ . فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَى النَّبِيِّ ، نَادَاهُ ،  
 « يَا خَلِيلِي ، إِحْمِلْ قَلْبَكَ وَأَنْزِلْ ، فَقَدْ حَبَسْتَنِي . » فَقَالَ  
 الْقِرَدُ : « هَبْهَاتِ ! هَبْهَاتِ ! أَنْظُنُّ أَنَّ كَلِمَاتِي الَّتِي  
 زَعَمَ ابْنُ آوَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ قَلْبٌ وَلَا أُذُنَانِ ؟

لَقَدْ اخْتَلَتْ عَلَيَّ وَخَدَعْتَنِي ، فَعَدَّعْتُكَ بِمِثْلِ خَدِيعَتِكَ .

- ١ - من طرد ملك القردة من ملكه ؟ أين جعل مقامه ؟ ماذا قال الغيليم ؟  
الى من شكت السلخفاة غياب زوجها الغيليم ؟ ما قالت لها جارتها ؟
- ٢ - كيف وجد الغيليم زوجه السلخفاة بعد عودته ؟ ماذا قالت له جارتها ؟  
علام صمم الغيليم ؟
- ٣ - كيف حاول أن يفدر بالقرد ؟ احك محاورتهما وهما فى الماء . كيف  
احتال القرد على النجاة من الفرق ؟ ما منزى القصة ؟

## التمرينات

- ١ - تأمل رسم التاء فى الكلمات الآتية :

( أ ) دَرَسْتُ ، تَهَذَّبْتُ - الصَّوْتُ ، التَّفَاوُتُ ،

الصَّامِتُ - الأصْوَاتُ .

( ب ) فَاطِمَةٌ ، مُجْتَهِدَةٌ - هُدَاةٌ ، قُضَاةٌ

تجددها فى أمثلة ( أ ) كتبت غير مربوطة لانها كلها يوقف عليها بالتاء .  
وتتلخص فى ثلاثة أشياء : التاء التى تلحق الفعل الماضى ، مثل درست  
وتلخص فى ثلاثة أشياء : التاء التى تلحق الفعل الماضى ، مثل درست

وتهدبت • وتاء الاسماء المفردة التى لم يفتح ما قبل ثائها ، مثل الصبوت  
والتفاوت والصامت • وتاء جمع التكسير الاصلية ، مثل أصوات جمع صوت •  
وتجدها فى أمثلة ( ب ) كتبت مربوطة لانها يوقف عليها بالهاء •  
وتتلخص فى شيئين اثنين : فى الكلمات المؤنثة المنتهية بالتاء المفتوح ما قبلها ،  
مثل فاطمة ومجتهدة • وفى جموع التكسير التى لا تنتهى مفرداتها بتاء  
مفتوحة ، مثل هداة جمع هاد وقضاة جمع قاض •

٢- تأمل الكلمات التى تحتها خط فيما يأتى :

عاشر القرد المسن الغيلم الغدار ، فلما شعر أنه يريد أن يغدر به  
احتال فنجأ منه بحيلة عجيبة •

فان كل كلمة من هذه الكلمات تصف الاسم المتقدم عليها ، ولذلك  
تسمى صفة كما يسمى الاسم الذى قبلها موصوفا •

واذا نظرت الى آخر كل صفة من هذه الصفات الثلاث ، وجدت  
حركته تماثل حركة آخر الموصوف الذى قبله • فحين يكون الموصوف  
مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا يكون هو ( أى الوصف ) كذلك •

٣ - الغيلم مذكر السلحفاة ، فهات مؤنثات الذكور الآتية :

الرجل - الغزال - الديك - الكباش - الثور - الحصان - الاسد -  
الجلمل - التيس - الحروف - الافعوان •

# معجم لمفردات اللغوية

مرتبة بحسب تسلسل الصفحات

الصفحة	الكلمة	معناها
٣	وهنا على وهن	ضعفا على ضعف
	فصاله	قطامه من الرضاع
	معروفا	المعروف : الاحسان
	أنايب	رجع وتاب
٤	خردل	نبات حب صغير جدا أسود مقرح
	عزم الامور	الامور التي يراد فعلها
	لا تصغر خذك	لا تمل خذك عن النظر الى الناس تكبرا
	مرحا	تبخترا من العجب بالنفس
	مختال	متكبر معجب بنفسه
	اقصد	توسط بين الابطاء والاسراع
	أغضض	أخفض
٥	رعى	أكل
٧	وطئه	دوسه بالرجل
١٠	أو كاره	جسع وكر وهو العش
	أيكة	شجرة كثيرة الانصان والاوراق
١١	حديد البصر	قوى البصر
	زاهية	مشرفة مضيئة
	أوتانهم	أصنامهم

معناها	الكلمة	الصفحة
مرعى • رتع : أكل وشرب ما شاء في راحة وخير كثير	مرتع	١٢
كثير العشب والماء	خصيب	
يرغبون فيه على وجه المباراة	يتنافسون	
زجل الحمامة : أرسلها على بعد ، وهي حمام الزاجل	حمام الزاجل	١٣
قصبة يغنى فيها بالنفخ	الزمار	١٨
خيلا ونعمة	تنفيض خصبا	
الشدة • الوحامة • سوء العاقبة	الوبال	١٩
التغنى في القصب	للزمر	
عنا : جماعة الجرذان	الموكب	٢١
النسق ، وأصله خشبة الحائك ينسج بها ويلف الثوب عليها	المنوال	
المعاصرة والمعاكسة	المشاكسة	٢٢
تهىء	تعهد	
شبه النار : أوقدها ، فهي مشبوبة	المشبوبة	٢٧
مذر : خلط وتكلم بما لا ينبغي	هذرا	٢٩
الالهام	الوحي	
الظهور والاجادة • والنافذة : الرجل العظيم الشأن •	النبوغ	
الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية	الفراصة	
سهل الامور الصعبة	ذال المصاعب	٣٥
جميع القطار : وهو عجالات السكة الحديد ، أما الآلة البخارية التي تجرها فتسمى القاطرة •	القطر	



الصفحة	الكلمة	معناها
٣٣	الفخ	المصيدة
	ناحل	ضعيف دقيق
	عائقه	العائق من الانسان ما بين النكب والعنق
	النسك	جمع ناسك : وه والعابد
٣٤	أهش	أخبط بالعصا وأضرب
	القمح	الحنطة
	دونك	خذ
	تهور	وقع في الامر بسبب قلة المبالاة
٣٧	أبتغيها	أطلبها
	تعزز	صر عزيزا
	أخففى	اضطربى في الريح
	أظلى	ألقى نللك على البلاد
٣٩	دهاة	جمع داهية وهو ذو الخيلة وجودة الراى
		والادب
	تعنيه	تهمسه
	أخذا في المسير	باشرا المسير
٤٠	التعش	سرح المسير
٤٢	عقبا	العقب : الولد وولد الولد
	أفسر	أكشف المعنى المراد

الصفة	الكلمة	المعنى
سارت على ألسنة الناس ، يقولونها في كل أثنين تشبه خالهما حالتي شن وطبقة	ودعت الكلمة متلا	٤٢
فناء المدرسة : ما اسع من أرضها المكشوفة	فناء	٤٣
الكعة التي يصلي المسلمون نحوها	التبلة	٤٦
جمع رى وهو الهيئة مضطرب	أرياء	
الايمان بالله وحده لا شريك له	تخفق	
مخضعون ، يطيعون	الموحد	
الاصنام	بديون	
الاحجار عن الله تعالى	لاؤن	
محدث لا نأت فيه	الدوه	٤٧
جمع مهب مكن هبوب الريح	ففسر	
أمة محروطة الشكل يعاب بها الصان قدور	المهاب	٤٨
محرق بحره	الروامة	
مسح	لاصح	
جمع مسح ، أسفل الجبل	حب	
سكية ورفق	سوح	٤٩
بطانا وهدايا	بـاعة	
تطلعة من الماء يتركها السيس في الارض المخفضة	حسات	٥٠
غار في الارض	عدير	
البحران و لعقوق	صب	٥٣
	الدائمة	

معناها	الكلمة	الصفحة
ذنا السفر	ذن الرحيل	
الناصحتان المحاذرتان على صلاح المنصوح	منصفان	٥٤
تعهدت وأقسمت	تعهدت	
واحد من الانس ، أى البشر	انسيا	
مقتنا قويا	محكما	٥٥
مناق غير واضح	م١٠	٥٨
حكاية صوت العرب	لنى غاق	
الهرير ، ومفرده حادق	لحدق	
مدجلا فى النهوض من النوم	بذكرى	
لم يزل	لم يزل	
الفقر	الاملاق	
الصبح أو الفجر	الملكى	
اجتهد ، لا تهزل	جسد	٥٩
متورط فى وحل لا يخرج منه	مرنطم	
وحل	لنى	
سرت	تنق	
ثلاثة أول الليل	الغسق	
فترى الكذب	اخاق	
نسم فى الامر تسميما ، فمن فيه	صمم	٦٢
ما يلزمه مدح العرب أو الخبارة	حبايا	٦٣

الصفحة	الكلمة	معناها
٦٦	اليدين البيضاء	اليدين: الاحسان، البيضاء: الخالصة من النقص
	الحلم	الوقار والعقل
	ناع	انشر
	جعل	مال وشارط به انسانا على عمل شيء
	أخفق	لم يفتقر بالسبق - خاب
	أشد	قرأ شعرا
٦٧	سبحانه وتعالى	تدريها لله من الصاحبة والولد . والمعنى
		أبرياء الله من السوء
	سنة	طريقة مبرقة ، عمل بها النبي واتبعه عليها
		المسلمون
	سافر على	سافر
	جار	ظلم ، اعتدى
	فجروني	فأعطني
٦٨	ذخرا	الذخر : الشيء المخازر الذي يذخر
	البرية	الحاقي
	الغريم	الكثير الماء
	محموا	ذموا
	الافئدة	السماحة ، الاحسان
	لا تريب عليك	لا لوم عليك
	وصلة حسنة	أعلاء عميلة
	البيات	أظلم من ٥٠

الصفحة	الكلمة	معناها
٧٢	مثابرتها	مواظبتها ، دوامها
	شها	لذيتها
٧٣	يتقى بها	يحذرها
	مؤوته	قوته
	تؤوب	كثير الدأب أى الجاد والعب
	أرجاءها	نواحيها ، مفرداتها رجاً
	تبادر	تسارع
	غريزتها	طبيعتها
٧٤	يجلبها	يعفها
٧٥	لا تناديه	لا تتركه
	قنما	الوقار : وراء العقب
	موكبها	الموكب هنا بمعنى : جماعة السحل
	المنصورة	الغرفة الخاصة
	تمزود	تأخذ الزاد
٧٦	يزورها	تعجب به
٧٧	فئة المكان	( يكسر القاف ) أعلى المكان
	كدس	جعل بعضه فوق بعض
٧٨	يوشك	يقارب

الصفحة	الكلمة	معناها
٧٩	يفقس المشرقة الحقول	يكسر فيخرج ما فيه أشرف عليه : أطلع من فوق جمع الحقل وهو الزرع ما دام أخضر ، والارض الطيبة يزرع فيها الاختلاط واضطراب النظام
٨٠	النوضى دان لها متنها تنهنز	أطاعها أبغضها أشد البغض تقسم
٨٤	نقض يهطل الغطر تدر خلق	نوى وتلقى نفسها ينزل متابعا عظيم القطر تجلب ، تجرى سحابة ، طبع ، مروءة
٨٥	ما أجل خفله بائل تبصرة	ما أعظام شأن ملك التحفة اسأل عبرة ، موعظة
٨٧	مجدرة التمست يعرف الخير	مجدرة ، أهل لشيء طلبت يطلب الخير حتى يعرفه
٨٨	مشورة مستبدا مشورة	نصيحة منفردا ، لا يشاور أحدا المشورة : ما يسقط عليه الأكل

الصفحة	الكلمة	معناها
٨٩	سائر	جميع سوا ، وهو انهر
	اليس	أفقر الدرس الماضي
	كسه	لكنم : مدخل اليد ومخرجها من الثوب
	فاسحت	فاسحت : سابق بعضها بعضا
	يفشرم	يفشرم
٩١	لاعرابان	لاعرابان واحد الاعراب وهم سكان الزاوية
	أغل حبه	أغل : فوسم من القرية
٩٢	يا مبارك التحية	يا مبارك التحية : أو شعير مقدم
		التراب : خا طان
٩٦	بذل عسا هذا	بذل عسا هذا : بذل عسا هذا من امر جديد
	يخلف	يخلف : بخل عسا : بخل عسا
	هام على وجهه	هام على وجهه : هام على وجهه
	عرج	عرج : عرج
	مكحل نقر	مكحل نقر : مكحل نقر
٩٧	مواظمة بانه	مواظمة بانه : مواظمة بانه
	يدوت	يدوت : يدوت
	بجهر عسسه	بجهر عسسه : بجهر عسسه
	عرج	عرج : عرج
	لا يسع	لا يسع : لا يسع
	نابت	نابت : نابت

الصفحة	الكلمة	معناها
٩٧	أثر	رجع وعطف لثقال
	الخرجة	الضيقة
١٠٠	بن الزريق والو	لزريق : نبات له زهر جميل طيب الرائحة والورد : نبات شائك معروف له زهر بمختلف ألوانه ورائحة عطره
	أعلامه	أما
١٠١	ساوتني	فهرى ، بطشى
	وسن	نبات من الرياحين يرى وبستاني
	فسيب	المبيض الرأس
	أمنس	نصب منه وشق عليه
	محدثا	مجيئاً من كل جهة
١٠٣	الهمس	التحدث ليلاً
١٠٤	تيمنت	صبرت
	الليل	العظيم
١٠٦	جهد العنث	حمله العنث فوق طاقته
	الطمانى	الذالأم أشد الظلم
١٠٩	الضمير	باطن الانسان
	أبى النفس	من ترفع نفسه عن الدنيا
	سامية	رفيعة ، عالية
	يجون	يعلمون



الصفحة	الكلمة	مفاهمها
١١٠	غياث الملهوفين ظلامه ضيقتي الشمس	ناصر المظلومين الذين يطلبون الدين ما احتملته من الظلم الضيعة : الارض التي تدر الخير الترفع عن الدنيا
١١٢	أنظار الدنيا ضفتي دجلة	بهاياتها الأربع جانبى دجلة
١١٥	مصانع منشأتها	فصور مبانيها الخدبه
١١٨	الملى نعمتهم	الائسبه بالحق التي تطاب ويحرص عليها تتمسك
	خفتا قريرات	مضطربا في الرياح مسرورات
١١٩	لها ف	القباح العلى
١٢٠	سنا عنا مرا بعنا	جميع صنيعه • وهى الاحسان جميع مريع • وهو الموضح الذى يرتفعون فيه في الربيع • وانما • والمجلة
١٢١	مواضينا نواله	سيرة النافعة عطاؤه
١٢٣	حفر الديق ندمن	حفر الديق من المال ندمن • وهو • الرفيق • الصاحب
	سكنوا	عشور

الصفحة	الكلمة	معناها
١٢٤	تكر التمل لحظة المقل	تغير من حاله حتى ينكر السكران لحظة لحظا : نظره بمؤخر عينه ، والمقل : جمع مقلة وهي شحمة العين أو هي العين ذاتها
	سوددى	شرفى وسجدى
	موالى	ملجئى
	الزجل	التطريب والتعنى
	عير	أخلط فى الطيب
	من عل	من فوق
	مروى	مروى : أسرع فى مشيته ، فهو مروى
	أذكى	أقوى رائحة وأطيب
	أعزل	ماء الذنب عادة لا خلقة
١٢٦	ندينا	راجع ص ١٢٣
١٢٩	يتنهز	راجع ص ٨٠
	فرط	سبق من غير تفكير وروية
١٣٠	سلطوك	راجع ص ١٠٠
	يزمجر	يكثر الصياح
	ولا فلان	فو الله لأصينك بمصيبة عقوبة لك
	رحمك	الرحمى رقة القلب وانعطاف يقتضى المغفرة والاحسان • ورحمك : تستعمل فى الاستعطاف

الصفحة	الكلمة	معناها
١٣٢	يحبجل	يرفع رجلا ويمشي مباحثا على الأخرى
١٣٥	أزليت	كسبة يقال عند التعجب
	ما أدوع منظره	ما أعجب منظره
	قوامه	نافته وحسن طوله
١٣٧	نضج	أدرك ونضج أكله
	وقوا	(نفتح الواد) ما توقع به النار من حطب
	منضود	منضود بضمة أى بهضم وتسمنا
١٣٨	غلات	شعب ندى وهي المذخور من دابة نخسل أو
		بصل أو نحو ذلك
	زهاء	قصار
١٤١	المنطرة	المدايرة المنطرة
	جذونيا	جسرتها
	منطرة	منطرة
١٤٢	أنعمه منطرة	نعمه كثرنا
	بالمة	راجع من ١٤٧
	الدرر	الحديد كريمة يرفع لأهله
	المنطرة	المنطرة
	خمنرة	خمنرة
	منطوقه	أو منطوق
١٤٤	شعان	يدأ فرياً عابسة
	المنطرة	راجع من ١٤١

الصفحة	الكلمة	معناها
	يقفونهم	يخلفونهم
١٤٥	مقداما	كبير الأقدام
	سوقه	جبلته في الحرب
	أكبروا عليه	عجبوا عليه
	حانقا	راسا
١٤٦	يمن	بعد ويستقضى
	لغابهم	يسمع كذبة ، التفتة من الجيش أو الجماعة من الخيل
	كبر عابدهم	راجع من ٩٧
١٤٧	قصة الخيل	لأعنة : جمع غنائ وهو سير اللجام
	تسبب	تلفظ ، تلون
	ما ترك	البر : البين ، كثرته ، ومعنى الجلسة : لله
		ما طرح ذات من خير ، وتسعمل في التعجب
	يرثون عنه	تسبب عنه
١٤٨	ويجاء	كلمة ترسم وتوهم ، وقد تأتي بمعنى
		الفرح والتعجب
	الطريق	يسمى شورا ، وهو ستر يمد للجارية فسي
		نسخة من البيت
١٤٩	استحيين الزمر	استقاروا يريدون أن يقلوا أو يملوا
	ما تسمى	تأشيت
	الزمر	كثير الروم ، الواحد ضاح

الصفحة	الكلمة	معناها
١٥٤	عبد	جمع عمود
	أحطمن	أكسرن
١٥٦	يا ويلكن	ويل : كلمة عذاب
	قوائم فرسه	أرجل فرسه
	تمهر	توقد • تشعل
١٦٢	نيه	خس • خامل •
	الطاهية	البياخة
	الاسرة	أسرة الرجل : أهله وأولاده
١٦٣	خف الى أبيه	أسرع اليه
	الاعتباط	المسرة
١٦٤	العدد	جمع عدد بالنصم وهي ما يعبد من الأدوات
		والآلات
١٦٦	استنمارد	الأنشاء يد
	النفور	مواضع الخيانة من الأعداء • واحدتها نفر
١٧١	استباطه	استخراجه
	قوام	نظام وعماد يقسم الشأن
	العدمين	ينكسر الحال • المفتقرين
	حطام	• ينكسر من النبات اليابس
	سحت	علت
	متن	ظهر
	زمام	• شؤن نقاد به الشرس

الصفحة	الكلمة	معناها
١٧٢	الفلك	السفينة
	عوام	سباح
	مشى	بان
	تروح كلالام	تظهر كالجمال
	وحى الهواء	الراديو
١٧٤	قارب	زورق
	الشرقة	ما يبرز من البناء
	وهاجا	ستوقدا
١٧٥	اللاوان	الوقت
	يرسو	يقف
	لجندف	دفع القارب بالمجداف
	ناسر عن ساعديه	دفع ثوبه عن عضديه
١٧٦	عرض النهر	( يضم العين ) وسط النهر
	يشيد	يبنى
	راقهم	راجع ص ٧٦
	جاز بهم	ساد بهم
١٧٨	يفكه	يستع ويؤنس
	هنيئا	أكلوا أكلا هنيئا : سهلا من غير تعب
	مريئا	شربوا مريئا : من غير غصص
١٨١	سمسار	دلال
١٨٥	تبدت	تشرق

الصفحة	الكلمة	مقامها
١٨٧	نقد	فني وذهب
١٩٠	أجل صبرا	أحسن صبرا
١٩١	هامة	لا حرالة بها
	راغني	أقر غني
	باسمائه	بجمع صلب وهو للبحر كالقلم للإنسان
١٩٢	أسفت	مناذرت
	يأي	يستمع
	مامت	تقدمت في سن ٩٦
١٩٣	مجاهل الصحراء	مجاهل الصحراء التي لا أعلام فيها يهتدي بأشوارها فيكون يوما حيدا أو باطلا
١٩٤	أشبهها	أشبهها
	الحسام	الحسام
١٩٨	أشبهها	أشبهها
	أشبهها	أشبهها
	أشبهها	أشبهها
١٩٩	أشبهها	أشبهها
٢٠٠	أشبهها	أشبهها
٢٠٤	أشبهها	أشبهها
	أشبهها	أشبهها

الصفحة	الكلمة	مناهجها
	لا عهد له بملكه	لا مبررة له به
	زعم	فرغ • دعر • خاف
	مسي الجنون	عريض أو أصابه من من الجنون
٢٠٤	انقلب لسانه	حبس عن الكلام من شدة الطوف
	يظهر السراج	تتبع المخاصمة • ازالها
	أوكيو	عاصمة اليابان
	ور أرم	اسم مريضة في كوزية مشهورة بحصونها
	كروا كين	قائد من قواد هذه الحرب
	أور	قائد من قواد هذه الحرب أيضا
	كروا	البحر
	أور	البحر
٢٠٧	غداوا بالرجوع	غداوا الرجوع • غزموا عليه • فسدوه
٢٠٨	شتم	ألقوا • نعلوا
٢٠٩	يغت	يُسْتَرْتَن نومه
٢١٠	عز	عز • اشتد
٢١١	مراج	مراج راسه فيها نبت كثير
	حسب	قريب تهنم بأمره
	يخشون	يخشون شيئا بعد شيء
٢١٢	أمرى	أمرى
٢١٥	أمرى	أمرى
	أمرى	أمرى



الصفحة	الكلمة	معناها
	تتهى	تبلغ
	كالقعيدة	كالمرأة ، وسمت لتعودها في البيت
	قراء	القرى : ما يقدم للضيف
٢١٦	طرفين	عينين
	بصاحين	براقين • متلائمين
	خدورها	جمع خدر ، وهو ما يفر للجارية من السكن
	لفرط الحب	لزيادة الحب ومجاوزة حده
٢١٨	نقد	راجع ص ١٨٧
٢٢٠	ويمثلوا أمره •	يطاعوا أمره
٢٢١	منيفا	مرتفعاً مشرفاً
	وثيرة	وطيئة لينة
٢٢٢	مبرحا	مؤذياً أذى شديداً
٢٢٥	الرائج والغاذي	الذاهب والالاب
٢٢٩	بارع المتحاكك	فائق في التقليد
	التراس	جمع الترس ، وهو صفيحة من الفولاذ أو
		الحديد المزين بحمل أو قاية من السيف
٢٣٠	قوائم	أرجل
٢٣١	ليتشم	ليشم
٢٣٣	الحظيرة	الوطح الذي يحاط عليه الخيل اليد الفاسية
٢٣٦	مشهد	محضر
	يهرب	يتن • ينصح

الصفحة	الكلمة	معناها
٢٣٦	مواسم	مجتبىات الناس ، واحدها موسم • وتطلق على الأعياد
٢٣٧	الأقحوان	نبات له زهر أبيض ، وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، ويسمى البابونج
٢٣٨	ابن جلا	الواضح الأمر
	طلاع الثنايا	ركاب المشاق
	بكاء النساء	المطر
	أوفر	أكثر
	أجزل	أوسع • أكثر
	السموم	الريح الحارة
	رافلة	متبخرة تجر ذيلها
	وافى إلينا	أتانا
	تهادى	

لا

المنبر  
by from Medina

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الفيل	٢٢٩	الفلاح الحكيم	٢٠٥
بين الفصول الأربعة	٢٣٦	الحلاق الثمار	٢٠٣
الدب الخطيب والنسنان	٢٤٢	طفل كريم	٢٠٧
القرود والغيلم	٢٤٦	البيضاء	٢١٥
معجم المفردات المفوية	٢٥٤	خليفة في الحيات	٢١٧







CALL No. { 19954-6 } 5  
 ACC. NO. 12233  
 AUTHOR \_\_\_\_\_  
 TITLE المرأة العربية

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
 OF ISSUE



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

MOVED FROM  
 BINDER TO BOARD  
 A.M.U. ALIGARH